

BANDO DI CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nei seguenti ruoli d'orchestra:

- **Prima Viola con obbligo della seconda e della fila (1 posto)**
- **Violino di fila (2 posti)**

Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso

1. Compimento del 18° anno d'età.
2. Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi al concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e provvisti di permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo.
3. Godimento dei diritti politici.
4. Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, rilasciato da un conservatorio o istituto musicale pareggiato, o certificato equipollente per i diplomi conseguiti all'estero.
5. Idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego.
6. Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta in carta libera e conforme allo schema esemplificativo riportato a tergo, dovrà essere inviata mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o via mail certificata (da indirizzo di posta certificata) ai seguenti indirizzi:

Fondazione I Pomeriggi Musicali
Teatro Dal Verme
Ufficio Audizioni e Concorsi
Via S. Giovanni sul Muro, 2
20121 Milano

ipomeriggi@mailcertificata.it

Le domande dovranno pervenire:

- . entro il 22 marzo 2018 per Prima Viola con obbligo della seconda e della fila,
- . entro il 5 maggio 2018 per Violino di fila.

Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine sopra indicato.

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi postali che non consentano la tempestiva percezione delle domande.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito nella domanda di partecipazione.

Art. 3 – Prove d’esame

Le prove d’esame si svolgeranno al Teatro dal Verme in Via San Giovanni sul Muro 2 (Milano) nelle seguenti date:

. 9 APRILE 2018: Prima Viola con obbligo della seconda e della fila

. 21,22,23 E 25 MAGGIO 2018: Violino di fila

La settimana precedente alle prove d’esame saranno inviate via e-mail comunicazioni individuali con la data e l’orario di convocazione.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione, muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all’Unione Europea è richiesta l’esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

L’assenza alle prove d’esame sarà intesa come rinuncia alla partecipazione al Concorso.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d’esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l’accesso in sala per tutta la durata delle prove.

Potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, protetti da materiale (tendaggi o altro) in grado di garantire l’ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell’identità.

La commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l’esecuzione di tutto o di parte del programma d’esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programma d’esame

Prima Viola con obbligo della seconda e della fila

PRIMO TURNO:

- Esecuzione del I movimento (con cadenza) e del II movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta del candidato tra

Hoffmeister, Concerto in Re Maggiore per Viola e orchestra
Stamitz, Concerto in Re Maggiore op. 1 per Viola e Orchestra

- Rossini: *La Gazza Ladra*, Ouverture (Allegro, bb. 62-159)
- Delibes: *Coppelia*, Atto 3, n.7 “La Paix” (Solo)
- Ravel: *Ma mère l’Oye*, “Le jardin féerique” (Solo)

SECONDO TURNO:

- Esecuzione del I movimento di un concerto a scelta del candidato tra

Walton: Concerto per Viola e orchestra

Hindemith: Concerto per Viola e piccola orchestra "Der Schwanendreher"

Bartok: Concerto per Viola e orchestra

- Prokof'ev: Sinfonia n.1 *Classica*, I mov., bb. 19-35, 95-110, 191-207

- Beethoven: Sinfonia n. 5, II mov., bb. 1-106

- Adam: *Giselle*, Atto 2, n. 21 "Pas de deux" (Solo)

- Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo al III Atto (Solo)

TERZO TURNO:

- Bach: Esecuzione di un Preludio a scelta tra le 6 *Suites* per Violoncello solo BWV 1007-1012 (trascr. per Viola sola)

- Esecuzione del I movimento a scelta tra

Schubert: Sonata per Arpeggione e Pianoforte in La Minore D821 (versione per V.la e Pf.)

Brahms: Sonata op.120 n.1 in Fa Minore

Brahms: Sonata op.120 n. 2 in Mib Maggiore

- Mendelssohn: Sinfonia n. 3 *Scozzese*, I mov. Bb. 1-16

III mov., bb. 1-28

- Mendelssohn: Sinfonia n. 4 *Italiana*, IV mov., 1-104, 122-149, 166-264

- Stravinskij: *Dumbarton Oaks*, I mov., dall'inizio a 3 bb. dopo cifra 6, da cifra 13 a cifra 20

- von Weber: *Der Freischütz*, Atto 3, n. 13 Romanza e Aria (Solo)

- R. Strauss: *Metamorphosen* per 23 archi solisti, (parte della Prima Viola) bb. 1-43, 151-178, 278-310, 433-461

Violino di fila

- Esecuzione di:

Mozart, primo e secondo movimento con cadenza di un concerto a scelta del candidato fra K 216, K 218, K 219

Primo movimento con cadenza di un concerto romantico

- Mozart, Sinfonia n. 39 - II mov. (Andante con moto); IV mov. (Finale)

- Prokof'ev, Sinfonia n. 1 *Classica*

- Mendelssohn, Sinfonia n. 4 *Italiana* - I mov. (Allegro vivace); IV mov. (Saltarello)

- Schumann, Sinfonia n. 2 - Scherzo

- Beethoven, Sinfonia n. 9 - III mov. (Adagio molto e cantabile)

- Tchaicowskij, Serenata per archi op. 48 - I mov. (Andante non troppo - Allegro moderato); III mov. (Valse. Moderato)

- Verdi, *Traviata* - Preludio Atto I

I passi ed a solo d'orchestra saranno disponibili e scaricabili sul sito www.ipomeriggi.it.

Art. 5 – Nomina dei vincitori e assunzione

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

La graduatoria di merito formulata dalla commissione esaminatrice è soggetta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, che proclamerà il vincitore e delibererà l'assunzione.

La comunicazione dell'ottenuta idoneità e dell'eventuale assunzione sarà data agli interessati entro i trenta giorni successivi alla delibera del Consiglio d'Amministrazione.

Il vincitore dovrà comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione entro 15 giorni dalla comunicazione d'idoneità (farà fede il timbro postale) e dovrà prendere servizio entro i 2 mesi successivi alla data di delibera del Consiglio d'Amministrazione. La mancata presa di servizio alla data indicata sarà considerata come rinuncia al posto.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra.

La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata, entro e non oltre il termine indicato, i seguenti documenti:

- Copia di un documento di identità in corso di validità
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi
- Titolo di studio in originale o copia autenticata
- Eventuali titoli professionali
- Certificato, rilasciato da medico competente, di possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui il candidato aspira, senza alcun tipo di limitazione al rendimento professionale
- Codice fiscale

Art. 6 – Utilizzo delle graduatorie di merito

Le graduatorie di merito risultanti dall'espletamento delle prove del concorso saranno utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

La validità delle graduatorie sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante

l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dal concorso.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905250 – fax 02 87905291 - email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 1 febbraio 2018

Il Consigliere Delegato
Prof. Massimo Collarini

Il testo completo del bando di concorso può essere consultato anche sul sito internet della Fondazione I Pomeriggi Musicali all'indirizzo www.ipomeriggi.it.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali - Ufficio Audizioni e Concorsi
Teatro Dal Verme, Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto

nato a prov. il giorno

.....

cittadinanza residente in via/piazza

.....

località..... cap tel.

.....

e-mail

Chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per:

.....

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

a) è cittadino

b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di

c) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico

d) è in possesso del diploma di

conseguito presso

in data

e) presta servizio presso

con la qualifica di

dal

f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale

g) ha preso visione del Codice Etico della Fondazione (<http://www.dalverme.org/PDF-manual/codice-etico.pdf>)

h) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata

i) desidera che tutte le informazioni relative al concorso siano inviate al seguente indirizzo e-mail:

.....

Data

Firma

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto _____, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di concorso, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____