

BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- **Percussioni con obbligo di tutti gli strumenti a suono indeterminato e a suono determinato (a percussione diretta), esclusi i timpani**

Art. 1 – Requisiti di ammissione

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio (I o II livello) o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande. La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere presentata online compilando il modulo d'iscrizione e procedendo all'invio telematico. Non saranno accettate domande inviate in altra modalità.

Le domande dovranno pervenire entro il:

25 febbraio 2024

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date:

17 e 18 marzo 2024

Sarà inviata via mail convocazione individuale con dettagliate indicazioni.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità. L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Tutti i candidati sono caldamente invitati a portare i propri strumenti "accessori" (quali tamburello basco e triangolo) su cui suonare durante la prova.

Qualora a un candidato non sia possibile adoperare i propri accessori, l'orchestra metterà a disposizione un triangolo e un tamburello basco per l'evenienza.

È concesso inoltre ai candidati di portare i propri piatti a 2 e i propri battenti per grancassa.

Saranno comunque a disposizione: 2 battenti Vic Firth TG08 "Staccato", 2 battenti Dragonfly Percussion "Cynthia Yeh Rollers" e 2 bacchette per piatto sospeso.

La lista completa degli strumenti a percussione messi a disposizione per l'audizione sarà comunicata successivamente tramite email.

Le prove potranno svolgersi in più fasi, anche in anonimato. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programma d'esame

Studi

Tamburo: J. Delécluse, Test-Claire

Xilofono: Ø. Sommerfeldt, Musikk for En Slagverker (III mov.)

Grancassa: C. Pirola, studio per grancassa

Piatti: R. Hochrainer, studi n°10 e 8 (come da parti allegate)

Passi d'orchestra

Tamburo

- F. von Suppè, Pique Dame - Overture: estratti indicati
- N. Rimsky Korsakov, Scheherazade - III/IV mov.
- M. Ravel, Bolero
- G. Verdi, Nabucco - Sinfonia: estratti indicati
- S. Prokofiev, Lieutenant Kijé - I. La nascita di Kijé: estratti indicati
- B. Bartòk, Concerto per Orchestra - II. Giuoco delle Coppie: estratti indicati

Xilofono

- G. Gershwin, Porgy & Bess

- S. Prokofiev, Alexander Nevsky - IV. Arise, People of Russia: da 30 a 31
- I. Stravinsky, L'Oiseau de Feu (1910): da 47 a 48 - da 127 a 133

Glockenspiel

- P. Dukas, L'Apprendista Stregone: estratti indicati
- G. Puccini, Turandot (II atto): estratti indicati

Grancassa

- G. Verdi, Don Carlo - II atto, n°9 - Gran Finale: estratti indicati
- S. Prokofiev, Sinfonia n°3 - IV mov. da 137 a 139

Piatti

- S. Rachmaninov, Concerto per Pianoforte n°2 - III mov: da 32 a Allegro Scherzando
- P. I. Tchaikovsky, Romeo e Giulietta - Overture: estratti indicati
- P. I. Tchaikovsky, Suite da "Lo Schiaccianoci" - *Danse des Mirlitons*: da C a E

Grancassa e Piatti (1 esecutore)

- I. Stravinsky, Petrouchka (1911): estratti indicati

Tamburello Basco

- G. Bizet, Carmen - Danse Bohème: estratti indicati
- A. Dvorák, Carnival Overture: da Q alla fine
- E. Grieg, Peer Gynt Suite n°2 - Danza Araba: estratto indicato

Triangolo

- A. Dvorák, Sinfonia n°9 - III mov.: estratti indicati
- N. Paganini, Concerto per Violino n°4 - III mov.: estratti indicati
- M. Ravel, Alborada del Gracioso: estratti indicati

Art. 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Il giudizio della Commissione insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente

Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

Art. 7 - Trattamento economico e normativo

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (Informativa Privacy).

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

Milano, 12 ottobre 2023

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto