

pomeriggi
musicali

sèntiti pàrte
stagione 2025-2026



m
teatro dal verme

Sentirti parte

L'ottantunesima Stagione dei Pomeriggi Musicali apre le sue porte con un programma ricco di capolavori e nuove proposte da ascoltare al Teatro Dal Verme di Milano, luogo d'elezione in cui tradizione e innovazione si fondono per dare a tutti gli ascoltatori l'opportunità di "sentirsi parte" della nostra missione sonora, artistica e civile. Si parte con un'anteprima di forte intensità emotiva, il *Requiem* di Mozart diretto da Diego Fasolis, preludio di un'annata in cui il compositore di Salisburgo ha uno spazio privilegiato. Le pagine di Mozart infatti punteggiano la stagione con l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra affidata (per un biennio) a due interpreti d'eccezione come Alexander Lonquich e Louis Lortie, ma anche con alcune sinfonie e la sublime *Messa in Do minore*. Non mancano altri interpreti di fama internazionale come il pianista Mikhail Pletnëv che continua il suo ciclo dedicato a Rachmaninov, che si completerà nella successiva stagione, e il direttore Stefano Montanari impegnato in pagine del Romanticismo tedesco. Tra gli autori, ci sono sia celebri eredi di Mozart, classici e romantici, ma anche alcuni contemporanei da scoprire come Mason Bates e Dardust, o da riascoltare come Carlo Galante e Filippo Del Corno, autori di due nuove commissioni. Per continuare il prezioso percorso di scoperte che caratterizza il Teatro Dal Verme la programmazione dei Pomeriggi Musicali comprende un'antica "novità assoluta": la prima esecuzione mondiale dell'opera *Marina* di Umberto Giordano (in forma di concerto), con due star della lirica come Sonya Yoncheva e Freddie De Tommaso, grazie al lavoro di ricerca dell'Edizione Nazionale delle Opere del compositore pugliese.

Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico



ipomeriggi.it

Orchestra I Pomeriggi Musicali

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven, Stravinskij e Prokof'ev. Nel fervore della ricostruzione post bellica, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione in Italia della musica del Novecento censurata durante il fascismo. Si avvia, inoltre, una tenace attività di commissione musicale che perdura ancora oggi, arricchendo un repertorio che si estende all'indietro sino al Barocco. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese. È il caso di Abbado, Accardo, Benedetti Michelangeli, Bernstein, Boulez, Celibidache, Chailly, Gatti, Gavazzeni, Giulini, Magaloff, Menuhin, Mehta, Muti, Pollini, Segovia. Tra i Direttori stabili dell'Orchestra figurano anche Nino Sanzogno, Gianluigi Gelmetti, e i milanesi Daniele Gatti, Antonello Manacorda e Aldo Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde; quindi contribuiscono alla programmazione di Opera-Lombardia nei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona e Pavia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano, del quale nel 2022 si sono festeggiati i 150 anni dalla costruzione.



Green Paper.

Programma stampato su carta FSC con l'utilizzo di materie prime e fasi di lavorazione nel rispetto dell'ambiente.

Lo stampato FSC permette di identificare i prodotti provenienti da foreste certificate in base agli standard del Forest Stewardship Council

81ª stagione sinfonica 2025-2026
Sentiti parte

Milano, Teatro Dal Verme

giovedì (ore 10): "in anteprima" – 13 concerti

giovedì (ore 20): serale – 21 concerti

sabato (ore 17): pomeridiano – 21 concerti

direttore artistico **Maurizio Salerno**

giovedì 2 ottobre 2025

ANTEPRIMA DELLA 81ª STAGIONE
CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

direttore **Diego Fasolis**

soprano **Lenneke Ruiten**

contralto **Marie-Claude Chappuis**

tenore **Alessandro Fisher**

basso **Alessandro Rivasio**

Coro della Radiotelevisione Svizzera

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in Re minore K626

giovedì 9 e sabato 11 ottobre

CONCERTO INAUGURALE

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

pianoforti **Alexander Lonquich**

e **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Francis Poulenc *Capriccio d'après*

Le Bal Masqué

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per due pianoforti e orchestra n. 10 in Mi bemolle maggiore* K365

