

pomeriggi musicali 24 / 25

80^a stagione *80 anni suonati*



80 anni suonati

«Il compito degli artisti oggi – scriveva nel 1945 Ferdinando Ballo, fondatore insieme a Remigio Paone dei Pomeriggi Musicali – non è più quello di difendersi e straniarsi bensì quello di ricercare quei punti di contatto e di simpatia tra la loro espressione e la gente. Perché ciò si compia occorre che gli artisti tornino ad essere uomini tra gli uomini, accettando l’impegno della propria missione: essere lo specchio della coscienza di tutti, essere l’espressione viva e tangibile della nostra umanità nelle sue forze più nuove e vive». Festeggiamo con la programmazione 2024-2025 il traguardo delle 80 stagioni, raggiunto grazie alla staffetta generazionale dei tanti professori d’orchestra che si sono avvicinati ai legghi, dimostrando che la scintilla originaria dalla quale è nata la nostra orchestra è ancora pienamente attuale. Nel continuo rinnovarsi di quello spirito pionieristico, anche la Stagione n. 80 continuerà a presentare repertorio classico e nuove creazioni, pagine più rare accanto a titoli molto amati, celebrità della scena concertistica internazionale e giovani virtuosi, secondo la visione indicata dai nostri fondatori, che omaggeremo eseguendo nel concerto inaugurale una pagina di Stravinskij – compositore presente sin dal debutto dei Pomeriggi nel 1945, senza dimenticare il ruolo del Teatro Dal Verme nella vita musicale italiana eseguendo *Le Willis* di Puccini nel centenario della morte che proprio qui videro la luce. Il nostro impegno prosegue con un ampio ventaglio di attività divulgative per i più piccoli e per i giovani, di presenza in tutta la regione sia con repertorio operistico sia sinfonico, di commistioni di generi come opportunità d’incontro di culture, strumenti per arricchire la collettività, veicoli di buona musica come ecologia della mente accessibile a tutti.

Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico

fondazione **i pomeriggi musicali**

*La Fondazione I Pomeriggi Musicali
è una "Istituzione Concertistico Orchestrale"
(legge 800/67)*

enti fondatori

Regione Lombardia, Comune di Milano

consiglio di amministrazione

Presidente Giovanni Battista Benvenuto

Vicepresidente Lorella Dall'Ombra

Consiglieri Angelo Curtolo, Alfonso Di Rosa,

Roberto Lupi

direttore generale e artistico

Maurizio Salerno

collegio dei revisori legali

Marco Aldo Amoruso (*Presidente*),

Claudio Bianchini, Pio Di Donato

segretaria generale

Norma Colombo

direttrice di produzione

Stefania Fumo

segreteria artistica e organizzativa

Hélène Villa

amministrazione

Daniela Barni, Daniela Capoferri,

Barbara Mandotti

ufficio stampa

Floriana Tessitore

comunicazione

Ramon Ditano per "Cultura & Digitale"

biglietteria e promozione

Gizela Rasku

tecnico e operatore luci

Giorgio Lanzetta

orchestra **i pomeriggi musicali**

violini

Alessandro Braga**, Fatlinda Thaci**,
Cecilia Nocchi*, Igor Riva*, Michele Buca,
Laura Cuscito, Lino Pietrantonì*,
Mauro Rovetta, Alice Sodi, Giacomo Nesi,
Beatrice Petrozziello

viole

Giulia Panchieri*, Laura Vignato*,
Stefano Martinotti, Cosimo Lippi,
Francesco Scarpetti

violoncelli

Andrea Favalessa*, Simone Scotto*,
Marco Paolini, Giovanni Gallo

contrabbassi

Paolo Speciale*, Daria Micheletti

flauto

Angela Citterio*

oboi

Francesco Quaranta*, Domenico Lamacchia

clarinetto

Marco Giani*

fagotti

Lorenzo Lumachi*, Sarah Ruiz*

corni

Alessandro Mauri*, Ambrogio Mortarino

trombe

Sergio Casesi*, Guido Guidarelli*

timpani

Diego Guaglianone*

ispettore e archivist

Simone Clementi

** primo violino di spalla

* prima parte

i pomeriggi musicali

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven accostati a Stravinskij e Prokof'ev. Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland, Ives, Françaix. I Pomeriggi Musicali avviano inoltre una tenace attività di commissione musicale, invitando Casella, Dallapiccola, Ghedini, Malipiero, Pizzetti. Questa scelta programmatica si consolida nel rapporto con i compositori delle leve successive: Berio, Bussotti, Luciano Chailly, Clementi, Donatoni, Fedele, Francesconi, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Panni, Pennisi, Testi, Tutino, Vacchi. Molti di questi compositori sono saliti anche sul podio dell'Orchestra.

Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese. È il caso di Claudio Abbado, Accardo, Ballista, Benedetti Michelangeli, Bernstein, Boulez, Buchbinder, Campanella, Canino, Carmignola, Ceccato, Celibidache, Chailly, Ciani, Gatti, Gavazzeni, Gazzelloni, Giuli-

ni, Gui, Gulli, Gutman, Hewitt, Kavakos, Lonquich, Magaloff, Markevitch, Menuhin, Mehta, Milstein, Muti, Pollini, Renzetti, Scherchen, Schippers, Segovia, Thielemann, Ughi.

