

Franco Fabbri

Personal details

Born 7 September 1949, Sao Paulo, Brazil

Resident in Milan, Italy (Via Guerrini, 13 – 20133 Milan – tel. +39-02-2664145 – mobile +39-348-3944399 – email prof.fabbri@gmail.com)

Italian citizenship

Attended:

Scuola Steineriana, Milan (1955-1960)

Scuola Media ‘G. Mameli’, Milan (1960-1963)

Liceo Classico ‘C. Beccaria’, Milan (1963-1968)

University of Milan, Facoltà di Scienze Naturali, Fisiche e Matematiche, Corso di laurea in Chimica (1968-1973)

Conservatorio G. Verdi of Milan, Electronic Music, Composition (1978-1980)

University of Göteborg, Musicology (1985-1987)

University of Huddersfield, PhD by Publication, July 2012 (*Genre theories and their applications in the historical and analytical study of popular music: a commentary on my publications*)

Abilitazione Nazionale, Professore di Prima Fascia (January 2014)

Languages spoken:

Italian (mother tongue), English (excellent), German (basic), French (basic), Modern Greek (basic).

Current position

Ricercatore (Professore aggregato), University of Turin, Dipartimento di Studi Umanistici, since 15 December 2008

Employment record

1966-1983 Member of the band Stormy Six (8 studio albums, 2 live albums, plus anthologies and compilations; seventh album 'Macchina Maccheronica' awarded German Music Critics' Prize for best rock album in 1980)

1975-1984 Chairman and CEO, l'Orchestra co-operative (record label and concert agency)

1985-1989 Director of Microcomputer Sales Division, G. Ricordi & C., Milan

1989-1990 Manager of the Small Systems Division, Delphi S.p.A., Milan (Olivetti group)

1990-2002 Chairman and CEO, logiX s.r.l.

1997-2002 and 2012 (part time) Presenter at Rai-Radio Tre

2001-2008 (see courses below) Lecturer in Popular Music and related subject matter in various universities.

Teaching experience: courses and seminars in Italy

- (1) Academic Year 1994-1995, Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Forme e modelli della canzone italiana» (16 hours)
- (2) Academic Year 2001-2002, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (60 hours)
- (3) Academic Year 2002-2003, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (60 hours)
- (4) Academic Year 2003-2004, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (30 hours)
- (5) Academic Year 2003-2004, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (6) Academic Year 2004-2005, Università «La Sapienza» di Roma, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, «Gli eventi musicali: tipologia, storia, politica, economia» (8 hours)
- (7) Academic Year 2004-2005, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (8) Academic Year 2004-2005, Università di Genova, Campus di Savona, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale, «Musicologia» (40 hours)
- (9) Academic Year 2004-2005, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (30 hours)
- (10) Academic Year 2004-2005, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)

- (11) Academic Year 2005-2006, Università «La Sapienza» di Roma, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, «Gli eventi musicali: tipologia, storia, politica, economia» (8 hours)
- (12) Academic Year 2005-2006, Università Bocconi di Milano, «Le musiche del Novecento e della contemporaneità: estetica, tecnologia, media, industria» (12 hours)
- (13) Academic Year 2005-2006, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (14) Academic Year 2005-2006, Università di Genova, Campus di Savona, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale, «Musicologia» (40 hours)
- (15) Academic Year 2005-2006, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (30 hours)
- (16) Academic Year 2005-2006, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (17) Academic Year 2006-2007, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (18) Academic Year 2006-2007, Università di Genova, Campus di Savona, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale, «Musicologia» (40 hours)
- (19) Academic Year 2006-2007, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (30 hours)
- (20) Academic Year 2006-2007, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (21) Academic Year 2007-2008, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (22) Academic Year 2007-2008, Università di Genova, Campus di Savona, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale, «Musicologia» (40 hours)
- (23) Academic Year 2007-2008, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, «Musica contemporanea dei media» (30 hours)
- (24) Academic Year 2007-2008, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (25) Academic Year 2008-2009, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)

- (26) Academic Year 2008-2009, Università di Genova, Campus di Savona, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e Istituzionale, «Musicologia» (40 hours)
- (27) Academic Year 2008-2009, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (28) Academic Year 2009-2010, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (29) Academic Year 2009-2010, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea magistrale in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, «Ermeneutica della musica dei media» (30 hours)
- (30) Academic Year 2009-2010, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (31) Academic Year 2010-2011, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, «Economia dei beni musicali» (48 hours)
- (32) Academic Year 2010-2011, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (30 hours)
- (33) Academic Year 2010-2011, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea magistrale in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, «Ermeneutica della musica dei media» (30 hours)
- (34) Academic Year 2011-2012, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Informatica Musicale, «Elementi di economia dei beni musicali» (48 hours)
- (35) Academic Year 2011-2012, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (36 hours)
- (36) Academic Year 2011-2012, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea magistrale in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, «Storia della musica contemporanea» (54 hours)
- (37) Academic Year 2011-2012, Conservatorio «A. Boito» di Parma, «Storia della popular music» and «Storia delle forme e dei repertori musicali» (60 hours)
- (38) Academic Year 2012-2013, Università di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Informatica e Comunicazione, Corso di Laurea in Informatica Musicale, «Elementi di economia dei beni musicali» (48 hours)
- (39) Academic Year 2012-2013, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, «Popular music» (36 hours)
- (40) Academic Year 2012-2013, Conservatorio «A. Boito» di Parma, «Storia della popular music» I and II, and «Storia delle forme e dei repertori musicali» (90 hours)
- (41) Academic Year 2013-2014, Università di Milano, Dipartimento di Informatica, Corso di Laurea in Informatica Musicale, «Elementi di economia dei beni musicali» (48 hours)