Ferruccio Busoni *Duetto concertante*

"Busoni-Verz. B 88" per due pianoforti,

tratto dal finale del *Concerto per pianoforte*

e orchestra in Fa maggiore K459 di Mozart

Francis Poulenc *Concerto per due pianoforti e orchestra in Re minore*

giovedì 16 e sabato 18 ottobre

direttore **George Pehlivanian**

violoncello **Ettore Pagano**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Edward Elgar *Concerto per violoncello*

e orchestra in Mi minore op. 85

Franz Schubert *Sinfonia n. 9 "La Grande"*

in Do maggiore D944

giovedì 23 e sabato 25 ottobre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Marco Angius**

pianoforte **Alessandro Taverna**

Orchestra di Padova e del Veneto

Sergej Prokof'ev *Concerti per pianoforte*

e orchestra n. 1 in Re bemolle maggiore

op. 10; n. 5 in Sol maggiore op. 55; n. 3 in Do maggiore op. 26 (giovedì)

n. 1 in Re bemolle maggiore op. 10; n. 4 in Si

bemolle maggiore op. 53; n. 2 in Sol minore

op. 16 (sabato)

giovedì 20 e sabato 22 novembre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

primo violino concertatore **Alberto Martini**

violino **Vincenzo Bolognese**

arpa **Caterina Artuso**

I Virtuosi Italiani

Camille Saint-Saëns *Sarabande*

per orchestra d'archi op. 93

Ernest Chausson *Poème* op. 25

Claude Debussy *Danse sacrée* e *Danse*

profane per arpa e archi L103

Darius Milhaud *Cinéma-fantaisie*

per violino e orchestra op. 58b

Bizet-Waxman *Carmen Fantasy*

per violino e orchestra

giovedì 18 dicembre

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

direttore **Alessandro Bonato**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Concerto di Natale: I valzer degli Strauss

giovedì 8 e sabato 10 gennaio 2026

direttore **Alessandro Bonato**

violino **Gennaro Cardaropoli**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto*

per violino e orchestra n. 5 in La maggiore K219,

Sinfonia n. 36 in Do maggiore K425 "Linz"

giovedì 22 e sabato 24 gennaio

pianoforte concertatore **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Rondo*

per pianoforte in Re maggiore K485,

Concerti per pianoforte e orchestra n. 16

in Re maggiore K451 e n. 23

in La maggiore K488

giovedì 29 e sabato 31 gennaio

direttore **Alessandro Cadario**

pianoforte **Dardust**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Maurice Ravel *Cinq mélodies populaires*

grecques (orchestrazione di A. Cadario)

Dardust *Suite per pianoforte e orchestra*

(commissione dei Pomeriggi Musicali,

prima esecuzione assoluta)

Igor Stravinskij *Dumbarton Oaks*

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 1 in Re maggiore*

op. 25 "Classica"

giovedì 5 e sabato 7 febbraio

pianoforte concertatore **Alexander Lonquich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerti per*

pianoforte e orchestra n. 6 in Si bemolle

maggiore K238 e n. 8 in Do maggiore K246

"Lützow", *Rondò per pianoforte in La minore*

K511, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 9*

in Mi bemolle maggiore K271 "Jeunehomme"

giovedì 12 e sabato 14 febbraio

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Vincenzo Milletari**

soprano **Sonya Yoncheva**

tenore **Freddie De Tommaso**

baritoni **Ernesto Petti, Mihai Damian**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli

maestro del coro **Marco Medved**

Umberto Giordano *Marina*

(prima esecuzione assoluta; edizione critica

a cura di Andreas Gies, in collaborazione

con la Libreria Musicale Italiana e

l'Edizione Nazionale delle Opere di

Umberto Giordano)

giovedì 19 e sabato 21 febbraio

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Mikhail Pletnëv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Sergej Rachmaninov *Concerto per pianoforte*

e orchestra n. 1 in Fa diesis minore op. 1

Johannes Brahms *Sinfonia n. 4*

in Mi minore op. 98

giovedì 26 e sabato 28 febbraio

pianoforte concertatore **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata*

per pianoforte n. 2 in Fa maggiore K280,

Concerti per pianoforte e orchestra n. 11 in Fa

maggiore K413 e n. 21 in Do maggiore K467

giovedì 5 e sabato 7 marzo

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Shai Wosner**

live electronics **Mason Bates**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Mason Bates *Mothership* (prima esecuzione

italiana), *Concerto per pianoforte e orchestra,*

Philharmonia Fantastique (prima esecuzione

italiana)

giovedì 12 e sabato 14 marzo

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Diego Fasolis**

soprani **Lydia Teuscher, Lucia Cirillo**

tenore **Moritz Kallenberg**

basso **Johannes Weisser**

Coro della Radiotelevisione Svizzera

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa in Do minore K427

giovedì 19 e sabato 21 marzo

direttore **Stefano Montanari**

violino **Francesco Manara**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Robert Schumann *Concerto per violino*

e orchestra in *Re minore* op. post.,

Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

giovedì 26 e sabato 28 marzo

direttore **George Pehlivanian**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Luigi Dallapiccola *Piccola musica notturna*

