

**pomeriggi  
musicali**

**sentiti parte**  
stagione 2025-2026



## Sentiti parte

L'ottantunesima Stagione dei Pomeriggi Musicali apre le sue porte con un programma ricco di capolavori e nuove proposte da ascoltare al Teatro Dal Verme di Milano, luogo d'elezione in cui tradizione e innovazione si fondono per dare a tutti gli ascoltatori l'opportunità di "sentirsi parte" della nostra missione sonora, artistica e civile. Si parte con un'anteprima di forte intensità emotiva, il *Requiem* di Mozart diretto da Diego Fasolis, preludio di un'annata in cui il compositore di Salisburgo ha uno spazio privilegiato. Le pagine di Mozart infatti punteggiano la stagione con l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra affidata (per un biennio) a due interpreti d'eccezione come Alexander Lonquich e Louis Lortie, ma anche con alcune sinfonie e la sublime *Messa in Do minore*. Non mancano altri interpreti di fama internazionale come il pianista Mikhail Pletnëv che continua il suo ciclo dedicato a Rachmaninov, che si completerà nella successiva stagione, e il direttore Stefano Montanari impegnato in pagine del Romanticismo tedesco. Tra gli autori, ci sono sia celebri eredi di Mozart, classici e romanti, ma anche alcuni contemporanei da scoprire come Mason Bates e Dardust, o da riascoltare come Carlo Galante e Filippo Del Corno, autori di due nuove commissioni. Per continuare il prezioso percorso di scoperte che caratterizza il Teatro Dal Verme la programmazione dei Pomeriggi Musicali comprende un'antica " novità assoluta": la prima esecuzione mondiale dell'opera *Marianna* di Umberto Giordano (in forma di concerto), con due star della lirica come Sonya Yoncheva e Freddie De Tommaso, grazie al lavoro di ricerca dell'Edizione Nazionale delle Opere del compositore pugliese.

## Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico



ipomeriggi.it

## Orchestra I Pomeriggi Musicali

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven, Stravinskij e Prokof'ev. Nel fervore della ricostruzione post bellica, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione in Italia della musica del Novecento censurata durante il fascismo. Si avvia, inoltre, una tenace attività di commissione musicale che perdura ancora oggi, arricchendo un repertorio che si estende all'indietro sino al Barocco. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese. È il caso di Abbado, Accardo, Benedetti Michelangeli, Bernstein, Boulez, Celibidache, Chailly, Gatti, Gavazzeni, Giulini, Magaloff, Menuhin, Mehta, Muti, Pollini, Segovia. Tra i Direttori stabili dell'Orchestra figurano anche Nino Sanzogno, Gianluigi Gelmetti, e i milanesi Daniele Gatti, Antonello Manacorda e Aldo Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde; quindi contribuiscono alla programmazione di Opera-Lombardia nei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona e Pavia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano, del quale nel 2022 si sono festeggiati i 150 anni dalla costruzione.



Green Paper.

Programma stampato su carta FSC con l'utilizzo di materie prime e

fasi di lavorazione nel rispetto dell'ambiente.

Lo stampato FSC permette di identificare i prodotti provenienti da foreste certificate in base agli standard del Forest Stewardship Council

---

**81<sup>a</sup> stagione sinfonica 2025-2026**  
**Sentiti parte**

**Milano, Teatro Dal Verme**

giovedì (ore 10): “in anteprima” – 13 concerti  
giovedì (ore 20): serale – 21 concerti  
sabato (ore 17): pomeridiano – 21 concerti  
direttore artistico **Maurizio Salerno**

---

**giovedì 2 ottobre 2025**

ANTEPRIMA DELLA 81<sup>a</sup> STAGIONE  
CONCERTO FUORI ABBONAMENTO  
direttore **Diego Fasolis**  
soprano **Lenneke Ruiten**  
contralto **Marie-Claude Chappuis**  
tenore **Alessandro Fisher**  
basso **Alessandro Ravasio**  
**Coro della Radiotelevisione Svizzera**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Requiem in Re minore K626*

---

**giovedì 9 e sabato 11 ottobre**

CONCERTO INAUGURALE  
[non incluso nel ciclo “in anteprima”]  
pianoforti **Alexander Lonquich**  
e **Louis Lortie**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
Francis Poulenc *Capriccio d’après Le Bal Masqué*  
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per due pianoforti e orchestra n. 10 in Mi bemolle maggiore K365*  
Ferruccio Busoni *Duetto concertante “Busoni-Verz. B 88” per due pianoforti*, tratto dal finale del *Concerto per pianoforte e orchestra in Fa maggiore K459* di Mozart  
Francis Poulenc *Concerto per due pianoforti e orchestra in Re minore*

---

**giovedì 16 e sabato 18 ottobre**

direttore **George Pehlivanian**  
violoncello **Ettore Pagano**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
Edward Elgar *Concerto per violoncello e orchestra in Mi minore op. 85*  
Franz Schubert *Sinfonia n. 9 “La Grande” in Do maggiore D944*

