

BANDO DI CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nei seguenti ruoli d'orchestra:

- **Prima Viola con obbligo seconda e fila (1 posto)**

Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà pervenire alla Fondazione via posta certificata all'indirizzo ipomeriggi@mailcertificata.it entro e non oltre il:

18 dicembre 2022

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno al Teatro dal Verme di Milano, Via San Giovanni sul Muro 2, in data:

7 e 27 gennaio 2023

Sarà inviata via mail convocazione individuale con la data e l'orario in cui presentarsi.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione, muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate.

La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno. L'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia al Concorso.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programma d'esame

Esecuzione del I movimento (CON cadenza) e del II movimento (SENZA cadenza) di un concerto a scelta tra:

- C. Stamitz, Concerto in Re maggiore per Viola e Orchestra
- F. A. Hoffmeister, Concerto in Re maggiore per Viola e Orchestra

Esecuzione del I movimento con cadenza di un concerto a scelta tra:

- B. Bartok, Concerto per Viola e Orchestra
- P. Hindemith, Concerto per Viola e piccola Orchestra Der Schwanendreher
- W. Walton, Concerto per Viola e Orchestra

J. S. Bach, esecuzione di un Preludio a scelta dalle Suites per Violoncello solo BWV 1007-1012 (trascr. per Viola sola)

Esecuzione dei seguenti A Solo:

- M. Ravel, Ma mère l'oye – Le jardin féerique
- E. Grieg, Holberg Suite – Rigaudon
- R. Strauss, Metamorphosen (parte di Viola I)
- C. M. von Weber, Der Freischütz – Ännchen Aria
- G. Puccini, Manon Lescaut – Intermezzo al III Atto

Esecuzione dei passi d'orchestra tratti da:

- G. Rossini, La Gazza Ladra – Ouverture
- F. Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonia n.4 "Italiana" – II e IV movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 – II movimento
- P. I. Tchaikovsky, Serenata per Archi – I, II e III movimento

- S. Prokofiev, Sinfonia n.1 "Classica" – I e IV movimento
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" – IV movimento
- I. Strawinsky, Dumbarton Oaks – I movimento

N.B. arcate e diteggiature indicate NON sono vincolanti.

I passi ed a solo d'orchestra saranno scaricabili sul sito www.ipomeriggi.it. L'uso degli estratti è riservato alle prove del concorso.

Art. 5 – Nomina dei vincitori e assunzione

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

La graduatoria finale sarà pubblicata sul sito della Fondazione entro cinque giorni lavorativi successivi allo svolgimento delle prove. Entro i dieci giorni successivi alla pubblicazione dei risultati, il vincitore dovrà confermare per scritto l'accettazione del rapporto di lavoro confermando la data d'inizio concordata con la Direzione della Fondazione. Il rapporto di lavoro dovrà obbligatoriamente avere inizio entro 30 giorni dall'accettazione della carica a pena la decadenza del diritto di assunzione ottenuto con la vittoria del concorso, fatti salvi accordi diversi concordati fra le parti.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra. La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata o consegna a mano i seguenti documenti:

- Copia di un documento di identità in corso di validità
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi
- Titolo di studio in originale o copia autenticata
- Eventuali titoli professionali
- Per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno in corso di validità
- Certificato, rilasciato da medico competente, di possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato della mansione, senza alcun tipo di limitazione al rendimento professionale

Art. 6 – Utilizzo delle graduatorie di merito

Le graduatorie di merito risultanti dall'espletamento delle prove del concorso potranno essere utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con

contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

La validità delle graduatorie sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dal concorso.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (all. 1).

Il calendario delle prove potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione. Si prega pertanto di verificare periodicamente il sito web della Fondazione, dove saranno resi tempestivamente noti eventuali aggiornamenti.

Per informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 11 novembre 2022

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto