

PROGRAMMI D'ESAME

Primo flauto

Ibert, Concerto per flauto e orchestra

Mozart, primo e secondo movimento senza cadenze di un concerto a scelta tra:

Concerto per flauto e orchestra in re maggiore K314

Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore K313

Soli e passi del repertorio lirico e sinfonico (*che saranno accompagnati al pianoforte):

Bellini, da Norma, Casta diva*

Rossini, da Guglielmo Tell, Sinfonia*

Beethoven, Leonora*

Beethoven, Sinfonia n. 4 (movimento II)*

Brahms, Sinfonia n. 4 (IV movimento)*

Prokof'ev, Pierino e il lupo (solo)

Prokof'ev, Sinfonia classica*

Bach, Passione secondo San Matteo*

Dvořák, Sinfonia n. 8 (IV movimento)*

Hindemith, Metamorfosi (variazione del flauto)*

Verdi, I vespri siciliani (autunno)*

Bizet, da Carmen, entr'acte atto III*

Gluck, da Orfeo e Euridice: Danza degli spiriti beati*

Mendelssohn, Scherzo da Sogno di una notte di mezz'estate*

Saint-Saëns, da Il Carnevale degli animali, Volière*

Stravinskij, Concerto Dumbarton Oaks

Secondo flauto con obbligo ottavino

Vivaldi, Concerto per ottavino, archi e b.c. in do maggiore f VI n. 4

(primo movimento e secondo movimento)

W.A. Mozart, primo e secondo movimento senza cadenze da un concerto a scelta tra:

Concerto per flauto e orchestra in re maggiore k314

Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore k313

Soli e passi del repertorio lirico e sinfonico (*che saranno accompagnati al pianoforte):

OTTAVINO

Čaikovskij, Sinfonia IV (III movimento)

Delibes, Musique des automates

Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Ravel, Ma mère l'oye, laideronnette

Rossini, Semiramide

Rossini, L'Italiana in Algeri

Verdi, Aida

Verdi, Otello

Beethoven, Sinfonia IX*

II FLAUTO

Dvořák, Sinfonia IX Nuovo mondo, flauto II

Ravel, Ma mère l'oye, flauto II

Borodin, Danze polovesiane (Principe Igor)

Bizet, L'Arlésienne suite n. 1 (Minuetto e Carillon)

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"

Rimsky-Korsakov, Shéhérazade
Verdi, Falstaff
Verdi, Aida
Puccini, Tosca, atto II, flauto sul palco: Gavotta*
Čaikovskij, Sinfonia IV (III e IV movimento)

Secondo violoncello e Violoncello di fila

Concerti:

Haydn, Primo movimento senza cadenza del concerto in do maggiore o re maggiore (esclusa edizione Gevert)

Primo tempo di un concerto a scelta tra Schumann o Dvořák

Passi:

Beethoven, Sinfonia n. 5, Andante e Scherzo

Brahms, Sinfonia n. 2, Adagio non troppo

Mozart, Sinfonia n. 40, ultimo tempo

Mendelssohn, Scherzo da Sogno di una notte di mezza estate

Mendelssohn, Adagio dalla Sinfonia n. 3

Primo violoncello

Saranno ammessi all'audizione per Primo violoncello solo coloro che avranno ottenuto l'idoneità per la fila.

Concerti:

Secondo movimento di un concerto a scelta tra Schumann o Dvořák

Soli:

Puccini, Tosca

Brahms, Concerto per pianoforte

Strauss, Il Borghese Gentiluomo

Primo fagotto

Mozart, Concerto K 191 (I e II movimento senza cadenze)

Esecuzione di passi d'orchestra e "a solo" tratti da:

Mozart, Le nozze di Figaro; Così fan tutte; Sinfonia n. 41 Jupiter

Beethoven, Sinfonia n. 4; Concerto per Violino

Rossini, Il barbiere di Siviglia; La gazza ladra

Donizetti, L'elisir d'amore

Brahms, Variazioni su un tema di Haydn; Concerto per violino

Ravel, Concerto per pianoforte in sol

Stravinskij-Pergolesi, Suite da Pulcinella

Prokof'ev, Pierino e il lupo

Secondo fagotto (prova aggiuntiva facoltativa con controfagotto)

Esecuzione del I e del II movimento del concerto di

Mozart, Concerto K 191

Esecuzione dei seguenti “passi”:

Mozart, Nozze di Figaro, ouverture
Verdi, Vespri Siciliani, ouverture
Beethoven, Quarta Sinfonia (IV tempo)
Brahms, Concerto per violino (II movimento)
Stravinskij, Pulcinella, suite
Ravel, Concerto in sol

