

Maurizio Salerno, nato a Milano nel 1970, si è diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio della sua città, in clavicembalo ai conservatori di Lugano e Torino e in Musica Sacra al conservatorio di Roma, perfezionandosi alla Schola Cantorum di Basilea.

Come solista svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa, e ha inoltre tenuto concerti negli Stati Uniti, Sud America, Russia e Australia.

Ha collaborato con diversi solisti e gruppi strumentali, tra i quali l'Orchestra Mozart (dir. Claudio Abbado), l'Orchestra della Svizzera Italiana e I Barocchisti della RTSI (dir. Diego Fasolis), l'orchestra I Pomeriggi Musicali (solista, prima esecuzione assoluta del concerto *I tempi di Dafne* per due clavicembali e orchestra di Carlo Galante).

Insieme al violinista Stefano Montanari ha fondato l'ensemble L'Estravagante, con il quale ha effettuato numerose incisioni. Inoltre, ha registrato numerosi CD in qualità di organista.

Ha tenuto masterclass di interpretazione, improvvisazione e musica sacra per numerose istituzioni accademiche in Italia e all'estero.

È stato membro di giuria in concorsi organistici nazionali e internazionali.

È fondatore (1993) e direttore artistico fino al 2019 dell'Associazione Culturale La Cappella Musicale, e delle rassegne di musica antica Due Organi in Concerto e Milano Arte Musica, punto di riferimento dell'estate milanese, nonché uno dei festival di musica antica più importanti a livello europeo. In questi anni si è sempre dedicato alla promozione e al sostegno di giovani musicisti, ideando nel 2017 il primo Concorso Internazionale di Clavicembalo della città di Milano.

Dal 2013 è direttore artistico dell'orchestra I Pomeriggi Musicali (Milano), dove ha realizzato una programmazione mirata alla coniugazione tra diverse discipline artistiche e dove ha ideato le iniziative de I Pomeriggi d'Autore e I Pomeriggi alle Stelline. Sotto la sua direzione l'orchestra è stata per la prima volta in tournée in Cina a fine 2018. Dal settembre 2019 è direttore generale della Fondazione I Pomeriggi Musicali, carica che continua a ricoprire ancora oggi.

Ha ricoperto diversi incarichi nei CDA di importanti istituzioni milanesi, quali la Fondazione Giuseppe Verdi, la Fondazione Casa dei Musicisti, la Fondazione Milano®-Scuole Civiche di Milano e la Fondazione Stelline (vicepresidente), maturando un'esperienza quasi decennale in ambito gestionale.

Ha seguito la progettazione dell'organo *in cornu epistolae* della Basilica di Santa Maria della Passione e del nuovo organo della chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, a Milano, nonché il restauro dell'organo di scuola callidiana di S. Nicolao della Flue (Milano) e dell'organo della chiesa di Marudo (Lodi). Dal 2014 è docente di organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

Avv. Anna Maria Scrascia

Via Monte Amiata, 2 20149 Milano

Tel. +39 0259904216

Fax + 39 0236511042

Mobile: +39 3498189336

E-mail: annascrascia@gmail.com

E-mail: annamaria.scrascia@milano.pecavvocati.it

Dati personali

Nata a Maglie (Le) il 25.02.1972, residente in Milano, Via Bertinoro 9 (Cap 20148)

Studi, formazione e titoli

2015: iscrizione Albo Avvocati cassazionisti

2003: iscrizione Albo Avvocati di Milano.

2002: conseguimento del titolo di **Avvocato**.

1998: conseguimento della **laurea in giurisprudenza** presso l'Università degli Studi di Pavia.

Tesi di laurea in Scienze Delle Finanze: "*La finanza del sistema previdenziale*".

1991: conseguimento della **maturità classica**.

Esperienze professionali

Le esperienze professionali sono state indirizzate allo svolgimento dell'attività forense con espressa specializzazione, fin da principio (ivi compreso il periodo della pratica professionale), **nella materia del diritto amministrativo** in generale ed in particolare nelle applicazioni da parte dell'ente locale nello svolgimento delle sue attività istituzionali e di diritto privato. Particolare attenzione è stata, infatti, dedicata ai settori dei contratti delle pubbliche Amministrazioni, alla gestione ed organizzazione dei pubblici servizi e relative convenzioni, agli appalti pubblici, all'edilizia ed urbanistica, nonché agli atti ed ai procedimenti della pubblica amministrazione tanto dell'ente locale che dei suoi enti strumentali.