Tra i direttori stabili dell'Orchestra, ricordiamo Sanzogno, Gelmetti, Taverna e Maga, per arrivare ai milanesi Gatti, Manacorda e Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra.

In alcuni casi, la direzione musicale è stata affiancata da una direzione artistica; in questa veste: Italo Gomez, Carlo Majer, Marcello Panni, Marco Tutino, Gianni Tangucci, Ivan Fedele, Massimo Collarini e, dal luglio 2013, Maurizio Salerno. Dalla Stagione 2020-2021 alla Stagione 2023-2024 James Feddeck e Alessandro Cadario sono stati rispettivamente Direttore principale e Direttore ospite principale dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, contribuendo anche alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia (all'interno del cartellone di OperaLombardia). Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee.

L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari.

I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano.



sabato 5 ottobre ore 17
CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

direttore **Diego Fasolis**
Guglielmo Gulf **Marco Bussi**
Anna **Francesca Sassu**
Roberto **Giuseppe Talamo**
Coro della Radiotelevisione svizzera
Orchestra I Pomeriggi Musicali

César Franck *Prière* op. 20
Giacomo Puccini *Le Willis*
in collaborazione col Comitato Nazionale
per le Celebrazioni Pucciniane, a 100 anni
dalla morte del compositore e a 140 anni
dalla prima esecuzione dell'opera
al Teatro Dal Verme

A introduzione dell'80^a stagione dei Pomeriggi Musicali il Teatro Dal Verme esibisce un gioiello della propria corona: l'opera con cui Giacomo Puccini proprio su queste scene, in attività allora da appena dodici anni, inaugurò quella carriera straordinaria che oggi, nel centenario della scomparsa del compositore, tutto il mondo celebra. Offre un opportuno preludio la trascrizione orchestrale della *Prière* che César Franck compose verso il 1860, quando Puccini era ancora in fasce, opportuno poiché apre una finestra sulla più aggiornata civiltà musicale francese, tra le principali fonti di ispirazione del giovane Puccini, come notò prontamente la stampa coeva.



RYAN MCADAMS



MIKHAIL PLETNĚV

giovedì 10 ottobre ore 20

sabato 12 ottobre ore 17

CONCERTO INAUGURALE

direttore **Ryan McAdams**
pianoforte **Mikhail Pletnëv**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Sergej Rachmaninov *Concerto n. 3*
per pianoforte e orchestra in Re minore op. 30
Igor Stravinskij *L'Oiseau de feu*
(terza suite, versione del 1945)

Inaugura l'80ª Stagione dei Pomeriggi Musicali un dittico dedicato al grande sinfonismo russo, rappresentato da due titoli fondamentali di Rachmaninov e Stravinskij: due lavori perfettamente coetanei, tenuti a battesimo ad appena sei mesi di distanza. Al pianoforte uno dei massimi esponenti del pianismo contemporaneo, dotato di una gamma timbrica di stupefacente ampiezza.



NIKLAS BENJAMIN HOFFMANN



ARSENIII MOON

giovedì 17 ottobre ore 10 *in anteprima*

giovedì 17 ottobre ore 20

sabato 19 ottobre ore 17

direttore **Niklas Benjamin Hoffmann**

(vincitore della “Lovro von Matačić”
Conducting Competition di Zagabria)

pianoforte **Arsenii Moon**

(vincitore del Concorso “Busoni” 2023)

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Fryderyk Chopin *Concerto n. 1*
in Mi minore per pianoforte e orchestra op. 11
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 3*
in Mi bemolle maggiore op. 55 “Eroica”

Appuntamento con una doppia anima: benché l’orchestra sia sempre coinvolta, la scrittura dei due lavori in programma è infatti radicalmente diversa, incentrata com’è rispettivamente sullo strumento solista e sulla compagine orchestrale. Direttore e pianista sono vincitori di due storici concorsi internazionali dedicati alle loro discipline.



FRANCESCO CILLUFFO



NURIT STARK

giovedì 7 novembre ore 20

direttore **Francesco Cilluffo**
violino **Nurit Stark**
Orchestra di Padova e del Veneto

Gustav Mahler / Benjamin Britten
What the Wild Flowers Tell to Me
Béla Bartók *Concerto n. 1 per violino*
e orchestra BB48a/SZ36
Nino Rota *Il Gattopardo* (Suite)

La musica in programma è permeata da un'inesausta vitalità. I suoi autori, o altri per loro, l'hanno ripresa in occasioni e contesti diversi, a testimonianza d'una qualità altissima, capace di vestire maschere sempre nuove e meritevole di riproporsi a pubblici altri, sottraendosi così, con ogni mezzo, all'oblio. Due star emergenti della scena internazionale dividono il palcoscenico con un'orchestra ospite di prestigio.



ALBERTO MARTINI



JIN JU

giovedì 14 novembre ore 20
sabato 16 novembre ore 17

primo violino concertatore **Alberto Martini**
pianoforte **Jin Ju**
I Virtuosi Italiani

Franz Schubert *Ouverture in Do minore* D8
(versione per orchestra d'archi)
Fryderyk Chopin *Concerto per pianoforte
e orchestra n. 2 in Fa minore* op. 21
(versione per pianoforte e archi)
Roberto Di Marino *Tzigane per violino
e orchestra d'archi* (prima esecuzione)
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Serenata per archi* op. 48

Il concerto spazia per oltre due secoli, dal primo romanticismo a oggi, con un quartetto di autori, colti in età diverse della loro creatività ma accomunati da un tema: il riferimento a un punto cardinale, l'Est, gravido di implicazioni. A tenere ferma la rotta, una pianista e un ensemble caratterizzati da solida esperienza.



YI-CHEN LIN



CRISTINA ZAVALLONI

sabato 23 novembre ore 17

direttrice **Yi-Chen Lin**
mezzosoprano **Cristina Zavalloni**
Filarmonica Arturo Toscanini

Pietro Mascagni *Preludio* da *Le maschere*
Arnold Schönberg *Pierrot Lunaire* op. 21
(versione italiana di Marcello Panni)
Igor Stravinskij *Pulcinella* (Suite)

Schönberg e Stravinskij hanno rappresentato, nel pensiero critico sul Novecento musicale, due paradigmi antinomici, i campioni di due concezioni contrapposte del futuro della musica. Il programma mostra con piena evidenza l'eterogeneità dei due compositori, mettendoli a confronto su un medesimo piano, quello della parodia. Direttrice e cantante sono già molto note e apprezzate per la loro versatilità nel repertorio sia classico sia moderno.



giovedì 19 dicembre ore 10 *in anteprima*

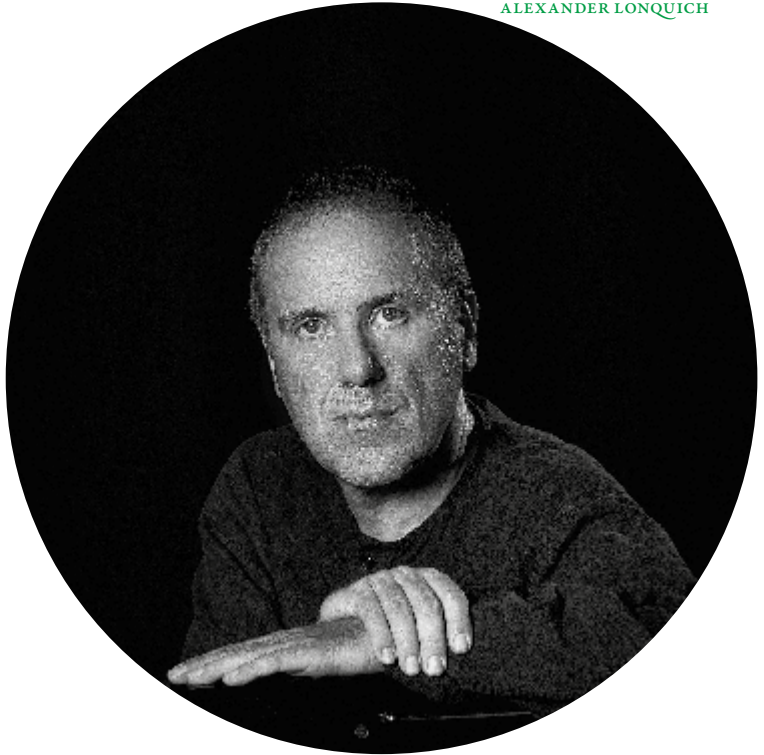
giovedì 19 dicembre ore 20

sabato 21 dicembre ore 17

direttore **Alessandro Bonato**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

*Concerto di Natale:
 i valzer della famiglia Strauss*

«Johann Strauss era a Vienna lo zar di tutte le gambe», sentenziava la «Scena illustrata» dopo che il 6 giugno 1899 una folla imponente aveva accompagnato al Cimitero centrale la salma del “re del Valzer”. Il secolo borghese rinveniva nella produzione Straussiana la trasfigurazione dell’energia, della vitalità, della visione edonistica e ottimistica dell’esistenza che si avviava a celebrare i fasti della *Belle époque*.



giovedì 9 gennaio ore 10 *in anteprima*

giovedì 9 gennaio ore 20

sabato 11 gennaio ore 17

direttore e pianoforte **Alexander Lonquich**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da Le nozze di Figaro
Concerto n. 22 in Mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K482
Concerto n. 24 in Do minore
per pianoforte e orchestra K491

I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart possono essere intesi come altrettanti autoritratti dell'autore, alla tastiera, come amava posare sin da fanciullo, e con un foglio di pentagramma sul leggio. Come preludio l'Ouverture che apre il trittico delle opere scritte su libretto di Lorenzo Da Ponte. Al pianoforte e alla concertazione un musicista che si è importato da decenni come modello di artista e intellettuale al tempo stesso.