Controfagotto

Esecuzione dei seguenti passi:

Ravel, Concerto per la mano sinistra
Ravel, Ma mère l'oye
Beethoven, Quinta Sinfonia (ultimo movimento)
Verdi, Don Carlo

Primo oboe

W.A. Mozart, Concerto per oboe in do maggiore Kv 314 (I e II movimento senza cadenze)

Passi e “a solo”:

Beethoven, Sinfonia n. 3 “Eroica”
Beethoven, Sinfonia n. 6 III movimento
Beethoven, Sinfonia n. 7
Stravinskij, Pulcinella
Ravel, Le tombeau de Couperin
Rossini, La scala di seta
Rossini, L'italiana in Algeri
Verdi, Aida
Verdi, Rigoletto
Brahms, Concerto per violino
Brahms, Sinfonia n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2
Schubert, Sinfonia n. 8 “Incompiuta”
Schubert, Ouverture in stile Italiano
Čajkovskij, Sinfonia n. 4 II mov.
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune

Secondo oboe con obbligo corno inglese

Mozart, Concerto per oboe in do maggiore Kv 314 (I e II movimento senza cadenze)

Dvořák, Sinfonia n. 7 II mov. II Oboe
Brahms, Variazioni su Tema di Haydn parte II Oboe
Bartók, Il gioco delle coppie II Oboe
Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra II mov corno inglese
Rossini, Il signor bruschino solo corno inglese
Sibelius, Pelléas and Mélisande solo corno inglese

Contrabbasso di fila

(La commissione si riserva di valutare eventuali segnalazioni per il ruolo di Primo contrabbasso)

Esecuzione del primo e secondo movimento di:

Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto in Mi Maggiore (con cadenze)

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

Bach, Concerto per violino in Mi BWV 1042 (Adagio)

Beethoven, Sinfonia n. 3 (Scherzo)

Beethoven, Sinfonia n. 5 (Scherzo)

Beethoven, Sinfonia n. 7 (primo movimento)

Mozart, Sinfonia n. 40 (primo e quarto movimento)

Mozart, Le Nozze di Figaro (Ouverture)

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana" (primo e quarto movimento)

Verdi, Otello (solo del quarto atto)

Verdi, Rigoletto (solo dal I atto n. 3, Duetto)

Stravinskij, Pulcinella "Vivo"

Rossini, soli dalla "Sonata a 4" n. 3 in Do Maggiore

Primo trombone con obbligo del secondo e della fila

Prima prova

M. Bitsch - 15 Études de rythme (studio n. 4)

W. A. Mozart - Requiem, Tuba Mirum

H. Berlioz - La damnation de Faust (marcia ungherese)

G. Rossini - La Gazza Ladra, Ouverture

Seconda prova

Passi d'orchestra da eseguirsi con il trombone tenore:

M. Ravel - Bolero - L'enfant et les Sortilèges

G. Mahler - Sinfonia n. 3

R. Strauss - Till Eulenspiegel (1° - 2°)

C. Saint-Saëns - Sinfonia n. 3

G. Rossini - Guglielmo Tell, Ouverture

H. Berlioz - Sinfonia Fantastica - Grande symphonie funèbre et triomphale (Orazione funebre)

B. Bartok - Mandarino Meraviglioso (1° - 2°)

G. Verdi - Don Carlo - La forza del destino

R. Wagner - Die Walküre - Lohengrin

R. Strauss - Sinfonische Fantasie aus "Die Frau ohne Schatten"

Brano con accompagnamento di pianoforte (LA 442 Hz):

F. David - Concertino Op. 4 (1° e 2° mov. (con cadenza), ed. Zimmermann)

Passi da eseguirsi con il trombone contralto:

W.A. Mozart - Missa Solemnis in C minor, K 139 "Waisenhaus" (Agnus Dei) - Die Zauberflöte

R. Schumann - Sinfonia n. 3 "Renana"

Trombone basso

A. La Fosse - Studio per Trombone Basso (Moderato, p.280 ed. Leduc)

R. Wagner - Das Rheingold: Scena II, Finale (quarto trombone)

J. Haydn - Die Schöpfung: n. 26

G. Mahler - Sinfonia n. 7: I Movimento

O. Respighi - Fontane di Roma: La Fontana di Trevi al meriggio

G. Rossini - La Gazza Ladra: Ouverture

R. Schumann - Sinfonia n. 3 "Renana": IV Movimento