Le prestazioni professionali sono state svolte sia al livello di consulenza ed assistenza nell'attività stragiudiziale, sia tramite l'assistenza e difesa in giudizio in svariati contenziosi dinanzi al Giudice Amministrativo e Civile.

Per quanto concerne i giudizi dinanzi al Giudice Amministrativo è stata assunta la difesa in svariate controversie in materia di:

alloggi pubblici, gare pubbliche, pubblicità e pubbliche affissioni, società pubbliche, urbanistica ed edilizia, pubblici concorsi, regolamenti dell'Ente Locale etc.

L'elencazione di cui sopra è solo esemplificativa e non esaustiva dei casi affrontati.

Per quanto concerne il **diritto civile** l'esperienza è stata maturata in materia di diritti reali, obbligazioni e contratti, con particolare riferimento ai principali contratti (commerciali e non) e al settore degli appalti e delle forniture. Tale esperienza è stata acquisita nelle pratiche che vedevano coinvolta la pubblica amministrazione ed in particolare l'ente pubblico territoriale che agisca anche *iure privatorum*.

Nel medesimo ambito è stata maturata significativa esperienza nei risvolti processuali anche arbitrali delle questioni civilistiche affrontate al fine della tutela processuale degli interessi dell'ente locale.

Senza che tale elencazione possa ritenersi esaustiva, si precisa di aver assunto la difesa in relazione ad azioni giudiziali in materia di:

ordinanze dirigenziali di ingiunzione, richieste di indennità di custodia veicoli rimossi dalla Polizia Locale, accertamento di diritti reali, locazione/occupazione di immobili comunali, pagamento compensi professionali, richieste risarcimento danni, recupero crediti, esecuzione appalti, applicazione clausole contrattuali, ammissioni allo stato passivo (con le relative opposizioni), impugnativa di provvedimenti in materia di permessi di costruire, convenzioni urbanistiche, sanzioni amministrative irrogate per violazioni del codice della strada.

Consistente esperienza è stata altresì maturata con riferimento alla branca del **diritto del lavoro**, con specifico riferimento al rapporto di **lavoro privatizzato del personale dell'Ente locale** come disciplinato dalla legislazione e dal CCNL di settore.

In tale ambito è stata assunta la difesa in relazione ad azioni giudiziali in materia di: applicazione di istituti contrattuali previsti dalla Contrattazione collettiva e decentrata risarcimento danni correlati al rapporto di lavoro
inquadramento e risoluzione del rapporto di lavoro
procedimenti disciplinari
pubblici concorsi
responsabilità solidale del committente pubblico

Per quanto concerne il **diritto penale** è stata maturata esperienza limitatamente a casi di difesa e rappresentanza della persona offesa e successiva costituzione nel giudizio penale quale legale di parte civile dell'Ente Locale ai fini del risarcimento del danno. Tale attività viene svolta in collaborazione con collega specializzato in diritto penale.

In tale quadro l'attività professionale si è concretizzata nello svolgimento di attività di natura contenziosa in favore sia di soggetti privati che di enti pubblici e di consulenza stragiudiziale quali:

- redazione di atti defensionali avanti le giurisdizioni amministrative (ricorsi e memorie avanti il TAR e il Consiglio di Stato);
- redazione di atti defensionali avanti le giurisdizioni ordinarie;
- redazione di pareri;
- redazione di bozze di provvedimenti, atti regolamentari e scritture contrattuali;
- incarichi di assistenza e difesa in giudizio avanti giurisdizioni amministrative e ordinarie.

A tutt'oggi: svolgimento attività libero professionale in proprio

Dal 2013 al gennaio 2015- collaborazione con KStudio (del network KPMG), Studio Associato Consulenza Legale e Tributaria sede di Milano, Via Vittor Pisani, 27.

Dal 2009 al dicembre 2012 - collaborazione stabile con lo Studio Grispi&Partners nella sua sede milanese e con Studio in proprio in Milano, Via San Nicolao, 10.

Dal 2005 al 2011: attività libero professionale in proprio prevalentemente dedicata allo svolgimento di incarichi di consulenza ed assistenza legale stragiudiziale quale ausilio all'Ufficio Supporto Legale del Settore Affari Generali del Comune di Cinisello Balsamo (MI).

