

INFO TECNICHE PER ALLESTIMENTO TEATRO DAL VERME (Sala Grande)

MISURE CAVERIA TRUSS necessaria per le seguenti tratte, da considerare come tratta completa da altezza lavoro a **stage R** (zona indicata per allestimento cabina **ON STAGE R**), passando come da normativa per la zona **passerelle** (graticcia)

Truss T1 A,B(back) **30mt**

Truss T2 (back palco) **30mt**

Truss T3 (pioggia) **30mt**

Truss T4 (FOH passerella) **50mt**

Truss T5 L taglio palco **40mt**

Truss T5 R taglio palco **20mt**

Truss T6 L fondo sala L **100mt**

Truss T6 R fondo sala R **75mt**

Cluster Audio compagnia ospite (misure considerato cluster audio con flybar **in quota** 10mt) Cluster L **30 mt** per **stage L** (+18 mt per raggiungere in palco zona cabina **ON STAGE R**) Cluster R **30mt** per **stage R**

ALIMENTAZIONI VARIE

N°1 **125A** Stage R (**passerella**) a 10 mt dal punto cabina **ON STAGE R**

N°1 **63A** Stage R al punto cabina **ON STAGE R**

N°1 **32A** Stage R al punto cabina **ON STAGE R**

COLLEGAMENTO REGIE DI SALA

Regia a **metà sala**, necessario prevedere **50 mt** di caveria, e N° **4 mt** di canalina passacavo per la tratta sala/**STAGE R**

N°2 collegamenti **DMX** residenti (1 per armadio dimmer locali, 1 per splitter dmx residente passerella **stage R**)

Regia a **fondo sala**, necessario prevedere **75mt** di caveria, e N°**8 mt** di canalina passacavo per la tratta sala/**STAGE R**

N°2 collegamenti **DMX** residenti (1 per armadio dimmer locali, 1 per splitter dmx residente passerella **stage R**)

TAVOLI E SUPPORTI REGIE DI SALA

Non forniti dal teatro

CABLAGGI TRUSS RESIDENTI

Truss T1 A N°3 Ch dimmer

Truss T1 B N°3 Ch dimmer

Truss T2 N°1 diretta 32A + dmx da splitter residente

Truss T3 N°6 dirette CEE 16A, N°10ch dimmer + dmx da splitter residente

Truss T4A N°16 ch dimmer, N°2 dirette CEE 16A + dmx da splitter residente

Truss T4B N°16 ch dimmer, N°2 dirette CEE 16A + dmx da splitter residente

Truss T5L N°4 ch dimmer, N°1 diretta CEE 16A Truss taglio Palco R N°4 ch dimmer

Truss T5R N°4 ch dimmer, N°1 diretta CEE 16A Truss sala R N°6 ch dimmer

Truss T6L N°6 ch dimmer

Truss T6R N°6 ch dimmer

Truss T7 Vuota

LUCI RESIDENTI

Truss T1A N°5 Risalto Led M VariWhite 2

Truss T1B N°5 Risalto Led M VariWhite 2

Truss T2 N°4 COEMAR Silverlite LED 700

Truss T3 N°10 Risalto Led M VariWhite 2, N°4 COEMAR Silverlite LED 700

Truss T4 A N°9 Coemar Reflection LEDko Variwhite 2, N°3 Pc 2kw

Truss T4 B N°9 Coemar Reflection LEDko Variwhite 2, N°3 Pc 2kw

Truss T5 L N°2 Coemar Reflection LEDko Variwhite 2, N°2 Pc 2kw

Truss T5 R N°2 Coemar Reflection LEDko Variwhite 2, N°2 Pc 2kw

Truss T6 L **Vuota**

Truss T6 R **Vuota**

Truss T7 N°4 COEMAR Silverlite LED 700

Console luci **GrandMA 3 CommandWing XT**

DOTAZIONE VIDEO

N° 1 schermo dimensioni: **L1000 x H 650 (cm)**. Con motore elettrico, adatto a proiezioni frontali, la sua posizione è in fondo al palco, a ridosso della balaustra del coro.

N° 1 Schermo largo **dieci metri** e di altezza che copre fino a terra. E' un PVC a fori adatto a proiezioni frontali. La sua posizione è più avanzata (circa 4 metri dal proscenio) rispetto al primo schermo.

N° 1 EPSON da **5.500 Ansi Lumen**, con obiettivo zoom a media distanza **ELPLM01** adatta a posizionarsi a metà della platea.

Pe collegamento video in posizione di **metà sala** necessario prevedere **50 mt** di caveria, e **N° 4 mt** di canalina passacavo per la tratta sala/STAGE R.

IMPIANTO AUDIO

N° 2 **Qsc k12** (top) + N°2 **Qsc K181** (Sub) per parte bassa della platea in configurazione L+R in appoggio sul palco

N° 2 **Qsc K08** in configurazione L+R per **front fill**, in appoggio nella zona centrale del proscenio. N° 1 Mixer audio **Yamaha MG16XU** in zona regia

Stage R

N° 4 sistemi radiomicrofoni **Sennheiser ew100G2**

Patchbay per segnali audio in zona regia palco **Stage R**.