---

**giovedì 23 e sabato 25 ottobre**

[non incluso nel ciclo “in anteprima”]  
direttore **Marco Angius**  
pianoforte **Alessandro Taverna**  
**Orchestra di Padova e del Veneto**  
Sergej Prokof’ev *Concerti per pianoforte e orchestra n. 1 in Re bemolle maggiore op. 10; n. 5 in Sol maggiore op. 55; n. 3 in Do maggiore op. 26* (giovedì)  
*n. 1 in Re bemolle maggiore op. 10; n. 4 in Si bemolle maggiore op. 53; n. 2 in Sol minore op. 16* (sabato)

---

**giovedì 20 e sabato 22 novembre**

[non incluso nel ciclo “in anteprima”]  
primo violino concertatore **Alberto Martini**  
violino **Vincenzo Bolognese**  
arpa **Caterina Artuso**  
**I Virtuosi Italiani**  
Camille Saint-Saëns *Sarabande per orchestra d’archi op. 93*  
Ernest Chausson *Poème op. 25*  
Claude Debussy *Danse sacrée e Danse profane per arpa e archi L103*  
Darius Milhaud *Cinéma-fantaisie per violino e orchestra op. 58b*  
Bizet-Waxman *Carmen Fantasy per violino e orchestra*

---

**giovedì 18 dicembre**

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO  
direttore **Alessandro Bonato**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
*Concerto di Natale: I valzer degli Strauss*

---

**giovedì 8 e sabato 10 gennaio 2026**

**direttore Alessandro Bonato**

**violino Gennaro Cardaropoli**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per violino e orchestra n. 5 in La maggiore K219, Sinfonia n. 36 in Do maggiore K425 "Linz"*

---

**giovedì 22 e sabato 24 gennaio**

**pianoforte concertatore Louis Lortie**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Rondò per pianoforte in Re maggiore K485, Concerti per pianoforte e orchestra n. 16 in Re maggiore K451 e n. 23 in La maggiore K488*

---

**giovedì 29 e sabato 31 gennaio**

**direttore Alessandro Cadario**

**pianoforte Dardust**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Maurice Ravel *Cinq mélodies populaires grecques* (orchestrazione di A. Cadario)  
Dardust *Suite per pianoforte e orchestra* (commissione dei Pomeriggi Musicali, prima esecuzione assoluta)

Igor Stravinskij *Dumbarton Oaks*

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "Classica"*

---

**giovedì 5 e sabato 7 febbraio**

**pianoforte concertatore Alexander Lonquich**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerti per pianoforte e orchestra n. 6 in Si bemolle maggiore K238 e n. 8 in Do maggiore K246 "Lützow", Rondò per pianoforte in La minore K511, Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 in Mi bemolle maggiore K271 "Jeunehomme"*

---

---

**giovedì 12 e sabato 14 febbraio**

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

**direttore Vincenzo Milletarì**

**soprano Sonya Yoncheva**

**tenore Freddie De Tommaso**

**baritoni Ernesto Petti, Mihai Damian**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli**

**maestro del coro Marco Medved**

Umberto Giordano *Marina*

(prima esecuzione assoluta; edizione critica a cura di Andreas Gies, in collaborazione con la Libreria Musicale Italiana e l'Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano)

---

**giovedì 19 e sabato 21 febbraio**

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

**direttore Ryan McAdams**

**pianoforte Mikhail Pletnëv**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Sergej Rachmaninov *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Fa diesis minore op. 1*  
Johannes Brahms *Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98*

---

**giovedì 26 e sabato 28 febbraio**

**pianoforte concertatore Louis Lortie**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata per pianoforte n. 2 in Fa maggiore K280, Concerti per pianoforte e orchestra n. 11 in Fa maggiore K413 e n. 21 in Do maggiore K467*

---

**giovedì 5 e sabato 7 marzo**

**direttore Ryan McAdams**

**pianoforte Shai Wosner**

**live electronics Mason Bates**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Mason Bates *Mothership* (prima esecuzione italiana), *Concerto per pianoforte e orchestra, Philharmonia Fantastique* (prima esecuzione italiana)

---

**giovedì 12 e sabato 14 marzo**

[non incluso nel ciclo “in anteprima”]

**direttore Diego Fasolis**

**soprani Lydia Teuscher, Lucia Cirillo**

**tenore Moritz Kallenberg**

**basso Johannes Weisser**

**Coro della Radiotelevisione Svizzera**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Messa in Do minore K427*

---

**giovedì 19 e sabato 21 marzo**

**direttore Stefano Montanari**

**violino Francesco Manara**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Robert Schumann *Concerto per violino*

*e orchestra in Re minore op. post.,*

*Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61*

---

**giovedì 26 e sabato 28 marzo**

**direttore George Pehlivanian**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Luigi Dallapiccola *Piccola musica notturna*