DAWID RUNTZ



RADOVAN VLATKOVIĆ

giovedì 16 gennaio ore 20
sabato 18 gennaio ore 17

direttore **Dawid Runtz**
corno **Radovan Vlatković**
Orchestra Filarmonica di Zagabria

Jakov Gotovac *Symphonic Dance*
Reinhold Glière *Concerto per corno
e orchestra in Si bemolle Maggiore* op. 91
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 6
in Si minore* op. 74 "Patetica"

Fra le epoche della storia musicale che continuano a permeare il gusto del pubblico e dei compositori anche dopo la loro specifica cronologia, il Romanticismo è la più rappresentativa, come si ascolta da numerose partiture sinfoniche e concertistiche scritte lungo tutto l'Ottocento e anche nel Novecento. Orchestra, direttore e cornista sono discendenti del medesimo contesto, che interpretano con la padronanza dei "madrelingua".



GEORGE PEHLIVANIAN



STEFAN MILENKOVICH

giovedì 23 gennaio ore 10 *in anteprima*

giovedì 23 gennaio ore 20

sabato 25 gennaio ore 17

direttore **George Pehlivanian**

violino **Stefan Milenkovich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Padre Komitas *Suite armena*

Sergej Prokof'ev *Concerto n. 2*

per violino e orchestra op. 63

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 7*

in La maggiore op. 92

Dai ritmi d'ispirazione etnica dell'armeno Komitas al modernismo pluralista del russo Prokof'ev, la musica del primo Novecento, oltre a cercare nuovi linguaggi, continua a solcare il sentiero segnato dai classici, riassunti da un capolavoro di espressività e propulsione dinamica come la Settima di Beethoven. Una delle bacchette più amate dal pubblico dei Pomeriggi dirige un violinista tanto eclettico quanto lungamente apprezzato sulle scene internazionali.



GIANNA FRATTA



AVERY GAGLIANO

giovedì 30 gennaio ore 10 *in anteprima*

giovedì 30 gennaio ore 20

sabato 1 febbraio ore 17

direttrice **Gianna Fratta**
pianoforte **Avery Gagliano**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Concerto n. 2 in Sol maggiore per pianoforte e orchestra* op. 44
Gabriel Fauré *Pavane in Fa diesis minore* op. 50
Suite da Pelléas et Mélisande op. 80

Le tre pagine in programma sono state scritte in un breve lasso di tempo nell'ultimo ventennio dell'Ottocento, quando le ragioni storiche del Romanticismo stavano cedendo il passo ad altre forme del sentire musicale, pur continuando a resistere nella poetica di compositori come Čajkovskij o Fauré, indagatori dello struggimento sentimentale da prospettive talora opposte. A valorizzare tali differenze sono chiamate due artiste che coniugano solidità di formazione e ampiezza di vedute.



ALESSANDRO BONATO



SAMUELE TELARI

giovedì 6 febbraio ore 10 *in anteprima*

giovedì 6 febbraio ore 20

sabato 8 febbraio ore 17

direttore **Alessandro Bonato**

fisarmonica **Samuele Telari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Christian Carrara *Festa!*

(prima esecuzione assoluta,
commissione dei Pomeriggi Musicali)

Heitor Villa-Lobos *Concerto per armonica e
orchestra* W524 (versione per fisarmonica)

Gioachino Rossini *Overture* da
L'italiana in Algeri

Georges Bizet *Sinfonia in Do maggiore*

Gioia, esuberanza e “mano felice” caratterizzano questo concerto che va a ritroso nel tempo in un mutevole gioco di riferimenti con la storia e con l’orchestrazione. Ne sono interpreti una bacchetta ormai ben nota al pubblico dei Pomeriggi e uno dei fisarmonicisti più in vista delle ultime generazioni.



ALESSANDRO CADARIO



ALEXANDRA CONUNOVA

giovedì 13 febbraio ore 10 *in anteprima*

giovedì 13 febbraio ore 20

sabato 15 febbraio ore 17

direttore **Alessandro Cadario**

violino **Alexandra Conunova**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Egmont Overture*
in Fa minore op. 84

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 25*
in Sol minore K183

Max Reger *Concerto per violino*
e orchestra op. 101

Beethoven porta avanti ed elabora un pensiero orchestrale che Mozart aveva impostato prima di lui quasi come Platone fa con Aristotele, ma tra Otto e Novecento la loro poetica delle forme diventa oggetto di numerose riflessioni, elaborazioni e cambi di prospettiva, come accade nei cromatismi e nelle ampie proporzioni del *Concerto per violino* di Reger. Il direttore molto assiduo sul podio dei Pomeriggi ci guida in questa riflessione insieme a un virtuoso che ama le partiture tardoromantiche e moderniste.



