

AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- . **Concertino dei Primi Violini e Spalla dei Secondi Violini con obbligo della Fila**
- . **Primo Contrabbasso con obbligo della Fila**

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

1. abbiano compiuto 18 anni d'età;
2. abbiano la cittadinanza italiana o dei Paesi dell'Unione Europea. Sono ammessi all'Audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e provvisti di permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. abbiano pieno godimento dei diritti politici;
4. siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
5. siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle istituzioni concertistico orchestrali (reperibile sul sito ipomeriggi.it), nonché il relativo rendimento professionale;
6. non siano incorsi in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non siano decaduti da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta su carta semplice, con chiara indicazione del recapito telefonico ed e-mail e conforme allo schema esemplificativo riportato a tergo, dovrà essere inviata a mezzo posta o posta elettronica al seguente indirizzo:

Fondazione I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme

Ufficio Audizioni e Concorsi

Via S. Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano

e-mail audizioni@ipomeriggi.it

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre il:

- . **24 novembre 2017** per il ruolo di Concertino dei Primi Violini e Spalla dei Secondi Violini con obbligo della Fila
- . **6 dicembre 2017** per il ruolo di Primo Contrabbasso con obbligo della Fila

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente tramite posta elettronica. I candidati sono pertanto pregati di indicare chiaramente l'indirizzo e-mail nella domanda di ammissione.

Per le domande inviate con posta farà fede il timbro postale; la Fondazione non risponde per eventuali disguidi postali o di trasmissione dati.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del candidato, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione Esaminatrice, e delle norme del Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle istituzioni concertistico orchestrali e dei regolamenti aziendali vigenti.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti, o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione mail.

3. PROVE E PROGRAMMA DI ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali, il Teatro dal Verme in Via San Giovanni sul Muro n. 2 nelle seguenti date:

Concertino dei Primi Violini e Spalla dei Secondi Violini con obbligo della Fila
5 dicembre 2017
(6 dicembre 2017)

Primo contrabbasso con obbligo della fila
19 dicembre 2017

Sarà comunque inviata via mail convocazione individuale di ammissione alla selezione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.

I candidati dovranno presentarsi direttamente presso la sede delle prove d'esame nei giorni e negli orari che saranno comunicati, muniti di documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in due fasi, di cui una eliminatória; la Commissione Esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva. La Direzione può ammettere a partecipare direttamente alla prova finale quei candidati con comprovati meriti professionali.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte in buono stato di conservazione.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove, non sarà altresì permesso di contattare i componenti della Commissione prima dell'esito finale.

Programmi d'esame:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI E SPALLA DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

Concerti:

- 1) Mozart: primo e secondo movimento, con relative cadenze, di un concerto a scelta fra K 216, K 218, K 219.
- 2) Primo movimento di uno dei seguenti concerti: Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Cajkovskij, Sibelius.

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

(parte dei primi violini)

Prokof'ev, Sinfonia Classica

Schumann, Sinfonia n. 2 (Scherzo)

Mozart, Sinfonia n. 39 (Finale); Sinfonia n. 41 (Adagio)

Schönberg, Notte Trasfigurata

Verdi, Traviata (Atto I, Introduzione) (soli e tutti)

(parte violini secondi)

Mozart, Sinfonia n.41 (Finale)

Così fan tutte (Finale)

Bartok, Divertimento per archi (I e III) (soli e tutti)

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA

Esecuzione del primo e secondo movimento di:

Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto in Mi Maggiore (con cadenze)

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

Bach, Concerto per violino in Mi BWV 1042 (Adagio)
Beethoven, Sinfonia n. 3 (Scherzo)
Beethoven, Sinfonia n. 5 (Scherzo)
Beethoven, Sinfonia n. 7 (primo movimento)
Mozart, Sinfonia n. 40 (primo e quarto movimento)
Mozart, Le Nozze di Figaro (Ouverture)
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana" (primo e quarto movimento)
Verdi, Otello (solo del quarto atto)
Verdi, Rigoletto (solo dal I atto n. 3, Duetto)
Stravinskij, Pulcinella "Vivo"
Haydn, solo dalla Sinfonia n. 31 "Hornsignal"
Rossini, soli dalla "Sonata a 4" n. 3 in Do Maggiore

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

4. COMMISSIONE D'ESAME

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

5. GRADUATORIA DI MERITO E NOTE FINALI

Al termine delle audizioni, la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

6. TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

7. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione I Pomeriggi Musicali, titolare del trattamento.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla: Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905249 – fax 02 8790575 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

Il Consigliere con deleghe
Prof. Massimo Collarini

Milano, 17/10/2017

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali, Ufficio Audizioni e Concorsi
Teatro Dal Verme
Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto
nato a prov. il giorno
cittadinanza residente in
località cap tel.
e-mail

Chiede di essere ammesso a partecipare all'audizione per:

.....

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

- a) è cittadino
- b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di
- c) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico
- d) è in possesso del diploma di
conseguito presso
in data
- e) presta servizio presso
con la qualifica di
dal
- f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione, dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale
- g) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata
- h) desidera che tutte le informazioni relative all'audizione siano inviate al seguente indirizzo

Nome e cognome
via
cap. città prov.
e-mail(obbligatoria)

Data

Firma

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto _____, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____