Dal 2004 al 2006: svolgimento attività libero professionale in proprio ed in collaborazione con lo studio dell'Avv. Prof. Gennaro Terracciano e dell'Avv. Luciano Quarta.

Dal 2001 al 2004: collaborazione stabile con l'Avv. Luciano Quarta.

Dal 1998- 2001: pratica forense svolta presso lo Studio dell'Avv. Luciano Quarta (Milano).

Collaborazioni con Enti pubblici

Dal 2005 al giugno 2011: svolgimento di incarichi di consulenza ed assistenza legale stragiudiziale quale ausilio all'Ufficio Supporto Legale del Settore Affari Generali del Comune di Cinisello Balsamo (MI). In particolare la consulenza è stata resa offrendo supporto agli Uffici anche assicurando la propria personale presenza presso la sede dell'Amministrazione, con partecipazione a riunioni presso l'Ente nonché con pareri scritti ed orali, risposte scritte ed orali ai quesiti proposti, assistenza alla stesura dei

Bandi; assistenza nella redazione di bozze di atti e provvedimenti in materia di contratti, regolamenti e statuti, di atti di definizione bonaria con soggetti terzi, assistenza nella formulazione di bozze di missive.

Tale attività di consulenza è stata resa in materia di accesso agli atti, aziende pubbliche, partecipazioni dell'Ente in aziende o consorzi, procedure di gara per la selezione del contraente, edilizia e urbanistica, lavori pubblici, società pubbliche, servizi pubblici.

Dal 15 al 2017: svolgimento di incarichi di consulenza ed assistenza legale stragiudiziale con il Comune di Vaprio D'Adda

Dal 15 ad oggi: svolgimento di incarichi di consulenza ed assistenza legale stragiudiziale con la Fondazione I Pomeriggi Musicali gestore del teatro Dal Verme e con il Museo di Fotografia Contemporanea sito in Cinisello Balsamo (Mi).

Esperienze e collaborazioni accademiche

A. A. 2004-2005

- Collaborazione nella preparazione di materiali didattici e di ricerca per lo staff della cattedra di Giustizia Amministrativa dell'Università LIUC C. Cattaneo di Castellanza, (Prof. Gennaro Terracciano), cultore e componente di commissione d'esame

A. A. 2003 – 2004 e 2002 – 2003

- Collaborazione nella preparazione di materiali didattici e di ricerca per il Docente di Diritto Amministrativo, Urbanistica e Legislazione dei Servizi Pubblici, Avv. Luciano Quarta, nei Master denominati "MET" (Management ed Economia del Territorio) e MaSvIL (Management dello Sviluppo Locale) del CeRST – Centro di Ricerca per lo Sviluppo del Territorio dell'Università LIUC C. Cattaneo di Castellanza.

- Attività di ricerca e reperimento materiali per la redazione del volume dal titolo "Il demanio quale strumento di finanza pubblica, profili finanziari e tributari" (autore, Prof. Gennaro Terracciano, Ed. Giappichelli, Torino 2003)

- Attività di ricerca e reperimento materiali per la redazione della sezione dal titolo "Leasing finanziario: inquadramento giuridico, procedure e profili problematici" (autore, Avv. Luciano Quarta, nell'ambito del volume dal titolo "Il leasing finanziario nella pubblica amministrazione", a cura di Boccia F. e Nicolai M., Ed. Il Sole 24 Ore, Milano 2002)

Esperienze Commissario gara

2017 Presidente Commissione per l'affidamento dell'appalto di fornitura sopra Soglia per la Società I Pomeriggi Musicali Servizi Teatrali Srl di Milano

2018/19 Presidente Commissione per l'affidamento dell'appalto di gestione della casa per anziani del Comune di Parabiago

2019 Presidente Commissione per la selezione di dipendente a tempo determinato in relazione ad avviso pubblicato dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano

Lingue straniere

- Inglese (sufficiente livello scritto e parlato)

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi del D.Lgs 196/2003 (codice della riservatezza) e ss. mm.