JAMES FEDDECK



FILIPPO GORINI

giovedì 20 febbraio ore 10 *in anteprima*

giovedì 20 febbraio ore 20

sabato 22 febbraio ore 17

direttore **James Feddeck**

pianoforte **Filippo Gorini**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Concerto n. 3
in Do minore per pianoforte e orchestra* op. 37
Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in Do minore*
D417 "Tragica"

Eroica, tragica, drammatica, la tonalità di Do minore tanto amata da Beethoven, e che configura luminose forme marmoree nel suo *Terzo Concerto* per pianoforte, passa a Schubert che ne raccoglie il testimone virandola col suo tipico gusto per il chiaroscuro e l'ambiguità ma che, come il suo predecessore, culmina in un finale glorioso. Un direttore molto amato dal pubblico dei Pomeriggi si affianca a un pianista che si è imposto all'attenzione della critica per le sue attitudini d'interprete attento alla storia e alle sue implicazioni esecutive.



ALESSANDRO CADARIO



ANTONIO ALESSANDRI

giovedì 27 febbraio ore 10 *in anteprima*

giovedì 27 febbraio ore 20

sabato 1 marzo ore 17

direttore **Alessandro Cadario**
pianoforte **Antonio Alessandri**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Francesco Antonioni *Bouquet*
(prima esecuzione assoluta,
commissione dei Pomeriggi Musicali)
Richard Strauss *Burlesca in Re minore*
per pianoforte e orchestra
Max Reger *Variazioni su un tema*
di Mozart op. 132

Caratteristica dei tre autori in programma è la sapienza artigianale nell'orchestrazione, che permette loro di plasmare ambientazioni musicali dai colori rutilanti, nelle quali gli strumenti vengono spinti anche a trascendere le proprie abituali identità in funzione del risultato d'insieme. La parte del pianoforte solista in Strauss è un esempio di come la tastiera – se a suonarla è un giovane e impavido virtuoso – giunga anche a fondersi coll'insieme sinfonico.



GEORGE PEHLIVANIAN



MISCHA MAISKY

giovedì 6 marzo ore 10 *in anteprima*

giovedì 6 marzo ore 20

sabato 8 marzo ore 17

direttore **George Pehlivanian**
violoncello **Mischa Maisky**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonín Dvořák *Concerto per violoncello
e orchestra in Si minore* op. 104
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 4
in Fa minore* op. 36

Dalla Russia con amore è il titolo di un vecchio film che si può parafrasare per riassumere un concerto che vede protagonista un monumento vivente del violoncello nell'interpretazione di un caposaldo del repertorio che gli è stato consegnato direttamente dalle mani del suo maestro Rostropovič. La *Quarta* di Čajkovskij è il completamento ideale di questa travolgente altalena di passioni musicali.



giovedì 13 marzo ore 10 *in anteprima*

giovedì 13 marzo ore 20

sabato 15 marzo ore 17

direttore **Diego Fasolis**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 6*
in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"
 Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 40*
in Sol minore K550

Due icone del repertorio classico messe a confronto per riproporre una domanda sempiterna: la musica rappresenta qualcosa di esterno a se stessa oppure è una forma d'arte assoluta? La "Pastorale" di Beethoven sembrerebbe schierarsi a favore della prima ipotesi mentre la *Sinfonia in Sol minore* di Mozart dall'altra. Ascoltarle e riascoltarle dimostra come la realtà e l'immaginazione superino di gran lunga questa ingenua dicotomia.

MICHELA ANTENUCCI
LUCIA CIRILLO



CHARLES SY
HENRYK BÖHM

giovedì 20 marzo ore 20
sabato 22 marzo ore 17

direttore **Diego Fasolis**
soprano **Michela Antenucci**
mezzosoprano **Lucia Cirillo**
tenore **Charles Sy**
basso **Henryk Böhm**
Coro della Radiotelevisione svizzera
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in Re maggiore op. 125

A proposito di icone e di possibilità evocative, la *Nona* di Beethoven non è forse l'esempio massimo di come generi, organici, forme e poetiche abbiano trovato mirabile espressione? «Non questi suoni, ma altri!», invoca un cantante quando l'orchestra sembra domandarsi cos'altro poter fare. E per l'ennesima volta si rinnova il patto di alleanza tra strumenti musicali e voce umana.



DONATO RENZETTI



GIUSEPPE GIBBONI

giovedì 27 marzo ore 10 *in anteprima*

giovedì 27 marzo ore 20

sabato 29 marzo ore 17

direttore **Donato Renzetti**

violino **Giuseppe Gibboni**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Concerto per violino*

e orchestra in Re maggiore op. 35

Richard Wagner *Idillio di Sigfrido*

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 1*

in Re maggiore op. 25 "Classica"

Gli strumenti ad arco costituiscono il nucleo più cospicuo di un'orchestra e ne colorano l'anima con un virtuosismo ora struggente ora funambolico (Čajkovskij), con un afflato verso la trascendenza (Wagner) e con toni che spaziano dalla satira alla spigliatezza più solare (Prokof'ev). Ne sono interpreti uno dei decani della direzione d'orchestra di scuola italiana e un virtuoso dell'archetto di ultima generazione.



BEATRICE VENEZI



ALESSANDRO MILANI



LUCA RANIERI

giovedì 3 aprile ore 10 *in anteprima*

giovedì 3 aprile ore 20

sabato 5 aprile ore 17

direttore **Beatrice Venezi**

violino **Alessandro Milani**

viola **Luca Ranieri**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia*

concertante in Mi bemolle maggiore K364

Arnold Schönberg *Kammersymphonie n. 2* op. 38

Darius Milhaud *Le bœuf sur le toit* op. 58

Microstoria della musica d'insieme scritta in tre capitoli che, partendo da una base classica, giungono al Novecento dividendosi in due rami: quello che cerca di produrre nuovi frutti e quello che cerca di trovare per essi nuove e diverse forme di maturazione. Sul palcoscenico tre artisti che hanno fatto della ricerca il loro segno distintivo.



STEFANO MONTANARI



VIKTORIA MULLOVA

giovedì 10 aprile ore 10 *in anteprima*

giovedì 10 aprile ore 20

sabato 12 aprile ore 17

direttore **Stefano Montanari**

violino **Viktoria Mullova**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore* op. 61

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 3 in La minore* op. 56 "Scozzese"

Stile classico e generazione romantica hanno convissuto in una dialettica tutt'altro che a senso unico: lo dimostrano un *Concerto per violino* di Beethoven le cui proporzioni e peculiarità restano sconcertanti anche col senno di poi, e la produzione sinfonica di Mendelssohn che trova il modo di tracciare nuove rotte anche continuando a solcarle con navi ben collaudate. Direttore e violinista sono entrambi esponenti di una prassi esecutiva moderna che fa della storia uno strumento e non un dogma.



giovedì 24 aprile ore 10 *in anteprima*

giovedì 24 aprile ore 20

sabato 26 aprile ore 17

direttore e sassofono **Federico Mondelici**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Nino Rota *"Musical Portrait"*

per sassofono e orchestra

(arrangiamenti di Roberto Granata)

Ennio Morricone *Film suite per orchestra*

Leonard Bernstein *West Side Story Suite*

per sassofono e orchestra

(arrangiamenti di Roberto Granata)

Il suono del sassofono intona come pochi altri lo spirito di un Novecento fatto di cinema, d'incontri di culture, di inesausta ricerca volta a coniugare le differenze e farne una ricchezza. A farsene portavoce un direttore che intende il suo strumento a fiato come un'estensione della voce e, con esso, ci parla di quel secolo con curiosità e passione.



LOUIS LORTIE



ILLIA OVCHARENKO

giovedì 8 maggio ore 10 *in anteprima*

giovedì 8 maggio ore 20

sabato 10 maggio ore 17

pianoforte e concertatore **Louis Lortie**

pianoforte **Illia Ovcharenko**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per due pianoforti n. 10 in Mi bemolle maggiore* K365
Ludwig van Beethoven *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in Mi bemolle maggiore* op. 73 "Imperatore"

Mozart e Beethoven furono rivoluzionari pianisti oltre che compositori: nei loro concerti la tastiera è una forma di autoritratto, un complemento dell'orchestra, la protagonista di una drammaturgia tra solo e tutti.

A interpretare due pagine paradigmatiche della loro produzione, altrettanti pianisti che in un caso provengono da decenni di protagonismo internazionale e nell'altro sono un luminoso sguardo sul futuro.



giovedì 15 maggio ore 10 *in anteprima*

giovedì 15 maggio ore 20

sabato 17 maggio ore 17

direttore e violino **Julian Rachlin**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto per violino e orchestra in Mi minore* op. 64
Ouverture da Die Heimkehr aus der Fremde op. 89
Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "Italiana"

Mendelssohn riassume la quintessenza di quel che una vita spesa per le arti – ancorché breve – può fare: intrattenendo un rapporto proficuo col passato e col futuro, indagando suoni e ritmi di altre latitudini, mettendo in relazione la musica con le altre arti. Ne è testimone un violinista e direttore più volte apprezzato dal pubblico dei Pomeriggi che rinnova l'antico modello del maestro di concerto.



giovedì 22 maggio ore 10 *in anteprima*

giovedì 22 maggio ore 20

sabato 24 maggio ore 17

direttore **Pietari Inkinen**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonín Dvořák *Sinfonia n. 8*
in Sol maggiore op. 88
Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95
 “Dal Nuovo Mondo”

Dvořák cercò nuovi orizzonti d'ispirazione trovandoli sia nel repertorio etnofonico boemo sia viaggiando negli Stati Uniti, dove i più illuminati esponenti della vita musicale cercarono di trattenerlo per farne un innovatore delle stagioni e delle scuole di oltreoceano. A dirigere due delle sue pagine più celebri, un direttore finlandese molto apprezzato in Italia per le sue qualità visionarie e la tecnica esemplare.

