

Teatro Dal Verme

Informazioni tecniche per gli allestimenti presso la Sala Grande

Misure caveria truss necessaria per le seguenti tratte, da considerare come tratta completa da altezza lavoro a stage R (zona indicata per allestimento cabina ON STAGE R), passando come da normativa per la zona passerelle (graticcia)

Truss T1 A,B (back)	mt. 30
Truss T2 (back palco)	mt. 30
Truss T3 (pioggia)	mt. 30
Truss T4 A,B (FOH passerella)	mt. 50
Truss T5R (taglio palco R)	mt. 40
Truss T5L (taglio palco L)	mt. 20
Truss T6R (fondo sala R)	mt. 100
Truss T6L (fondo sala L)	mt. 75
Truss T7	mt. 65

Cluster Audio Compagnia ospite (misure considerato cluster audio con flybar in quota 9 mt.)

Cluster L	mt. 30 per stage L (+18 mt per raggiungere in palco zona cabina on stage R)
Cluster R	mt. 30 per stage R

Alimentazioni varie

- N°1 125A Stage R (passerella) a 10 mt dal punto cabina ON STAGE R
- N°1 63A Stage R al punto cabina ON STAGE R
- N°1 32A Stage R al punto cabina ON STAGE R

Collegamento regie Sala

Regia a metà sala: necessari mt. 50 di caveria, e mt. 4 di canalina passacavo per la tratta sala/STAGE R

N°2 collegamenti DMX residenti (1 per armadio dimmer locali, 1 per splitter dmX residente passerella stage R)

Regia a fondo sala: necessari mt. 75 di caveria, e mt. 8 di canalina passacavo per la tratta sala/STAGE R

N°2 collegamenti DMX residenti (1 per armadio dimmer locali, 1 per splitter dmX residente passerella stage R)

Tavoli e supporti regie di sala

Non forniti dal teatro.

Cablaggi truss residenti

Truss T1A: N°3 Ch dimmer

Truss T1B: N°3 Ch dimmer

Truss T2: N°1 diretta 32A con quadro N° 6 CEE 16A + dmx da splitter residente

Truss T3: N° 6 dirette CEE 16A, N°10ch dimmer + dmx da splitter residente

Truss T4A : N°16 ch dimmer, N°2 dirette CEE 16A + dmx da splitter residente

Truss T4B : N°16 ch dimmer, N°2 dirette CEE 16A + dmx da splitter residente

Truss T5L: N°4 ch dimmer, N°1 diretta CEE 16A

Truss T5R: N°4 ch dimmer, N°1 diretta CEE 16A

Truss T6L: N°6 ch dimmer

Truss T6R: N°6 ch dimmer

Truss T7 Vuota

Luci residenti

Console luci GrandMA Ultra-light

Truss T1A : N°5 Etc 750w 26° - N°1 Robert Juliat Zoom

Truss T1B : N°5 Etc 750w 26° - N°1 Robert Juliat Zoom

Truss T2: N°6 ParLed Arcled Prolights

Truss T3: N° 10 PC 1kw

Truss T4A: N° 3 PC 2kw - N° 7 ETC 750w 26° - N°2 Robert Juliat

Truss T4B: N° 3 PC 2kw - N° 7 ETC 750w 26° - N°2 Robert Juliat

Truss T5L: N°2 PC 2kw - N° 1 Etc 750w 26°

Truss T5R: N°2 PC 2kw - N° 1 Etc 750w 26°

Truss T6R: Vuota

Truss T6L: Vuota

Truss T7: Vuota

Dotazione video residente

N° 1 schermo, dimensioni: mt. 10 x 6,5.

Schermo con motore elettrico, adatto a proiezioni frontali. La sua posizione è in fondo al palco, a ridosso della balaustra del coro.

N° 1 Schermo, dimensioni: mt. 10 x 6,5. PVC a fori adatto a proiezioni frontali. La sua posizione è più avanzata (circa mt. 4 dal proscenio) rispetto al primo schermo.

N° 1 Proiettore EPSON da 5.500 Ansi Lumen, con obiettivo zoom a media distanza ELPLM01 adatto a posizione metà sala.

Pe collegamento video in posizione di metà sala necessari mt. 50 di caveria, e mt. 4 di canalina passacavo per la tratta sala/STAGE R.

Impianto audio residente

N° 2 Qsc k12 (top) + N°2 Qsc K181 (Sub) per parte bassa della platea in configurazione L+R in appoggio sul palco.

N° 2 Qsc K08 in configurazione L+R per front fill, in appoggio nella zona centrale del proscenio.

N° 1 Mixer audio Yamaha MG16XU in zona regia Stage R

N° 4 sistemi radiomicrofoni Sennheiser ew100G2

Patchbay per segnali audio in zona regia palco Stage R.