

## BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti strumenti:

**Arpa**

**Tuba**

### Art. 1 – Requisiti di ammissione

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio (I o II livello) o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

### Art. 2 – Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere presentate esclusivamente online, compilando il modulo di iscrizione e procedendo all'invio telematico, entro i seguenti termini:

**entro il 9 aprile 2026 per arpa**

**entro il 29 aprile 2026 per tuba**

Non saranno accettate domande inviate in altra modalità.

### Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date:

**ARPA: 21 aprile 2026**

**TUBA: 11 maggio 2026**

Al termine del periodo di presentazione delle domande, sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazioni dettagliate.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità. L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione, e dovranno essere muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

## **Art. 4 – Programmi d'esame**

### **Arpa:**

C.P.E. Bach, Sonata in sol maggiore (escluso Adagio)

P. Hindemith, dalla Sonata per arpa, 1° e 2° tempo

### **PASSI D'ORCHESTRA**

Donizetti, Lucia di Lammermoor - Cadenza

Giordano, Andrea Chénier - Solo dal n. 30 al n. 32 Gavotta

Verdi, La forza del destino, sinfonia

Verdi, Ballo in maschera, dall'atto 2° Duetto di Amelia e Riccardo n. 4

Leoncavallo, da Pagliacci Aria di Nedda

Mascagni, Siciliana da Cavalleria Rusticana

Britten, Guida all'ascolto Cadenza e Fuga tutta

Ravel, Tzigane Cadenza

Weber, Invito alla danza tutto

Eventuale lettura a prima vista.

### **Tuba**

#### **Tuba bassa**

R. Vaughan Williams, Tuba Concerto, primo tempo con cadenza

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Tuba bassa

E. Berlioz, La damnation de Faust, Marche Hongroise  
F. Mendelssohn, Ouverture Sogno di una notte di mezza estate  
R. Wagner, Maestri cantori di Norimberga, Ouverture

Tuba contrabbassa

S. Prokof'ev, Sinfonia n. 5  
R. Wagner, La Valchiria  
A. Bruckner, Sinfonia n. 7  
P. I. Caikovskij, Sinfonia n. 4

Cimbasso

G. Verdi, I vespri siciliani, sinfonia  
G. Verdi, Aida  
G. Verdi, Rigoletto  
G. Verdi, Macbeth, ballabili  
G. Verdi, Falstaff

Eventuale lettura a prima vista.

**Art. 5 – Commissione d'esame**

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

**Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali**

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

Le graduatorie avranno una durata triennale.

**Art. 7 - Trattamento economico e normativo**

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

**Art. 8 – Trattamento dei dati personali**

*Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).*

*Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.*

*Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione.*

*I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.*

*Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento. L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (Informativa Privacy).*

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: [audizioni@ipomeriggi.it](mailto:audizioni@ipomeriggi.it).

Milano, 9 febbraio 2026

Il Presidente  
Giovanni Battista Benvenuto