

BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per il ruolo di:

- **Viola di fila con obbligo della seconda**

Art. 1 – Requisiti di ammissione

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale si intende partecipare;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà pervenire alla Fondazione via e-mail all'indirizzo audizioni@ipomeriggi.it entro e non oltre il:

14 luglio 2021 ore 12.00

Alla domanda andranno allegati un breve curriculum vitae e l'Allegato 1 debitamente firmato ("Informativa per il trattamento dei dati personali e particolari").

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione Esaminatrice e delle norme del Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno presso il Teatro Dal Verme di Milano (ingresso artisti Via Puccini 2),

tra il 23 e il 25 luglio 2021.

Sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazione del giorno e orario in cui presentarsi.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione, muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione. L'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. La commissione esaminatrice può ammettere direttamente alla prova finale quei candidati con comprovati meriti professionali, sentite preventivamente le RSA.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

La commissione esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programma d'esame

Esecuzione del primo e del secondo movimento, con cadenza, di uno dei seguenti concerti:

C. Stamitz, concerto per Viola in Re maggiore

F. A. Hoffmeister, concerto per Viola in Re maggiore

Esecuzione dei seguenti "passi":

Beethoven, dalla sinfonia n. 5 op. 67: Andante con moto (da battuta 1 a 10, da 23 a 59, da 72 a 106)

Mendelssohn, dalla sinfonia n. 4 "Italiana": Saltarello, Presto

Čajkovskij, dalla Serenata per archi op. 48: Allegro moderato (da battuta 91 a 112, da 218 a 237), Valzer (da battuta 114 a 134) ed Elegia (da battuta 65 a 78)

Schönberg, da Verklärte Nacht op. 4, versione per orchestra d'archi (no parte di viola sola): da battuta 2 a 21, da 29 a 41, da 310 a 319

Stravinskij, Dumbarton Oaks, I movimento, da n. 13 a n. 15

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

Art. 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

Art. 7 - Trattamento economico e normativo

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (all. 1).

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 9 giugno 2021

Il Direttore Artistico
M° Maurizio Salerno

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali
Teatro Dal Verme, Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto _____
nato a _____ prov. _____ il giorno _____
cittadinanza _____ residente in via/piazza _____
località _____ cap _____ cell. _____
e-mail _____

Chiede di essere ammesso a partecipare all'audizione per:

Viola di fila con obbligo della seconda

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

a) è cittadino _____

b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____

c) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico

d) è in possesso del diploma di _____

conseguito presso _____

in data _____

e) presta servizio presso _____

con la qualifica di _____

dal _____

f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale

g) ha preso visione del Codice Etico della Fondazione (<http://www.dalverme.org/PDF-manual/codice-etico.pdf>)

h) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata

Data _____

Firma _____

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto _____, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____