

MARIO CARBOTTA

Ha studiato al conservatorio di Piacenza, diplomandosi a pieni voti nel 1984, e si è perfezionato alla Scuola di musica di Fiesole dal 1985 al 1988.

Premiato in numerosi concorsi tra cui il "Francesco Cilea" di Palmi nel 1988, ha iniziato l'attività giovanissima, dapprima in orchestre lirico-sinfoniche e in seguito dedicandosi esclusivamente all'attività solistica e cameristica con concerti in tutta Europa, Medioriente, Nord Africa, Asia e Americhe ospite in alcune delle più prestigiose sale da concerto: Musikverein (Vienna), Rudolfinum (Praga), Auditorium della RSI (Lugano), Teatro dell'Opera (Cairo), MASP (San Paolo), Glenn Gould Hall della CBC (Toronto), Tiara Koto Hall (Tokyo) Bolivar Hall (Londra) Auditorium del museo delle arti (Bucarest) Filarmonica Nazionale (Vilnius), Ataturk Kultur Merkezi Buyuk Salon (Istanbul), Sala "G. Verdi" del Conservatorio (Milano) ed importanti festivals quali Santander, Perelada, Festival van Vlanderen (Limburg), Festival Puccini, Ljubljana, Varajdin, Zagreb, Teheran, Northeast Harbour nel Maine (USA).

Ha suonato come solista con oltre 60 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo tra cui: Istituzioni Concertistico Orchestrali di Milano, Parma, Palermo, Sanremo, Bari, L'Aquila, Ancona, Tonkünstler Niederösterreich (Wien), Kärntner Sinfonieorchester (Klagenfurt), Südwestdeutscher Philharmonie (Konstanz), Oldenburgische Staatsorchester (Oldenburg), Loh-Orchester (Sondershausen), Kurpfälzisches Kammerorchester (Mannheim), DKO (Frankfurt am Main), Israel Sinfonietta (Beer-Sheva), Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia, Filharmonie Bouslava Martinù (Zlin), Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul, Cairo Symphony Orchestra, Orquestra Clássica da Madeira, Filarmonica de Jalisco (Guadalajara), Orchestra della Radiotelevisione e Cinema di Pechino, Archi della Scala, Solisti Aquilani, European Union Chamber Orchestra, Sofia Soloists, collaborando con prestigiosi direttori.

Ha pubblicato, curandone la revisione, brani di G. A. Fioroni, P. Nardini, P. Lichtenthal, S. Mercadante e A. Rolla per le case editrici Suvini Zerboni/Sugarmusic, Carisch, Rugginenti e Bèrben.

Ha effettuato registrazioni per la RTSI (Svizzera Italiana) e alcuni suoi concerti sono stati registrati dalle emittenti raditelesive HRT (Croazia), la CBC di Toronto (Canada) e dalla radio lituana.

Nella sua discografia per le etichette Dynamic, Tactus, Nuova Era, Brilliant classics si segnalano prime registrazioni moderne di concerti per flauto e orchestra di G.B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante, i *Masonic Songs* di C. Fürstenau da lui riscoperti e incisi con il coro della RSI di Lugano diretto da Diego Fasolis, in coproduzione con la RSI/rete due. Numerose le attestazioni di stima dalla stampa musicale specializzata:

"*Flutist Carbotta is simply superb*" (Audiophile Audition Classical CD)

"*Quant au flutiste Mario Carbotta il a des ailes*" (Repertoire)

"*Carbotta plays the pieces with a nice tone and an excelent technique*" (Fanfare U.S.A)

"*Les interpretes son d'un musicalité et d'un gout parfaits*" (Le Monde de la Musique)

La sua registrazione dedicata alla musica per flauto e pianoforte di G.B. Viotti è stata segnalata tra i migliori dischi del 2010 su "The Penguin Guide Recorded Classical Music".

Ha fatto parte della commissione di vari concorsi tra cui il Premio Nazionale delle Arti nel 2012 presso il Conservatorio di Matera.

Ha tenuto corsi e master class in Italia (*Accademia internazionale della Musica* a Milano, *Conservatorio di Parma*, *Corsi estivi di Altopascio*), Brasile (*Conservatorio di Tatui* e *Unesp* di San Paolo), Bulgaria (*New Bulgarian University* a Sofia), Polonia (*Panstwowa Szkola Muzyczna* di Katowice e *Corsi estivi* di Nowy Sacz), in Texas, USA (*Harrington College of Fine Arts and Humanities* a Canyon, Amarillo e Louisiana University).

Dal 2013 è docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca.

Ha svolto ruolo di consulenza artistica per organismi musicali pubblici e privati.

Dal 1998 a tutt'oggi Consigliere della Fondazione "I Pomeriggi musicali" di Milano dove ha ricoperto per un quadriennio anche il ruolo di vicepresidente