- (42) Academic Year 2013-2014, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, «Popular music» (36 hours)
- (43) Academic Year 2013-2014, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, «Culture e tecniche del suono e della musica» (36 hours)
- (44) Academic Year 2013-2014, Conservatorio «A. Boito» di Parma, «Storia della popular music» I and II, and «Storia delle forme e dei repertori musicali» (90 hours)
- (45) Academic Year 2013-2014, CESMA, Bioggio, CH, «Economia dei beni musicali e diritto d'autore» (48 hours)
- (46) Academic Year 2014-2015, Università di Milano, Dipartimento di Informatica, Corso di Laurea in Informatica Musicale, «Elementi di economia dei beni musicali» (48 hours)
- (47) Academic Year 2014-2015, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, «Popular music» (36 hours)
- (48) Academic Year 2014-2015, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, «Culture e tecniche del suono e della musica» (36 hours)
- (49) Academic Year 2014-2015, Conservatorio «A. Boito» di Parma, «Storia della popular music» I and II, and «Storia delle forme e dei repertori musicali» (90 hours)
- (50) Academic Year 2014-2015, CESMA, Bioggio, CH, «Economia dei beni musicali e diritto d'autore» (48 hours)
- (51) Academic Year 2015-2016, Università di Milano, Dipartimento di Informatica, Corso di Laurea in Informatica Musicale, «Elementi di economia dei beni musicali» (48 hours)
- (52) Academic Year 2015-2016, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, «Popular music» (36 hours)
- (53) Academic Year 2015-2016, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS, «Popular music» (36 hours)

Teaching experience: courses and seminars outside Italy

- (1) April 2004, cycle of lessons on Popular music, media and technology, guest lecture in the Film music course, seminar with MA and doctoral students, University of Helsinki (21 hours)
- (2) November-December 2005, three lessons in Ethnomusicology and Popular music courses, University of di Newcastle Upon Tyne, UK (9 hours)
- (3) October 2007, three lessons in Ethnomusicology and Popular Music Theory courses, Institute of Popular Music, University of Liverpool, UK (9 hours)
- (4) 6 November 2010, Genre and Myth: How the 'cantautori' were born. Observatoire Musical Français, Séminaire JCMP (Jazz, Chanson et Musiques Populaires actuelles), Université Paris Sorbonne, France (4 hours)

- (5) May 2015, one Graduate Research Workshop and one Graduate Research Seminar, University of Cambridge (Italian Studies).

Further academic information

Selected for interview for the post of Head of Department and Professor of Music, University of Huddersfield (UK), June 2014.

Internal examining and supervision of postgraduate dissertations

Supervisor of 100 BA and MA dissertations at the universities of Turin and Milan since 2001, as well as of two completed PhDs at the university of Trento (Errico Pavese and Carlo Nardi) and one at the university of Turin (Jacopo Conti); one ongoing PhD supervision in Turin.

Institutional Responsibilities

- (1) Member of the provisional Executive Committee, Iaspm (1981-1983)
- (2) Chief Conference Organizer, Iaspm, 2nd International Conference on Popular Music Studies, Reggio Emilia, September 1983
- (3) Membership Secretary, Iaspm (1983-1985)
- (4) Chairman, Iaspm (1985-1987)
- (5) Chairman, Iaspm (Italian Branch) (1993-2000) and representative in the GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale)
- (6) Member of the Board of Administrators, Ente Autonomo Teatro alla Scala, 1997
- (7) Member-at-large, Executive Committee, Iaspm (2003-2005)
- (8) Member of the Programme Committee, Iaspm 13th International Conference, Rome, 2005
- (9) Chairman, Iaspm (2005-2007)
- (10) Member of the Programme Committee, Iaspm 14th International Conference, Mexico City, June 2007
- (11) Chairman, Iaspm (Italian Branch) (2005-2012)
- (12) Treasurer and Membership Secretary Iaspm (Italian Branch) (2012-)
- (13) Chair of Jury, International Iaspm Book Prize (2013)
- (14) Chair of Jury, International Iaspm Book Prize (2015)
- (15) Member of the Board of Administrators, I Pomeriggi Musicali, Milan (2015-)

Editorial Jobs

- (1) Member of the Editorial Board, *Musical/Realtà*, since 1980
- (2) Member of the Consulting Committee, *Le Sfere*, Ricordi-Unicopli (poi Ricordi-LIM), since 1985

- (3) Member of the International Advisory Board, *Popular Music*, Cambridge University Press, 1987-1993
- (4) Member of the Editorial Board, *Radical Musicology*, International Centre for Music Studies, University of Newcastle, since 2006
- (5) Member of the International Advisory Board, *Popular Music*, Cambridge University Press, since January 1st 2008
- (6) Editor of the 2012 Special Issue of the *Journal of Mediterranean Studies*, since 2010
- (7) Co-editor (with Goffredo Plastino) of the Series *Routledge Global Popular Music*, since 2011

Artistic Consultancy Jobs

- (1) Member of the Consulting Committee, *Musica nel nostro tempo*, 1986-1989
- (2) Member of the Jury, *Prix Italia*, Bologna, 2000
- (3) Member of the Selection Committee, *Mantova Musica Festival*, 2004
- (4) Member of the Artistic Direction, *Mantova Musica Festival*, 2005
- (5) Member of the Jury, *Prix Italia*, Turin, 2011

Publications (see also <https://universitaditorino.academia.edu/FrancoFabbri>)

IB Books in Italian

- (1) *La musica in mano. Manuale di teoria musicale*. 1978, Milan: Mazzotta (163 pp. – ISBN 8820202484)
- (2) *Elettronica e musica* (with an introduction by Luigi Nono). 1984, Milan: Fratelli Fabbri (239 pp.)
- (3) *Musica elettronica con il Commodore 64*. 1984, Milan: Arti Grafiche Ricordi (72 pp.)
- (4) *La musica che si consuma* (with N. Ala, U. Fiori, E. Ghezzi). 1985, Milan: Unicopli (135 pp. – ISBN 8870618919)
- (5) *Compositore. Musica elettronica con il Commodore 64, parte seconda*. 1986, Milan: Arti Grafiche Ricordi (100 pp.)
- (6) *Il suono in cui viviamo*. 1996, Milan: Feltrinelli (202 pp. – ISBN 8807813777)
- (7) *Album bianco. Diari musicali 1965-2000*. 2001, Rome: Arcana (202 pp. – ISBN 8879662309)
- (8) *Album bianco². Diari musicali 1965-2002* (second edition), 2002, Rome: Arcana (249 pp. – ISBN 8879662597)
- (9) *Il suono in cui viviamo* (second edition), 2002: Rome: Arcana (260 pp. – ISBN 8879662783)

- (10) *L'ascolto tabù*. 2005, Milan: il Saggiatore (320 pp. – ISBN 8842812277)
- (11) *Around the clock. Una breve storia della popular music*. 2008, Turin: Utet Libreria (247 pp. – ISBN 9788802079257)
- (12) *Il suono in cui viviamo* (third edition). 2008, Milan: il Saggiatore (387 pp. – ISBN 9788856500400)
- (13) *Album bianco. Diari musicali 1965-2011* (third edition). 2011, Milan: il Saggiatore (321 pp. – ISBN 9788842816898)
- (14) *Questa non è musica leggera*. Forthcoming in 2016, Milan: il Saggiatore.