Edvard Grieg *Suite n. 1 da Peer Gynt* op. 46

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Shahrazād* op. 35

giovedì 9 e sabato 11 aprile

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Diego Fasolis**

baritono **Matthias Goerne**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Franz Schubert *Lieder* (trascrizioni per baritono e orchestra)

Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in Do minore*

D417 "Tragica"

giovedì 16 e sabato 18 aprile

pianoforte concertatore **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantasia*

per pianoforte in *Do minore* K475,

Concerti per pianoforte n. 12 in La maggiore

K414 e n. 24 in *Do minore* K491

giovedì 30 aprile e sabato 2 maggio

direttore **Alessandro Cadario**

violino **Rainer Honeck**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Carlo Galante *Liza*

(prima esecuzione assoluta,

commissione dei Pomeriggi Musicali)

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n. 64*

in *La maggiore* Hob. I:64 "Tempora mutantur"

Ludwig van Beethoven *Concerto*

per violino e orchestra in *Re maggiore* op. 61

giovedì 7 e sabato 9 maggio

pianoforte concertatore **Alexander Lonquich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata per*

pianoforte n. 8 in *La minore* K310,

Concerti per pianoforte e orchestra n. 13 in Do

maggiore K415 e n. 20 *Re minore* K466

giovedì 14 e sabato 16 maggio

direttore **Carlo Boccadoro**

viola **Timothy Ridout**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia*

n. 44 in *Re maggiore* K81

Filippo Del Corno *Purpura*

per viola e orchestra (commissione dei

Pomeriggi Musicali e dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento)

Johannes Brahms *Serenata n. 2*

in *La maggiore* op. 16

giovedì 21 e sabato 23 maggio

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Mikhail Pletnëv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Sergej Rachmaninov *Concerto*

per pianoforte e orchestra n. 2

in *Do minore* op. 18

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 5*

in *Mi minore* op. 64

Abbonamenti a 21 concerti

Intero **I settore** € 290,00
II settore € 225,00
balconata € 175,00

*Ridotto** **I settore** € 215,00
II settore € 165,00
balconata € 130,00

Carnet "liberi di scegliere"

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

Intero **I settore** € 258,00
II settore € 204,00
balconata € 161,00

*Ridotto** **I settore** € 194,00
II settore € 164,00
balconata € 117,00

Abbonamento speciale per tutti a 13 concerti del ciclo "in anteprima"

Posto unico € 95,00

Biglietti dei singoli concerti

Intero **I settore** € 23,50
II settore € 17,00
balconata € 13,00

*Ridotto** **I settore** € 19,00
II settore € 15,00
balconata € 11,00

in anteprima **posto unico** € 12,00

Primo settore: Platea, da fila 1 a fila 30

Secondo settore: Platea, da fila 31 a fila 40

Balconata: posti a visibilità limitata

**Ridotto:* under 30, over 60, gruppi, associazioni ed enti convenzionati

Rinnovo abbonamenti

dal 10 aprile al 10 maggio 2025

per gli abbonati a 21 concerti, per quelli "in anteprima" e per i possessori di un carnet "liberi di scegliere" da 15 concerti della 80ª Stagione.

Nuovi abbonamenti dal 20 maggio 2025

Singoli biglietti dal 21 giugno 2025

Anteprima della 81ª Stagione

Gli abbonati a 21 concerti, quelli "in anteprima" e i possessori di un carnet "liberi di scegliere" della 81ª Stagione potranno acquistare il proprio biglietto per il concerto di giovedì 2 ottobre (ore 20) al prezzo riservato di € 10.

Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano

t. +39 02 87 905 201

(da martedì a sabato ore 10-18)

biglietteria@ipomeriggi.it

Acquista online

www.ipomeriggi.it/acquista

www.ticketone.it

A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita

Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.

Foto: Lorenza Daverio

Ideazione e grafica: Venti caratteruzzi

mm
teatrodalverme

con il contributo di



con il sostegno di



I Pomeriggi Musicali sono parte di



un'iniziativa promossa da Fondazione Cariplo

in collaborazione con



ticketing partner



media partner