10 dicembre 2020

Avv. Anna Maria Scrascia





Ambrogio Vinci

via Sant'Abbondio, 24 - 20142 Milano - Italia

+39 3807555484

ambrogiovinci@gmail.com

VNC MRG 82D09 D508I

Nazionalità italiana

Data di nascita: 09 / 04 / 1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da gennaio 2011

Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi"

Orchestra Sinfonica di Milano

Responsabile Archivio Musicale:

Responsabile dell'approvvigionamento, dell'organizzazione e dell'archiviazione di tutti i materiali musicali necessari all'espletamento delle attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano (ex Orchestra Verdi), degli Ensemble strumentale e corale "la Barocca", dell'Orchestra Amatoriale "laVerdi per Tutti", dell'Orchestra Sinfonica "Junior", del Coro Sinfonico e del Coro di Voci Bianche.

Gestione dei rapporti con le principali Case Musicali italiane e straniere.

Responsabile per ogni eventuale taglio o modifica che i direttori d'orchestra apportano al materiale musicale.

Responsabile della redazione dei passi per le audizioni delle varie compagini.

Gestione delle richieste di parti per lo studio dei professori d'orchestra (anche con l'invio in formato digitale).

Responsabile del processo di digitalizzazione di tutti i materiali musicali di proprietà della Fondazione.

Dal 1 settembre 2010 al 16 gennaio 2011

Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi"

Tecnico di palcoscenico presso l'Auditorium di Milano con mansioni di responsabile di palcoscenico per le attività dell'Orchestra Sinfonica e del Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi", nell'attività ordinaria e nelle trasferte.

Dal 1 marzo al 30 aprile 2010

Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi"

Stage di formazione in qualità di assistente alla produzione artistica, affiancamento alle attività dell'Ufficio Produzione dell'Orchestra Sinfonica:

organizzazione, gestione e supervisione delle prove d'orchestra, dei concerti, delle trasferte, dell'eventuale noleggio di strumenti musicali.

Altre competenze acquisite in merito a:

- l'aspetto produttivo delle compagini che svolgono attività parallela all'Orchestra Sinfonica: l'Orchestra Barocca, l'Orchestra Amatoriale, l'Orchestra giovanile "OSJ";
- la contrattualistica per le prestazioni d'opera dei musicisti;
- la gestione dell'affitto e del trasporto degli strumenti;
- la gestione tecnica di un concerto, l'organizzazione e l'allestimento del palcoscenico;
- l'organizzazione logistica delle tournée orchestrali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1 marzo al 20 giugno 2010

Associazione culturale Vi.d.A. – Viaggiatori dell'anima, Milano
Assistente di produzione – area organizzazione e logistica – per la quarta edizione del Festival *Dreamtime, Danza senza limiti* – Festival internazionale di danza per artisti con o senza handicap, in programma a Milano al teatro Franco Parenti dall'11 al 14 giugno 2010.

Da aprile 2009 a marzo 2010

Università degli studi di Milano-Bicocca – Facoltà di Sociologia

Master Universitario di I livello “Spettacolo-Impresa-Società” – Progettazione e Organizzazione di Teatro Musica Danza.

A.A. 2007/2008

Università degli studi di Lecce, **corso di laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali**, indirizzo **Conservazione dei Beni Musicali**

Laurea in Conservazione dei Beni Musicali, voto 110/110 e lode.

Tesi di laurea: *Luchino Visconti e la poetica del sonoro: Ossessione, La terra trema, Bellissima, Senso.*

Relatore: prof. Riccardo Giagni.

A.s. 1999/ 2000

Liceo scientifico 'L. Da Vinci', Fasano (Brindisi)

Maturità scientifica, voto 94/100

MADRELINGUA ALTRE LINGUE

Italiano

Buona padronanza dell'inglese scritto e parlato.

COMPETENZE TECNICHE

Competenze informatiche:

- sistema operativo Windows
- pacchetto MS Office
- Adobe Acrobat PRO

Capacità di imparare ad usare rapidamente nuovi programmi e versatilità nell'utilizzo del computer e delle macchine da ufficio.

COMPETENZE ARTISTICHE

Dal 1989 al 1992 : studio del pianoforte presso insegnante privata.

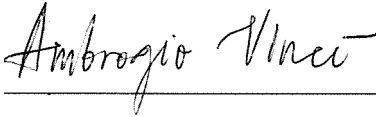
Dal 1992 al 1995 : frequentazione presso il Conservatorio 'N. Piccinni' di Monopoli dei primi 3 anni della classe di pianoforte e conseguimento del diploma di solfeggio.

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Milano, settembre 2022

AMBROGIO VINCI

A handwritten signature in black ink, reading "Ambrogio Vinci", is written over a horizontal line.