ETI Editions and translations (in Italian)

- (1) AA.VV., *What is Popular Music?*. 1985, Milan: Unicopli (546 pp. – ISBN 8870618943)
- (2) AA.VV., *Musiche/Realtà - Generi musicali/Media/Popular music*. 1989, Milan: Unicopli (477 pp. – ISBN 8870619273)
- (3) C. Hamm, *La musica degli Stati Uniti*. 1990, Milan: Ricordi/Unicopli (845 pp. – ISBN 8885235018)
- (4) R. Middleton, *Studiare la popular music*. 1994, Milan: Feltrinelli (416 pp. – ISBN 8807101742)
- (5) AA.VV., *Mina. Una forza incantatrice* (with L. Pestalozza). 1998, Milan: EuresisEdizioni (206 pp. – ISBN 8887112134)
- (6) M. Bull e L. Back (eds.), *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto* (translation with A. Gallone and revision). 2008, Milan: il Saggiatore (362 pp. – ISBN 9788842812975)
- (7) P. Tagg, *La tonalità di tutti i giorni*. 2011 Milan: il Saggiatore (429 pp. – ISBN 9788842816690)
- (8) AA.VV., *Il folk music revival in Italia* (with G. Plastino). Forthcoming in 2016, Milan: il Saggiatore.

IA Articles published in journals, encyclopaedias and anthologies (in Italian)

- (1) Crisi e prospettive della canzone politica italiana (with U. Fiori). *Musica/Realtà*, 1, 1980, Bari: Dedalo: 161-176
- (2) I generi musicali. Una questione da riaprire. *Musica/Realtà*, 4, 1981, Bari, Dedalo: 43-66
- (3) Prefazione (with N. Ala). S. Frith, *Sociologia del rock*. 1982, Milan: 5-14

- (4) Schemi del consumo musicale a Milano e a Reggio Emilia (with N. Ala, U. Fiori, E. Ghezzi). *Musica/Realtà*, 13. 1984, Milan: Unicopli: 137-174
- (5) Ricerca nella popular music e discografia indipendente. *Musica/Realtà*, 14. 1984, Milan: Unicopli: 99-108
- (6) Schemi del consumo musicale a Milano e a Reggio Emilia (with N. Ala, U. Fiori, E. Ghezzi). *What is popular music?*, ed. F. Fabbri. 1985, Milan: Unicopli: 492-527
- (7) Sviluppo tecnologico e strutture produttive nell'industria musicale. *Musica e sistema dell'informazione in Europa*, ed. F. Rampi. 1985, Milan: Unicopli: 51-60
- (8) Comunicazione e ascolto (ai margini e sui margini della musica contemporanea). *Musica/Realtà*, 17. 1985: Milan: Unicopli: 149-166
- (9) Il gesto e la musica automatica. *Musica/Realtà*, 19. 1986, Milan: Unicopli: 9-13
- (10) Musica contemporanea e media: la 'fallacia concertocentrica'. *Musica/Realtà*, 20. 1986, Milan: Unicopli: 95-110
- (11) Il mezzo elettroacustico, lo spazio musicale, la popular music. *La musica e il suo spazio*, ed. R. Pozzi. 1987, Milan: Unicopli: 96-104
- (12) Cucina elettronica e paesaggi immaginari. Background e prospettive metodologiche per un'estetica del 'sound'. *Musica e Dossier*. 1987, Firenze: Giunti
- (13) Il Sessantotto e la canzone: un tabù, conversazione di Franco Fabbri e Umberto Fiori. *Musica/Realtà*, 27. 1988, Milan: Unicopli: 103-118
- (14) L'educazione musicale tra accademismo scolastico e culture popolari. *Quaderni di musica applicata*, 11., 1989, Assisi: Edizioni Fonografiche e Musicali Pro Civitate Christiana
- (15) Musica, esecutori e pubblico nel secondo dopoguerra. *Musica, società e cultura*. 1990, Turin: Teatro Regio di Torino – Regione Piemonte: 76-91
- (16) Analizzare la popular music: perché? *L'analisi musicale*, ed. R. Dalmonte, M. Baroni. 1991, Milan: Unicopli
- (17) Abbiamo un riff, o due. *Annali*, 2. 1994, Bologna: Istituto Gramsci Emilia-Romagna: 209-217
- (18) Introduzione. R. Middleton, *Studiare la popular music*. 1994, Milan: Feltrinelli: 7-11
- (19) Forme e modelli delle canzoni dei Beatles. *Analisi e canzoni*, ed. R. Dalmonte. 1996, Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche: 169-196
- (20) *From Me to You*: un'analisi. *Analisi e canzoni*, ed. R. Dalmonte. 1996, Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche: 378-383
- (21) Ricercare. Il 'nuovo' in musica. Come? Con chi?». *Quaderni d'Angelica*, 2. 1997, Bologna: Festival Angelica: 35-41