Foto di: Daniel Vass (4), Alexei Molchanovsky (5), Anne Hornemann (6), Uwe Neumann (7), Barbara Rigon (9), Lorenza Daverio (pp. 13, 16, 17, 18, 19, 23), Francesca Tilio (14), Francesco Fratto (11), B. Hrkac (12), Sasha Gusov (16), Marco Borrggreve (17), Bernard Rosenberg (19), Nina Stiller (21), Francesco Squeglia (21), Daniel Denino (21), Luna Simoncini (22), Terra Project Contrasto (24), Benjamin Ealovega (24), Elias (26), Ashley Klassen (27), KK (28)

giovedì **10 ottobre** 2024 (aperitivo dalle ore 18.45 – concerto ore 20)

Inaugurazione della 80ª stagione sinfonica

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Mikhail Pletnëv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

musiche di Rachmaninov e Stravinskij

giovedì **30 gennaio** 2025 (aperitivo dalle ore 18.45 – concerto ore 20)

Sentieri del Romanticismo

Trasformazioni del gusto tra individualità e idiomi territoriali

direttrice **Gianna Fratta**

pianoforte **Avery Gagliano**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

musiche di Čajkovskij e Fauré

giovedì **27 febbraio** 2025 (aperitivo dalle ore 18.45 – concerto ore 20)

Classico, moderno, eterno

Traiettorie estetiche della musica europea

direttore **Alessandro Cadario**

pianoforte **Antonio Alessandri**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

musiche di Antonioni, Strauss e Reger

giovedì **20 marzo** 2025 (aperitivo dalle ore 18.45 – concerto ore 20)

Alla gioia!

Uno sconfinato panorama sonoro

direttore **Diego Fasolis**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

musiche di Beethoven

giovedì **24 aprile** 2025 (aperitivo dalle ore 18.45 – concerto ore 20)

Dal cinema al teatro, andata e ritorno

Un ponte di suoni tra Italia e America

direttore e sassofono **Federico Mondelci**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

musiche di Rota, Morricone e Bernstein

A giugno, appuntamento a sorpresa

Biglietto concerto + aperitivo € 10

È tempo di tornare sui banchi di scuola e di comprare libri e quaderni; stavolta però le bambine e i bambini di Milano sono senza parole: da dove arriva quella pagina manoscritta misteriosa che si ritrovano sui materiali nuovi di zecca? I genitori sono pronti a giurare che quando li hanno comprati non c'era e i fornitori stanno già inviando proteste alle case editrici che rispondono: «Noi non c'entriamo nulla». Non è solo strano vedere spuntare dal nulla una pagina vergata a mano sul proprio quaderno ma è ancora più incredibile se è identica su tutti i quaderni e i libri di tutti: si tratta qualcosa di misterioso, considerando che sulla pagina si parla di un tesoro! La firma è nientemeno che di Sinbad, il leggendario marinaio dei sette mari, protagonista di tante avventure. Cosa sta succedendo? Le mamme e i papà non hanno dubbi: dopo una rapida riunione hanno deciso che si tratta di pubblicità, meglio ignorare il tutto. Ma i bambini non ci stanno: vogliono andare a fondo del mistero e seguire la caccia al tesoro. *Sinbad, la leggenda delle sette note* è un'avventura lunga un anno che attraversa, come un'unica storia a tappe, sette racconti per l'infanzia, riscritti per il teatro e la musica dell'Orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali. Dal tenero coraggio di *Dolcetto o scherzetto?* all'epica di *Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda*, per procedere con la commovente storia del *Miracolo di Natale* ispirata alle carole inglesi, attraversare l'immortale fiaba del *Soldatino di piombo* e quella altrettanto celebre de *La principessa sul pisello*, per finire con lui, il misterioso mittente degli indizi da cui tutto parte, *Sinbad il marinaio*. Una grande caccia al tesoro attraverso sette storie (e sette note) a cui il pubblico è chiamato a prendere parte.

domenica 27 ottobre 2024, ore 11

Dolcetto o scherzetto?

attori **Diego Becce, Giulia Prevedello**

musiche di Saint-Saëns e Mizzy

domenica 24 novembre 2024, ore 11

Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda

attori **Jasmine Monti, Davide Riboldi**

musiche di Williams e Dukas

domenica 22 dicembre 2024, ore 11

Miracolo di Natale

attrici **Maria Canal, Chiara Serangeli**

musiche tradizionali natalizie

domenica 26 gennaio 2025, ore 11

Fantasma di Canterville

attori **Fabrizio Calfapietra, Chiara Serangeli**

musiche di Brahms e Chopin

domenica 23 febbraio 2025, ore 11

Soldatino di piombo

attori **Giulia Amato, Mario Sagone**

musiche di Čajkovskij e Debussy

domenica 23 marzo 2025, ore 11

La principessa sul pisello

attrici **Ilaria Marchianò, Jasmine Monti**

musiche di Mendelssohn e Piovani

domenica 27 aprile 2025, ore 11

Sinbad il marinaio

attori **Diego Becce, Bianca Bonzio**

musiche di Händel e Sting

Biglietti

ADULTI € 7,00

BAMBINI fino a 14 anni € 5,00

A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita

biglietteria

Abbonamenti a 23 concerti

Intero **I settore** € 290,00
II settore € 225,00
balconata € 175,00

*Ridotto** **I settore** € 215,00
II settore € 165,00
balconata € 130,00

Carnet "liberi di scegliere"

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

Intero **I settore** € 236,00
II settore € 186,00
balconata € 147,00

*Ridotto** **I settore** € 177,00
II settore € 150,00
balconata € 107,00

Abbonamenti a 18 concerti "in anteprima"

(posto unico) **intero** € 109,00
ridotto** € 90,00

Gli abbonati a 18 concerti "in anteprima" potranno acquistare il proprio biglietto per i concerti non inclusi nel ciclo, al prezzo riservato di € 10, per gli appuntamenti serali del giovedì (ore 20).