Edvard Grieg *Suite n. 1 da Peer Gynt op. 46*

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Shahrazād op. 35*

---

**giovedì 9 e sabato 11 aprile**

[non incluso nel ciclo “in anteprima”]

**direttore Diego Fasolis**

**baritono Matthias Goerne**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Franz Schubert *Lieder* (trascrizioni per baritono e orchestra)

Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in Do minore*

D417 “Tragica”

---

**giovedì 16 e sabato 18 aprile**

**pianoforte concertatore Louis Lortie**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantasia*

*per pianoforte in Do minore K475,*

*Concerti per pianoforte n. 12 in La maggiore*

K414 e n. 24 in Do minore K491

---

**giovedì 30 aprile e sabato 2 maggio**

**direttore Alessandro Cadario**

**violino Rainer Honeck**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Carlo Galante *Liza*

(prima esecuzione assoluta,

commissione dei Pomeriggi Musicali)

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n. 64*

*in La maggiore Hob. I:64 “Tempora mutantur”*

Ludwig van Beethoven *Concerto*

*per violino e orchestra in Re maggiore op. 61*

---

**giovedì 7 e sabato 9 maggio**

**pianoforte concertatore Alexander Lonquich**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata per*

*pianoforte n. 8 in La minore K310,*

*Concerti per pianoforte e orchestra n. 13 in Do*

*maggiori K415 e n. 20 Re minore K466*

---

**giovedì 14 e sabato 16 maggio**

**direttore Carlo Boccadoro**

**viola Timothy Ridout**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia*

*n. 44 in Re maggiore K81*

Filippo Del Corno *Purpura*

*per viola e orchestra* (commissione dei Pomeriggi Musicali e dell’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento)

Johannes Brahms *Serenata n. 2*

*in La maggiore op. 16*

---

**giovedì 21 e sabato 23 maggio**

[non incluso nel ciclo “in anteprima”]

**direttore Ryan McAdams**

**pianoforte Mikhail Pletnëv**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Sergej Rachmaninov *Concerto*

*per pianoforte e orchestra n. 2*

*in Do minore op. 18*

Pëtr Il’ič Čajkovskij *Sinfonia n. 5*

*in Mi minore op. 64*

## Abbonamenti a 21 concerti

<b>Intero</b>	<b>I settore</b> € 290,00 <b>II settore</b> € 225,00 <b>balconata</b> € 175,00
---------------	--

<b>Ridotto*</b>	<b>I settore</b> € 215,00 <b>II settore</b> € 165,00 <b>balconata</b> € 130,00
-----------------	--

## Carnet "liberi di scegliere"

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

<b>Intero</b>	<b>I settore</b> € 258,00 <b>II settore</b> € 204,00 <b>balconata</b> € 161,00
---------------	--

<b>Ridotto*</b>	<b>I settore</b> € 194,00 <b>II settore</b> € 164,00 <b>balconata</b> € 117,00
-----------------	--

## Abbonamento speciale per tutti a 13 concerti del ciclo "in anteprima"

Posto unico € 95,00

## Biglietti dei singoli concerti

<b>Intero</b>	<b>I settore</b> € 23,50 <b>II settore</b> € 17,00 <b>balconata</b> € 13,00
---------------	---

<b>Ridotto*</b>	<b>I settore</b> € 19,00 <b>II settore</b> € 15,00 <b>balconata</b> € 11,00
-----------------	---

in anteprima **posto unico** € 12,00

*Primo settore:* Platea, da fila 1 a fila 30

*Secondo settore:* Platea, da fila 31 a fila 40

*Balconata:* posti a visibilità limitata

\**Ridotto:* under 30, over 60, gruppi, associazioni ed enti convenzionati

con il contributo di



Regione  
Lombardia



Comune di  
Milano

## Rinnovo abbonamenti

### dal 10 aprile al 10 maggio 2025

per gli abbonati a 23 concerti, per quelli "in anteprima" e per i possessori di un carnet "liberi di scegliere" da 15 concerti della 80<sup>a</sup> Stagione.

## Nuovi abbonamenti dal 20 maggio 2025

### Singoli biglietti dal 21 giugno 2025

## Anteprima della 81<sup>a</sup> Stagione

Gli abbonati a 21 concerti, quelli "in anteprima" e i possessori di un carnet "liberi di scegliere" della 81<sup>a</sup> Stagione potranno acquistare il proprio biglietto per il concerto di giovedì 2 ottobre (ore 20) al prezzo riservato di € 10.

## Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano  
t.+39 02 87 905 201

(da martedì a sabato ore 10-18)  
biglietteria@ipomeriggi.it

## Acquista online

[www.ipomeriggi.it/acquista](http://www.ipomeriggi.it/acquista)  
[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

*A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita*

*Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.*

Foto: Lorenza Daverio

Ideazione e grafica: Venti caratteruzzi



con il sostegno di



in collaborazione con



I Pomeriggi Musicali sono parte di



un'iniziativa  
promossa da  
Fondazione Cariplo

ticketone partner



media partner



TODAY MEET TOMORROW