- (22) Il Compositore e il Rock. La musica d'oggi tra valore estetico e mercato. *Musica/Realtà*, 53. 1997, Lucca: LIM: 30-36
- (23) Il cantautore con due voci. *Fabrizio De André - Accordi eretici*, ed. R. Giuffrida, B. Bigoni. 1997, Milan: EuresisEdizioni: 155-168. ISBN 8887112088
- (24) Il cielo in una stanza. *Mina. Una forza incantatrice*, ed. F. Fabbri, L. Pestalozza. 1998, Milan: EuresisEdizioni: 23-40. ISBN 8887112134
- (25) Generi in trasformazione: l'elettrificazione di alcune musiche nel Mediterraneo. *Norme con ironie. Scritti per i settant'anni di Ennio Morricone*, ed. S. Miceli. 1998, Milan: Suvini Zerboni: 83-104
- (26) Invenzioni, espropri, saccheggi: la 'musica elettronica' è anche popular. *Metafonie. Cinquanta anni di musica elettroacustica*, ed. F. Galante, L. Pestalozza. 1998, Lucca: Lim Editrice: 217-221. ISBN 8870960420
- (27) Don't Bore Us - Get To The Chorus - Serve la 'noia' alle canzoni? *Musical Signification Between Rhetorics and Pragmatics*, ed. G. Stefani, E. Tarasti, L. Marconi. 1999, Bologna: Clueb: 103-114. ISBN 8849111746
- (28) Navigando per gli spazi musicali: le categorie e la mente musicale. *Musica/Realtà*, 61. 2000, Lucca, Milano: LIM/Euresis: 89-108
- (29) Altre musiche. *Atlante del Novecento. Volume terzo. Il declino delle certezze. Un secolo e le sue immagini*, ed. L. Gallino, M. L. Salvadori, G. Vattimo. 2000, Turin: UTET: 1061-1073. ISBN 880205424X
- (30) Musiche, categorie, e cose pericolose. *Annex 3*, ed. E. Pozzi. 2000, Venice: La Biennale di Venezia: 87-93. ISBN 8831775804
- (31) Zappa e l'elettroacustica, *Frank Zappa domani*, ed. G. Salvatore. 2000, Rome: Castelfranchi: 239-249. ISBN 8882101665
- (32) Concerti e festival rock. *Enciclopedia della musica. Volume primo. Il Novecento*, ed. J.J. Nattiez. 2001, Turin: Einaudi: 871-884. ISBN 8806158406
- (33) La canzone. *Enciclopedia della musica. Volume primo. Il Novecento*, ed. J.J. Nattiez. 2001, Turin: Einaudi: 551-576. ISBN 8806158406
- (34) Da *Bella ciao* a l'Orchestra. *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 3. 2001, Rome: RAI/ERI: 321-330. ISSN 00296228
- (35) L'isola che non c'è: l'idea di 'Mediterraneo' nella popular music italiana. *Music & Anthropology*, 6. 2001, Bologna: Dipartimento di Arte Musica e Spettacolo: http://www.fondazionelevi.org/ma/index/number6/fabbri/fab_Oi.htm ISSN: 1825-621X
- (36) Alcune musiche popolari del Mediterraneo e la loro ricezione come World Music. *Musica come ponte tra i popoli*, ed. G. Tonini. 2001, Lucca: LIM: 121-127. ISBN 8870962245

- (37) Appunti sui generi: da Aristotele a Yahoo!. *Sound Tracks*, ed. F. D'Amato. 2001, Rome: Meltemi: 89-96. ISBN 8883531302
- (38) Categorie e strumenti concettuali per conoscere e preservare la diversità musicale. Per una critica del fallacismo musicologico. *Musica/Realtà*, 69. 2002, Lucca, Milano: LIM-Euresis: 43-54
- (39) Canzoni e falsa coscienza. Perché occuparsi di *popular music*. *il Mulino*, 5. 2002, Bologna: il Mulino: 943-951. ISSN 0027-3120
- (40) Il suonatore Faber. *Belin, sei sicuro? Storia e canzoni di Fabrizio de André*, ed. Riccardo Bertocelli. 2003, Florence: Giunti: 9-39. ISBN 8809028538
- (41) Quello che le parole non dicono. *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*, ed. E. Tonani. 2005, Florence: Franco Cesati Editore: 191-198. ISBN 887667196X
- (42) La popular music. *Storia della musica*, Vol. IV. 2004, Turin: UTET: 309-394. ISBN 8802062153
- (43) I gruppi raccontano la storia. *Storia e problemi contemporanei*, 39, a. XVIII, maggio-agosto. 2005, Bologna: Clueb: 51-60 ISSN 18267203
- (44) Ricostruire una storia della popular music e dei suoi generi: problemi epistemologici e valutazione delle fonti. *La divulgazione musicale in Italia oggi*, ed. Alessandro Rigolli. 2005, Turin: EDT: 41-50. ISBN 9788860400420
- (45) Le musiche, la musica. *Grande Dizionario Enciclopedico, Scenari del XXI secolo*. 2005, Turin: UTET: 810-814. ISBN 8802070229
- (46) 'Non al primo ascolto'. Complessità progressiva nella musica dei gruppi angloamericani, 1960-1967. 2006, <http://www.unipv.it/britishrock1966-1976/testiit/fab1it.htm>
- (47) La Iaspm e la sua vita democratica. *Musica/Realtà*, 79. 2006, Lucca, Milano: LIM-Euresis: 14-15
- (48) La musica: un falso molto autentico, veramente fasullo. *Rivista di estetica*, 31, *Falsi, contraffazioni, finzioni*, ed. Paolo D'Angelo. 2006, Turin: Rosenberg & Sellier: 161-171. ISSN 00356212
- (49) Le cento e più canzoni di Fabrizio De André. *Volammo davvero. Un dialogo ininterrotto*, ed. E. Valdini. 2007, Milan: RCS Libri: 331-338. ISBN 9788817015035
- (50) A chi piaceva *Lovely Rita?* *Sgt. Pepper. La vera storia*, ed. R. Bertocelli, F. Zanetti. 2007, Florence: Giunti: 12-27. ISBN 9788809052154
- (51) Fabrizio De André musicista. *Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André*, ed. in A. Cannas, A. Floris, S. Sanjust. 2007, Cagliari: Aipsa Edizioni: 265-276. ISBN 9788887636970

