



Sigfrido Menghini

Nato a Bruck an der Mur (Austria) il 10/04/1964

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2007 – attuale **TicketOne S.p.A (Milano)**

Ruolo di Head of Theatrical Business nell'ambito della Divisione Sales & Marketing di TicketOne, società leader nei servizi di biglietteria in Italia.

Principali attività svolte:

- **Sales and marketing.** Rapporti commerciali con i principali teatri e promoter teatrali italiani: Fondazioni Lirico-sinfoniche, Teatri privati di intrattenimento, Teatri di prosa; promoter teatrali per i tour nazionali di musical, spettacoli comici, one man show; festival, circhi ecc.
- **Sales and marketing.** Fornitura di servizi di biglietteria locale (botteghino), di prevendita (online e tramite rete fisica di punti vendita), di controllo degli accessi.
- **Sales and marketing.** Piani di comunicazione e web marketing per i Teatri e gli spettacoli teatrali. Business Intelligence e CRM.
- **Attività di coordinamento generale** della Business Unit Teatro con sedi a Milano e a Roma.
- **Attività di raccordo** tra i Teatri clienti e tutte le divisioni aziendali.
- **Gare d'appalto.** Esperienza quindicennale nell'ambito delle gare d'appalto per Fondazioni lirico sinfoniche, Enti teatrali, musei e palazzetti.

2000-2006 **TicketOne S.p.A (Milano)**

Ruolo di Responsabile dell'Ufficio Promozione e Gruppi TicketOne

Principali attività svolte:

- **Promozione** di spettacoli teatrali, mostre, concerti ed eventi motoristici verso il pubblico organizzato.
- **Attività di coordinamento** generale dell'ufficio Promozione e Gruppi interno a TicketOne.
- **Attività di coordinamento** generale degli uffici gruppi di Teatro Smeraldo, Teatro Nazionale e Teatro Ciak di Milano.
- **Rapporti commerciali** con Teatri e organizzatori di mostre (es. Palazzo Reale, Milano; Scuderie del Quirinale Roma ecc.).

1998-2000

Teatro Smeraldo e Teatro Nazionale, Milano

Ruolo di Responsabile Promozione Pubblico

Principali attività svolte:

- **Attività promozionale** verso il pubblico organizzato per le stagioni del Teatro Smeraldo, del Teatro Nazionale ed altri spazi quali il No Limits Hall a Milano.
- **Attività di coordinamento** generale dell'ufficio Promozione e Pubblico
- **Attività di raccordo** tra le compagnie/produzioni di spettacoli (musical, one man show, danza, comici, circo, concerti ecc.) ed il pubblico organizzato.

1990- 1997

Teatro Ciak, Milano

Ruolo di Responsabile Promozione Pubblico

Principali attività svolte:

- **Coordinamento** dell'ufficio promozione pubblico del Teatro Ciak.
- **Rapporti** con gruppi organizzati, aziende, Cral, scuole.
- **Promozione** campagna abbonamenti ed attività di raccordo con gli abbonati.
- **Attività di promozione** verso le scuole di film presso i maggiori cinema milanesi.

F O R M A Z I O N E

Laurea in Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni – Università degli Studi di Padova

Laurea quinquennale. Tesi: "Organizzazione discografica e musica giovanile"