

## BANDO DI CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nei seguenti ruoli d'orchestra:

- **Prima tromba obbligo seconda e fila (1 posto)**

### Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale si intende partecipare;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

### Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, unitamente al video (v. Art. 3), dovrà pervenire alla Fondazione via e-mail certificata all'indirizzo [ipomeriggi@mailcertificata.it](mailto:ipomeriggi@mailcertificata.it) entro e non oltre il:

**1 giugno 2021 ore 12.00**

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

### Art. 3 – Prove d'esame

L'esame si articolerà in due fasi:

- 1) prova eliminatoria in video;
- 2) prova finale in presenza.

Il video può essere girato con un normale smartphone.

Per la prova in video è richiesta l'esecuzione in un'unica take dei brani specificati nel programma, nell'ordine indicato.

Il video dovrà essere inviato via e-mail (utilizzando ad esempio Wetransfer) unitamente alla domanda di ammissione all'indirizzo [ipomeriggi@mailcertificata.it](mailto:ipomeriggi@mailcertificata.it) entro il 1 giugno 2021 ore 12.00.

La Fondazione comunicherà entro il 15 giugno 2021 l'esito della prova eliminatória.

La prova in presenza si svolgerà a Milano presso il Teatro Dal Verme (Via Puccini 2).

Le date per la prova in presenza saranno stabilite in base all'andamento della situazione sanitaria, e saranno in ogni caso comunicate ai candidati con almeno 30 giorni di anticipo.

Sarà inviata via mail convocazione individuale con la data e l'orario in cui presentarsi.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione, muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

Sono ammessi direttamente alla prova in presenza i candidati già vincitori di concorsi per il ruolo di Prima Tromba e/o attualmente in forza presso altre orchestre stabili italiane o estere.

La Fondazione si riserva di ammettere alla prova finale musicisti con comprovati meriti artistici, sentite preventivamente le RSA.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

L'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia al Concorso.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove.

La commissione esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

#### **Art. 4 – Programma d'esame**

##### Prova eliminatória in video:

Esecuzione in unica take, nell'ordine indicato, di:

- A. Honegger, Intrada, senza accompagnamento del pianoforte, dall'inizio alla prima misura dell'Allegro
- Schumann, Sinfonia n. 2, I tromba
- Ravel, Concerto in Sol
- Stravinskij, Petruška, Ballerina Dance

##### Prova finale in presenza:

- Esecuzione di:

A. Honegger, Intrada, per tromba e pianoforte

- Passi orchestrali:

Bach, Messa in si min. BWV 232, Credo (I tromba)

Bach, Magnificat BWV 243 (I tromba)

Beethoven, Ouverture Leonore n. 2

Beethoven, Ouverture Leonore n. 3

Bizet, Carmen, Marcia sul palco (II tromba)

Bizet, Carmen, Preludio

Boulez, ...explosante-fixe... (I tromba)

Brahms, Sinfonia n. 2 (I e II tromba)

Donizetti, Don Pasquale, Solo  
Gershwin, Concerto per pianoforte in fa, II mov., Solo  
Musorgskij / Ravel, Quadri di una esposizione, Promenade I tromba  
Puccini, Turandot, Finale II atto (I tromba)  
Ravel, Concerto in Sol, I mov.  
Rimsky-Korsakov, Schéhérazade (I tromba)  
Schumann, Sinfonia n. 2, I mov. (I e II tromba)  
Shostakovič, Concerto per pianoforte e tromba, II mov.  
Strauss, Il borghese gentiluomo  
Strauss, Don Quixote (I tromba)  
Stravinskij, Pulcinella suite, Toccata e Finale  
Stravinskij, Histoire du Soldat, marcia reale  
Stravinskij, Petruška, Ballerina Dance; Waltz

Sarà gradita nella prova finale l'esecuzione di un brano a scelta del candidato con la tromba naturale.

I passi ed a solo d'orchestra sono scaricabili sul sito [www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it).

#### **Art. 5 – Nomina dei vincitori e assunzione**

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

La graduatoria di merito formulata dalla commissione esaminatrice è soggetta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, che proclamerà il vincitore e delibererà l'assunzione.

La comunicazione dell'ottenuta idoneità e dell'eventuale assunzione sarà data agli interessati entro i trenta giorni successivi alla delibera del Consiglio d'Amministrazione.

Entro i 15 giorni successivi alla pubblicazione del risultato finale il vincitore avrà l'obbligo di confermare per scritto l'accettazione del rapporto di lavoro confermando la data d'inizio del periodo di prova concordata con la Fondazione. Il rapporto di lavoro dovrà obbligatoriamente avere inizio entro 30 giorni dall'accettazione della carica a pena la decadenza del diritto di assunzione ottenuto con la vittoria del concorso, fatti salvi accordi diversi concordati per scritto fra le parti.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra.

La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata, entro e non oltre il termine indicato, i seguenti documenti:

- Copia di un documento di identità in corso di validità
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi
- Titolo di studio in originale o copia autenticata
- Eventuali titoli professionali
- Per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno in corso di validità
- Certificato, rilasciato da medico competente, di possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato della mansione, senza alcun tipo di limitazione al rendimento professionale
- Codice fiscale

#### Art. 6 – Utilizzo delle graduatorie di merito

Le graduatorie di merito risultanti dall'espletamento delle prove del concorso potranno essere utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

La validità delle graduatorie sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

#### Art. 7 – Trattamento dei dati personali

*Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).*

*Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.*

*Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dal concorso.*

*I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.*

*Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.*

*L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (all. 1).*

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905250 – email: [audizioni@ipomeriggi.it](mailto:audizioni@ipomeriggi.it).

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 16 aprile 2021

Il Direttore Artistico  
M<sup>o</sup> Maurizio Salerno



## DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali - Ufficio Audizioni e Concorsi  
Teatro Dal Verme, Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il giorno \_\_\_\_\_  
cittadinanza \_\_\_\_\_ residente in via/piazza \_\_\_\_\_  
località \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_

Chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per:

### Prima tromba obbligo seconda e fila

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

- a) è cittadino \_\_\_\_\_  
b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_  
c) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico  
d) è in possesso del diploma di \_\_\_\_\_  
conseguito presso \_\_\_\_\_  
in data \_\_\_\_\_  
e) presta servizio presso \_\_\_\_\_  
con la qualifica di \_\_\_\_\_  
dal \_\_\_\_\_  
f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale  
g) ha preso visione del Codice Etico della Fondazione (<http://www.dalverme.org/PDF-manual/codice-etico.pdf>)  
h) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di concorso, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_