- (52) Tipi, categorie, generi musicali. Serve una teoria? *Musica/Realtà*, 82. 2007, Lucca, Milano: LIM-Euresis: 71-86
- (53) Superstringhe folk, pop, classiche, e la Teoria Unificata del Campo musicologico. Dagli studi musicali divisi per repertori, a quelli organizzati per prospettive. 2007, Venice: Fondazione Giorgio Cini: <http://www.cini.it/it/publication/page/83>
- (54) Sonde: la direzione del nuovo. *Musica/Realtà*, 86. 2008, Lucca: LIM: 55-71
- (55) Un mondo pieno di altoparlanti: fenomeni e norme dell'ascolto ubiquo. *Musica/Realtà*, 87. 2008, Lucca: LIM: 105-125
- (56) A cosa serve l'i-cultura? Ovvero, a cosa serve la cultura per lavorare in un call-center. *A cosa serve la cultura. Quattordici contributi*, ed. L. Formenton. 2008: Milan: il Saggiatore: 17-26. ISBN 9788856500608
- (57) Il genere e la scena. *Correggio mon amour. Storia di storie della musica rock in una città della provincia emiliana*, ed. M. Colarossi, L. Levrini, L. Pergreffi, F. Tavernelli. 2008, Correggio: Lucio Lombardo Radice Editore: 27-28. ISBN 9788896062005
- (58) De André il progressivo. *Il suono e l'inchiostro*, ed. Centro Studi Fabrizio De André. 2009, Milano: Chiarelettere editore srl: 81-103. ISBN 9788861900370
- (59) I Giganti, il rock italiano e la censura. *Terra in bocca. Quando i Giganti sfidarono la mafia*, ed. Salvarani, O. Semellini. 2009, Trento: Il Margine: 209-211. ISBN 9788860890429
- (60) Prefazione. *Musica e industria. Storia, processi, culture e scenari*, ed. F. D'Amato. 2009, Rome: Carocci: 9-13. ISBN 9788843049066
- (61) Ritorno a Tilos ('la musica che c'è'). *Antropologia della musica nelle culture mediterranee. Interpretazione, performance, identità*, ed. P. V. Bohlman, M. Sorce Keller, L. Azzaroni. 2009, Bologna: Clueb: 181-190. ISBN 9788849131666
- (62) L'Azzurro nelle dita, M. Furnari, *Paolo Conte. Prima la musica*. 2009, Milan: il Saggiatore: 8-16. ISBN 9788842814627
- (63) Quando il cinema incoronava la musica. Due casi esemplari: *Anatomia di un omicidio e Exodus, Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie*, ed. G. Carluccio. 2009, Turin: Kaplan: 241-252. ISBN 9788889908266
- (64) La musica come forma dell'interrelazione sociale. *Musica/Realtà*, 89. 2009, Lucca: LIM: 67-90
- (65) Altre musiche a Milano, dal dopoguerra a 'Musica nel nostro tempo'. *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, ed. Oreste Bossini. 2009, Milan: Archinto: 125-145. ISBN 9788877685261
- (66) La musica nell'era digitale. *XXI secolo. Comunicare e rappresentare*, ed. T. Gregory. 2009, Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana Fondata da Giovanni Treccani S.P.A.: 625-634

- (67) Sulla luna del rock. *I Martedì*, 6/33. 2009, Bologna. Re Enzo Editrice: 6-10
- (68) Quei concetti che tutti usano e dei quali non si discute. Daniele Follero, *Concept album. I dischi a tema da Sgt. Pepper's al nuovo millennio*. 2009, Bologna: Odoja: 7-10. ISBN 9788862880534
- (69) Prefazione. *Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario*, ed. Paolo Talanca. 2010, Civitella in Val di Chiana: Zona: 5-9. ISBN 9788864381411
- (70) Culture del suono nei paneghiria di Tilos (Dodecaneso): spazi, riti, tecnologie e stili del confronto popolare/popular. *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, ed. Alessandro Rigolli, Nicola Scaldaferrì. 2010, Venezia, Parma: Marsilio, Casa della Musica: 165-178. ISBN 9788831707442
- (71) Lo scandalo dell'Imaie. *Musica/Realtà*, 91. 2010, Lucca: LIM: 15-18
- (72) Il plurale di 'musica'. *Musica/Realtà*, 93. 2010, Lucca: LIM: 49-65
- (73) La musica di strada, il senso comune, le buone intenzioni. *Senso comune e creatività. Nuove prospettive della comunicazione sociale*, ed. Ave Appiano. 2010, Torino: Cartman Edizioni: 55-62. ISBN 9788889671139
- (74) Un mondo inesplorato. *L'indice dei libri del mese*, 8. 2010, Torino: L'indice: 13. ISSN 03933903
- (75) Lo zombie del rock. *L'indice dei libri del mese*, 6. 2011, Torino: L'indice: 17. ISSN 03933903
- (76) 'Questo silenzio non mi convince!'. Il silenzio nel suono cinematografico. *La Valle dell'Eden*, 25-26. 2011: Torino: Kaplan: 91-100. ISSN 19706391
- (77) Che cos'è l'istinto musicale? E parlare di musica è come danzare di architettura? Philip Ball, *L'istinto musicale*. 2011, Bari: Edizioni Dedalo: 5-9. ISBN 9788822002525
- (78) Curiosità armoniche e vite parallele. Philip Tagg, *La tonalità di tutti i giorni*. 2011, Milano: il Saggiatore: 7-14. ISBN 9788842816690
- (79) I nomi delle musiche. *Musica/Realtà*, 96. 2011, Lucca: LIM: 7-11
- (80) La popular music a Napoli e negli USA prima della 'popular music': da Donizetti a Stephen Foster, da Piedigrotta a Tin Pan Alley. *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti*, ed. Enrico Careri, Anita Pesce. 2011, Lucca: LIM: 85-96. ISBN 9788870966619
- (81) Morricone era uno dei Camaleonti, no? *L'indice dei libri del mese*, 10. 2011, Torino: L'indice: 19. ISSN 03933903
- (82) Un pianeta proibito: il cinema di fantascienza e la musica elettronica. *Suono/Immagine/Genere*, ed. Ilario Meandri, Andrea Valle 2011, Torino: Kaplan: 94-103. ISBN 9788889908600