Biglietti dei singoli concerti

Intero **I settore** € 20,00
II settore € 14,50
balconata € 11,00

*Ridotto** **I settore** € 16,00
II settore € 12,50
balconata € 9,00

In anteprima **intero** € 10,00
(posto unico) **ridotto**** € 8,00

Rinnovo abbonamenti dall'11 maggio all'11 giugno 2024

Nuovi abbonamenti dal 18 giugno 2024

Singoli biglietti dal 9 luglio 2024

Anteprima della 80ª Stagione

Gli abbonati a 23 concerti, quelli "in anteprima" e i possessori di un carnet "liberi di scegliere" della 80ª Stagione potranno acquistare il proprio biglietto per il concerto di sabato 5 ottobre (ore 17) al prezzo riservato di € 10.

Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano
t.+39 02 87 905 201
(da martedì a sabato ore 10-18)
biglietteria@ipomeriggi.it

Acquista online

www.ipomeriggi.it/acquista
www.ticketone.it

Primo settore: Platea, da fila 1 a fila 30

Secondo settore: Platea, da fila 31 a fila 40

**Ridotto:* under 30, over 60, gruppi, associazioni ed enti convenzionati

***Ridotto:* under 30, over 60

A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita. Per cause di forza maggiore o ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.

sabato **5 ottobre** (fuori abbonamento)
direttore **Diego Fasolis**

giovedì **10** e sabato **12 ottobre**
direttore **Ryan McAdams**
pianoforte **Mikhail Pletnëv**

giovedì **17** e sabato **19 ottobre**
direttore **Niklas B. Hoffmann**
pianoforte **Arsenii Moon**

giovedì **7 novembre**
direttore **Francesco Cilluffo**
violino **Nurit Stark**
Orchestra di Padova e del Veneto

giovedì **14** e sabato **16 novembre**
violino concertatore **Alberto Martini**
pianoforte **Jin Ju**
I Virtuosi Italiani

sabato **23 novembre**
direttrice **Yi-Chen Lin**
mezzosoprano **Cristina Zavalloni**
Filarmonica Arturo Toscanini

giovedì **19** e sabato **21 dicembre**
direttore **Alessandro Bonato**

giovedì **9** e sabato **11 gennaio**
direttore e pianoforte **Alexander Lonquich**

giovedì **16** e sabato **18 gennaio**
direttore **Dawid Runtz**
corno **Radovan Vlatkovic**
Orchestra Filarmonica di Zagabria

giovedì **23** e sabato **25 gennaio**
direttore **George Pehlivanian**
violino **Stefan Milenkovich**

giovedì **30 gennaio** e sabato **1 febbraio**
direttrice **Gianna Fratta**
pianoforte **Avery Gagliano**

giovedì **6** e sabato **8 febbraio**
direttore **Alessandro Bonato**
fisarmonica **Samuele Telari**

80ª stagione di concerti 2024-2025

80 anni suonati

Teatro Dal Verme

giovedì ore 10 (*in anteprima*) e ore 20,

sabato ore 17

Orchestra I Pomeriggi Musicali

giovedì **13** e sabato **15 febbraio**
direttore **Alessandro Cadario**
violino **Alexandra Conunova**

giovedì **20** e sabato **22 febbraio**
direttore **James Feddeck**
pianoforte **Filippo Gorini**

giovedì **27 febbraio** e sabato **1 marzo**
direttore **Alessandro Cadario**
pianoforte **Antonio Alessandri**

giovedì **6** e sabato **8 marzo**
direttore **George Pehlivanian**
violoncello **Mischa Maisky**

giovedì **13** e sabato **15 marzo**
direttore **Diego Fasolis**

giovedì **20** e sabato **22 marzo**
direttore **Diego Fasolis**

giovedì **27** e sabato **29 marzo**
direttore **Donato Renzetti**
violino **Giuseppe Gibboni**

giovedì **3** e sabato **5 aprile**
direttore **Beatrice Venezi**
violino **Alessandro Milani**
viola **Luca Ranieri**

giovedì **10** e sabato **12 aprile**
direttore **Stefano Montanari**
violino **Viktoria Mullova**

giovedì **24** e sabato **26 aprile**
direttore e sax **Federico Mondelci**

giovedì **8** e sabato **10 maggio**
pianoforte e concertatore **Louis Lortie**
pianoforte **Illia Ovcharenko**

giovedì **15** e sabato **17 maggio**
direttore e violino **Julian Rachlin**

giovedì **22** e sabato **24 maggio**
direttore **Pietari Inkinen**

Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano

t. +39 02 87 905 201 (da martedì a sabato ore 10-18)

biglietteria@ipomeriggi.it

Acquista online

www.ipomeriggi.it/acquista

www.ticketone.it

Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.

Foto: Lorenza Daverio

Ideazione e grafica: Venti caratteruzzi

con il contributo di



in collaborazione con



ticketing partner



media partner