- (83) I nodi della distribuzione. Una panoramica diacronica su un tema cruciale per la discografia indipendente. *Musica/Realtà*, 99, 2012. Lucca: LIM: 71-88
- (84) La popular music e la registrazione del suono: una frontiera per la ricerca, uno strumento per "ascoltare" la storia del Novecento. *Un secolo di suoni, i suoni di un secolo. L'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi*, ed. Massimo Pistacchi, Peppino Ortoleva. 2012. Argelato: Minerva Edizioni: 155-166. ISBN 9788873813750
- (85) Cosa ci raccontano i testi e le musiche delle canzoni del Novecento. *Le forme della narrazione nel Novecento: letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica. Atti delle Rencontres de l'Archet. Morgex, 10-15 settembre 2012*. 2013. Morgex: Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus: 94-129. ISBN 9788890461453
- (86) La popular music nei Conservatori: una riforma “all’italiana”. *Musica/Realtà*, 102, 2013. Lucca: LIM: 5-9.
- (87) Suoni e segni. Un resoconto. *Musica/Realtà*, 103, 2014, Lucca: LIM: 159-177
- (88) Fonti letterarie ed elaborazione sonora nella popular music. *Letteratura e musica. Atti delle Rencontres de l'Archet. Morgex, 9-14 settembre 2013*. 2014. Morgex: Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus: 109-121. ISBN 9788890461668
- (89) Prefazione. Luca Chiantore, *Beethoven al piano*. 2014, Milano: il Saggiatore: 9-15. ISBN 9788842818014
- (90) Visualizzare la struttura di una canzone: metodi, vantaggi, problemi. *Le forme della canzone*, ed. Enrico Careri, Giorgio Ruberti, 2014, Lucca: Libreria musicale italiana: 67-80. ISBN 9788870967920
- (91) Il Trentennio: “musica leggera” alla radio italiana, 1928-1958. *La musica alla radio, 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, ed. Angela Ida De Benedictis, 2014, Roma: Bulzoni Editore: 225-243 ISBN 9788878709713
- (92) L’inganno della “ricerca”: l'Art Research e la sopravvivenza delle Humanities nella crisi finanziaria degli anni 2010, *Musica/Realtà*, 107, 2015, Lucca: LIM: 51-62.
- (93) Sui nomi delle musiche, *L'italiano della musica nel mondo*, ed. Ilaria Bonomi e Vittorio Coletti, 2015, Firenze: Accademia della Crusca-GoWare: 168-177.
- (94) (Con Gabriella Cartago) La lingua della canzone, *La lingua italiana e i mass media*, ed. Ilaria Bonomi, Andrea Masini, Silvia Morgana, 2016, Roma: Carocci.

EA Articles published in journals, encyclopaedias and anthologies (in English)

- (1) A Theory Of Musical Genres. Two Applications. *Popular Music Perspectives*, ed. D. Horn & P. Tagg. 1982, Göteborg and Exeter: IASPM: 52-81. ISBN 917260610X

- (2) What Kind Of Music. *Popular Music*, 2. 1982, Cambridge University Press: 131-144. ISSN 02611430
- (3) Patterns of Music Consumption in Milan and Reggio Emilia from April to May 1983 (with N. Ala, U. Fiori, E. Ghezzi), *Popular Music Perspectives*, 2, ed. D. Horn. 1985, Göteborg, Exeter, Ottawa, Reggio Emilia: IASPM: 464-500. ISBN 9187030004
- (4) Skill: The Positive Case (or: In Praise Of Learning). *The Re Records Quarterly* Vol. 2 n° 1. 1987, London: Recommended Records: 37-40.
- (5) The System Of Canzone In Italy Today. *World Music, Politics And Social Change*, ed. S. Frith. 1989, Manchester: Manchester University Press: 122-141. ISBN 9780719028786
- (6) Copyright: The Dark Side Of The Music Business. *Worldbeat*, 1. 1991, Berlin: IASPM: 109-114
- (7) Copyright: The Dark Side Of The Music Business. *Music and Copyright*, ed. Simon Frith. 1991, Edinburgh: Edinburgh University Press: 159-163. ISBN 0748604812
- (8) Nowhere Land: The Construction of a 'Mediterranean' Identity in Italian Popular Music. *Music & Anthropology*, 6. 2001, Bologna: Dipartimento di Arte Musica e Spettacolo: http://www.fondazionelevi.org/ma/index/number6/fabbri/fab_0.htm ISSN: 1825-621X
- (9) Paint It Black, Cat: Pop, Rock And The Mediterranean. *Mediterranean Mosaic. Popular Music And Global Sounds*, ed. Goffredo Plastino. 2002, New York: Routledge: 37-56. ISBN 9780415936552
- (10) Genre (with John Shepherd). *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume I: Media, Industry and Society*, ed. J. Shepherd, D. Horn, D. Laing, P. Oliver and P. Wicke. 2003, London and New York: Continuum: pp. 401-404. ISBN 9780826463210
- (11) Style (with John Shepherd and Marion Leonard). *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume I: Media, Industry and Society*, ed. J. Shepherd, D. Horn, D. Laing, P. Oliver and P. Wicke. 2003, London and New York: Continuum: 417-419. ISBN 9780826463210
- (12) A Theory Of Musical Genres. Two Applications. *Critical Concepts in Media and Cultural Studies*, Vol. 3, ed. Simon Frith. 2004, New York: Routledge: 7-35. ISBN 9780415299053
- (13) Musical life in Tilos. *Music & Anthropology*, 10. 2005, Venice: Fondazione Ugo e Olga Levi per l'Istruzione Musicale Superiore: http://www.levi.provincia.venezia.it/ma/index/number10/fabbri/fab_0.htm ISSN: 1825-621X
- (14) The King is Naked: The Musicological Field and its Articulation. 2007, <http://www.ncl.ac.uk/sacs/music-conferences/BFE2007/roundtable.htm>
- (15) Browsing Music Spaces: Categories and the Musical Mind. *Critical essays in popular musicology*, ed. A. Moore. 2007, Aldershot: Ashgate: 49-62. ISBN 9780754626473

- (16) Orchestral Manoeuvres in the 1970s: l'Orchestra Co-operative, 1974–1983. *Popular Music*, 26/3. 2007, Cambridge: Cambridge University Press: 409-427. ISSN 02611430
- (17) 'I'd Like my Record to Sound Like This': Peter Gabriel and Audio Technology, *Peter Gabriel, From Genesis to Growing Up*, ed. Michael Drewett, Sarah Hill, Kimi Kärki. 2010, Aldershot: Ashgate: 173-182. ISBN 9780754665212
- (18) What is popular music? And what isn't? An assessment, after 30 years of popular music studies. 2010, *Musiikki*, 2. Helsinki: 72-92. ISSN 03551059
- (19) Verse, Chorus (Refrain), Bridge: Analysing Formal Structures of the Beatles' Songs. *Popular Music Worlds, Popular Music Histories. Conference Proceedings*, ed. Geoff Stahl, Alex Gyde. 2012, IASPM: 92-109. ISSN 22250301
- (20) How Genres Are Born, Change, Die: Conventions, Communities and Diachronic Processes. *Critical Musicological Reflections*, ed. S. Hawkins. 2012, Aldershot, Ashgate: 179-191. ISBN 9781409425601
- (21) Rebetiko as a Testing device for Genre Theories and Musical Categorizing Processes. *Journal of Mediterranean Studies*, 21/2. 2012. Malta: Mediterranean Institute, University of Malta: 321-332. ISSN 1016-3476
- (22) Italians Are Not Racists, Others Are. A Very Short History of Immigration in Italy's Musical Landscape. *Italy in Australia's Musical Landscape*, ed. Linda Barwick, Marcello Sorce Keller. 2012. Melbourne: Lyrebird Press: 209-214 ISBN: 9780734037756
- (23) Is there popular music out there? *Journal of European Popular Culture* 4/1. 2013. Bristol: Intellect Ltd.: 9-18. ISSN: 20406134
- (24) Taboo Listening (or, What Kind of Attention?). *Ubiquitous Musics*, ed. M. García Quiñones, A. Kassabian, E. Boschi. 2013, Aldershot: Ashgate: 161-173. ISBN 9781409451334
- (25) Series Foreword (with G. Plastino). *Made in Spain. Studies in Popular Music*, ed. S. Martinez, H. Fouce. 2013. London and New York: Routledge: xi. ISBN: 9780415506403
- (26) War without Tears: European Broadcasting and Competition. *Empire of Song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*, ed. Dafni Tragaki. 2013. Lanham: Scarecrow Press: vii-xiv. ISBN 9780810886995
- (27) Preface (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: xiii-xv. ISBN 9780415899765
- (28) An Egg of Columbus: How to Make Italian Popular Music Studies Stand on their Own (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 1-12. ISBN 9780415899765

- (29) Themes (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 13-16. ISBN 9780415899765
- (30) And the Bitt Went On. *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 41-55. ISBN 9780415899765
- (31) Singer-Songwriters (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 83-86. ISBN 9780415899765
- (32) Stories (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 149-151. ISBN 9780415899765
- (33) Coda (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 207. ISBN 9780415899765
- (34) Afterword (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 221-222. ISBN 9780415899765
- (35) Provisionally Popular: A Conversation with Ennio Morricone (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 223-233. ISBN 9780415899765
- (36) A Selected Bibliography on Italian Popular Music (with G. Plastino). *Made in Italy. Studies in Popular Music*, ed. F. Fabbri, G. Plastino. 2013. London and New York: Routledge: 234-240. ISBN 9780415899765
- (37) MacColl in Italy. *Legacies of Ewan MacColl: The Lost Interview*, ed. A. Moore and G. Vacca. 2014, Farnham: Ashgate: 209-222. ISBN 9781409424307
- (38) Whatever Happened to Stereophonic Sound? *Music and Technologies 2*, ed. D. Kucinkas and G. Kennaway. 2014, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing: 22-42. ISBN: 9781443870740
- (39) (with Marta García Quiñones) Listening to The Shadows, Forty-Eight Years Later, and for the First Time. *VOLUME !*, vol. 11:1, 2014, 208-223. ISSN: 2117-4148
- (40) Domestic Music Activities and Music's Value. *Atmosphären des Populären I*, ed. U. Wünsch. 2015, Berlin: uni-edition GmbH: 39-47. ISBN: 9783944072449
- (41) Five Easy Pieces 1964–2006: 40 Years of Music and Politics in Italy, from B(ella ciao) to B(erlusconi). *Forum Italicum*. 2015, Sage Publications. DOI: 10.1177/0014585815581813
- (42) *A Mediterranean Triangle: Naples, Smyrna, Athens*. Neapolitan Postcards, ed. G. Plastino and J. Sciorra. Forthcoming in 2015, Lanham, MD: Scarecrow Press.
- (43) (With Ioannis Tsioulakis) Italian Canzone d'Autore and Greek Entechno Tragoudi: a Comparative Overview. *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter*, ed. J. Williams and K. Williams. Forthcoming in 2016, Cambridge: Cambridge University Press.

- (44) ‘The Songs I’d Write Would Be Like That.’ Transnational Influences between Poets, Composers, Singer-Songwriters. *The Singer-Songwriter in Europe: Paradigms, Politics and Place*, ed. I. Marc and S. Green. Forthcoming in 2016, Farnham: Ashgate.
- (45) Concepts of Fidelity, *Sound as Popular Culture. A Research Companion*, ed. Jens Gerrit Papenburg and Holger Schulze, 2016, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- (47) “Syd’s Theme”. On the Conceptualization of Audio Production Processes, *Sound as Popular Culture. A Research Companion*, ed. Jens Gerrit Papenburg and Holger Schulze, 2016, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- (48) Music Taxonomies: An Overview, *Musimediane, Revue audiovisuelle et multimédia d’analyse musicale, publiée avec le concours de la SFAM (Société Française d’Analyse Musicale)*, 2016.
- (49) Independence and other requirements: Rock In Opposition, *Reflektionen zum Progressive Rock*, ed. Klaus Naumann, *Musik-Kontexte-Perspektiven (Schriftenreihe der Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie an der Universität zu Köln)* Vol. 7, 2016.
- (50) Progressive rock in Italy in the 1960s-1970s: communities, styles, relations with other genres/scenes, Proceedings of the Conference “Le rock progressif”, Dijon, 10-12 December 2014, ed. Philippe Gonin, 2016.

Miscellaneous entries in the Continuum Encyclopaedia of Popular Music of the World:

Part I, Volume 1, Media, Industry and Society

Genre [see EA 10], Style [see EA 11]

Part I, Volume 2, Performance and Production

Barré, Distortion, Fuzz, Hammond Organ, Riff (with Chris Washburne), Wah wah (with Chris Washburne)

Part II, Vol. VII, Europe

Italy, Milan

Full-length reviews (in English)

- (1) Fabian Holt, Genre in Popular Music. *Danish Yearbook of Musicology*, 35. 2007: 97-99. ISSN 16049896
- (2) Genre in Popular Music, by Fabian Holt. *Popular Music*, 27/3. 2008, Cambridge: Cambridge University Press: 490-492. ISSN 02611430
- (3) Carnal Musicology (in Beethoven’s arms, hands and fingers). *Trans*, 15. 2011, SIBE. ISSN 16970101

SA Articles published in journals, encyclopaedias and anthologies (in Spanish)

- (1) La 'escucha tabú', *La música que no se escucha. Aproximaciones a la escucha ambiental*, ed. M. García Quiñones. 2008, Barcelona: Orquestra del Caos: 19-36.
- (2) Hacia un campo musicológico unificado. De los estudios de música basados en el repertorio a los estudios de música basados en la perspectiva, *Experiència musical, cultura global*, ed. J. Ayats, G. Ginesi. 2008, Mallorca: Consell de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni: 383-388. ISBN 9788496069831
- (3) Entendre écouter. *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social*, ed. Rubén Gómez Muns, Rubén López Cano. 2009, Salamanca. ISBN 9788461271412

GA Articles published in journals, encyclopaedias and anthologies (in German)

- (1) Musikalische Gattungen und ihre Metasprachen. *Musik und Bildung*, 7/8. 1983, Mainz: B. Schott's Soehne. ISSN 00274747
- (2) Das Zeichen des Pop. Klangzeichen in der Populären Musik. *Zeitschrift für Semiotik*, 34, 1/2. 2013: 44-66. ISSN 0170-6241.

FA Articles published in journals, encyclopaedias and anthologies (in French)

- (1) La chanson, *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle, tome 1: 'Musiques du XX siècle'*, ed. J.J. Nattiez. 2003, Arles: Actes Sud: 659-702. ISBN 9782742742042
- (2) (with Marta García Quiñones) Écouter The Shadows quarante-huit ans après & pour la première fois. *VOLUME !*, vol. 11-1. 2014, 207-223. ISSN: 2117-4148

PN Programme notes

- (1) L'America, la morte, il bisogno di comunicare, qualcosa da costruire. (*A Quiet Place and Trouble in Tahiti* by L. Bernstein, world premiere). 1984, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (2) Avanti e indietro, tra Roma e Parigi. (*Il regalo dell'imperatore* by G. Marini). 1984: Milan: Musica nel nostro tempo
- (3) Gershwin, Ruggles, Ives. (A. Meriweather, R. Thrythall). 1984, Milan: Musica nel nostro tempo

- (4) Il requiem polacco: religione e spettacolarità nella musica di Krzystof Penderecki. (*Polnisches Requiem* by K. Penderecki, Italian premiere). 1985, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (5) ‘..Au théâtre à faire le reste’: genesi o spiegazione dell’Orfeo (*L’Orfeo* by L. Rossi, world premiere in modern times). 1985, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (6) ‘Atmosfere’ o paesaggi sonori? (*Atmosphères* by G. Ligeti). 1985, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (7) I quartetti di Schubert del 1824. 1986, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (8) La melodia: un fascino oscuro. (Lieder by Schubert, Schumann, Brahms, Loewe). 1986, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (9) Il romanzo della *Nona*. (Mahler, *Ninth Symphony*). 1986, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (10) Brahms il mediatore. (Brahms, *Violin Concerto*). 1986, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (11) Pini inquietanti. (Respighi, *I Pini di Roma*). 1986, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (12) Da Tin Pan Alley a Sanremo: si può dare di più. (Gershwin, Porter, Rodgers, Kern). 1987, Milan: RAI
- (13) *Die schöne Magelone*: teatro e poesia nel Lied da concerto. 1987, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (14) *Lust der Sturmnacht*: il Lied come pianta da serra. (R. Schumann e R. Strauss). 1988, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (15) L’Esattezza, e altre ossessioni. (*Morte di Borromini* by S. Sciarrino, world premiere). 1988, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (16) La *Seconda Sinfonia* di Brahms. 1988, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (17) *Das Lied von der Erde*: il messaggio di un addio. 1988, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (18) Witold Lutoslawski: necessità del caso. 1988, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (19) All’improvviso una composizione: è solo rock? (LA1919). 1988, Milan: Musica nel nostro tempo
- (20) Geografie della passione. (K. Weill, C. Ives, B. Bartók). 1989, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (21) La musica seria di Keith Jarrett. (Keith Jarrett). 1995, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (22) Musiche da *The Yellow Shark*. (Divertimento Ensemble). 1998, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala

- (23) Swingle Singers: dagli anni Sessanta, con amore. (Swingle Singers). 1999, Milan, Edizioni del Teatro alla Scala
- (24) Da Berlino ad Harlem, via Broadway. (Karin Schmidt). 2003, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala
- (25) C'è un'altra Grecia. (Estoudiantina neas Ionias). *Iannis Xenakis. 14° Festival di Milano Musica*. 2005, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala: 72-74
- (26) Un granello di sax. (Xasax – Ensemble de saxophones modulable; Divertimento Ensemble). *Suoni dall'Europa. 17° Festival di Milano Musica*. 2008, Milan: Edizioni del Teatro alla Scala: 106-109
- (27) Quale opera? E quali soldi? (Berliner Ensemble, Robert Wilson). *Die Dreigroschenoper*. 2010, Reggio Emilia: Edizioni del Teatro Municipale Valli: 147-159
- (28) Avere naso e non far finta di niente. (Solisti, Orchestra e Coro del Teatro Musicale da Camera 'B. Pokrovskij', Mosca). *Nos (Il naso)*. 2011, Reggio Emilia: Edizioni del Teatro Municipale Valli: 63-76
- (29) Da un Einstein all'altro, fino a Wall Street. *Einstein On The Beach*. 2012, Reggio Emilia: Edizioni del Teatro Municipale Valli: 111-128