

# FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)  
 VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2  
 Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15  
 Codice fiscale 80078650159  
 Partita I.V.A. n. 04410060158  
 R.E.A. di Milano n. 1660278  
 Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

\*\*\*\*\*

## Bilancio di esercizio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2025	31/12/2024
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	4.119	5.601
Totale immobilizzazioni immateriali	13.494	5.601
II - Immobilizzazioni materiali	17.613	
2) impianti e macchinario		354.228
3) attrezzature industriali e commerciali	332.815	26.420
4) altri beni	21.775	14.785
5) immobilizzazioni in corso e acconti	88.634	0
Totale immobilizzazioni materiali	443.224	395.433
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	0	0
Totale partecipazioni	0	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	0	0
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>460.837</b>	<b>401.034</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	361.125	216.198
Totale crediti verso clienti	361.125	216.198
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	36.852	73.200
Totale crediti tributari	36.852	73.200
5-quater) verso altri		

esigibili entro l'esercizio successivo	3.330.510	2.704.241
esigibili oltre l'esercizio successivo	18	847
Totale crediti verso altri	3.330.528	2.705.088
Totale crediti	3.728.505	2.994.486
<b>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
6) altri titoli	2.120.000	604.556
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	2.120.000	604.556
<b>IV - Disponibilità liquide</b>		
1) depositi bancari e postali	2.633.434	3.572.922
3) danaro e valori in cassa	2.586	1.400
Totale disponibilità liquide	2.636.020	3.574.322
Totale attivo circolante (C)	8.484.525	7.173.364
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>129.199</b>	<b>84.298</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>9.074.561</b>	<b>7.658.696</b>
<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Fondo di dotazione	1.940.433	1.940.433
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Fondo Patrimoniale	91.653	84.236
Totale altre riserve	91.653	84.236
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	10.720	7.416
Totale patrimonio netto	2.042.806	2.032.085
<b>B) Fondi per rischi ed oneri</b>		
4) altri	3.305.000	2.605.000
Totale fondi per rischi e oneri	3.305.000	2.605.000
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.656.237</b>	<b>1.718.679</b>
<b>D) Debiti</b>		
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	412.086	272.368
Totale debiti verso fornitori	412.086	272.368
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	112.717	100.114
Totale debiti tributari	112.717	100.114
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	114.301	108.485
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.301	108.485
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	310.876	190.300
Totale altri debiti	310.876	190.300
Totale debiti	949.980	671.267
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>1.120.538</b>	<b>631.665</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>9.074.561</b>	<b>7.658.696</b>

**Rendiconto gestionale a proventi ed oneri****CONTO ECONOMICO****31/12/2025 31/12/2024****A) Valore della produzione**

1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.442.575	2.409.522
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.915.045	5.562.672
altri	254.990	58.941
Totale altri ricavi e proventi	6.170.035	5.621.613
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>8.612.610</b>	<b>8.031.135</b>

**B) Costi della produzione**

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	64.865	88.880
7) per servizi	4.024.270	3.739.751
8) per godimento di beni di terzi	122.422	110.253
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.393.107	2.306.623
b) oneri sociali	683.966	694.455
c) trattamento di fine rapporto	134.603	138.782
d) trattamento di quiescenza e simili	24.738	23.328
e) altri costi	11.725	40.228
Totale costi per il personale	3.248.139	3.203.416
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	4.855	1.482
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	75.613	41.005
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	351	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	80.819	42.487
13) altri accantonamenti	900.000	1.121.500
14) oneri diversi di gestione	199.497	208.101
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>8.640.012</b>	<b>8.514.388</b>

**Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) -27.402 -483.253**

**C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)**

15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	0	454.055
Totale proventi da partecipazioni	0	454.055
16) altri proventi finanziari		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	31.216	28.484
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	29.789	27.250
Totale proventi diversi dai precedenti	29.789	27.250
Totale altri proventi finanziari	61.005	55.734
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	0	236
Totale interessi e altri oneri finanziari	0	236
17-bis) utili e perdite su cambi	0	-3
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)</b>	<b>61.005</b>	<b>509.550</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)</b>	<b>33.603</b>	<b>26.297</b>

**20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**

imposte correnti	22.883	18.881
imposte relative a esercizi precedenti	0	0

Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	22.883	18.881
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>10.720</b>	<b>7.416</b>

## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

## RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	10.720	7.416
Imposte sul reddito	22.883	18.881
Interessi passivi/(attivi)	(61.005)	(55.498)
(Dividendi)	0	(454.055)
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	(1.260)
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(27.402)	(484.516)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	900.351	1.121.500
Ammortamenti delle immobilizzazioni	80.468	42.487
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	(65.395)	138.785
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	915.424	1.302.772
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	888.022	818.256
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(145.278)	97.437
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	139.718	2.498
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(44.901)	(31.997)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	488.873	(688.460)
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(457.543)	205.209
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(19.131)	(415.313)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	868.891	402.943
<i>Altre rettifiche</i>		

Interessi incassati/(pagati)	61.005	55.498
(Imposte sul reddito pagate)	(18.881)	(19.670)
Dividendi incassati	0	454.055
(Utilizzo dei fondi)	0	16.851
Altri incassi/(pagamenti)	(197.045)	(189.085)
<i>Totale altre rettifiche</i>	(154.921)	(317.649)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	713.970	720.592
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(123.404)	(105.995)
Disinvestimenti	0	8.204
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(16.868)	(6.735)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	(20.000)
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	(2.120.000)	(1.200.800)
Disinvestimenti	608.000	599.740
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(1.652.272)	(685.586)
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(938.302)	(35.006)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	3.572.922	3.535.354
Assegni	0	0

Denaro e valori in cassa	1.400	3.962
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.574.322	3.539.316
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.633.434	3.572.922
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.586	1.400
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.636.020	3.574.322
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

## **Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2025**

### **PREMESSA**

Signori Soci,

a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 il Consiglio di amministrazione ha ritenuto opportuna la predisposizione della Nota integrativa, documento che insieme allo Stato patrimoniale e al Conto economico è obbligatorio solo per le Società di capitale e non anche per le Fondazioni, ai fini di una migliore comprensione dei dati di bilancio.

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

### **Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio**

Il bilancio chiuso al 31/12/2025

di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

### **PRINCIPI DI REDAZIONE**

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

#### **Prospettiva della continuità aziendale**

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti collegate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto delle predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad un rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, funge da elemento di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i riaddebiti di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono affluiti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Il bilancio d'esercizio, come la presente Nota Integrativa, è redatto in unità di Euro.

### **CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

**CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI**

I principi contabili ed i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

**CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI**

Si segnala che non sono stati commessi errori rilevanti nel Bilancio dell'esercizio precedente e, pertanto, non sono state apportate modifiche alle voci presenti e correzioni al saldo di apertura dell'esercizio corrente come previsto dalle facilitazioni previste dall'OIC 29.

**PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO**

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

**CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

<b>Descrizione</b>	<b>Aliquote o criteri applicati</b>
Software	5 anni a quote costanti
Spese incrementative su beni di terzi	5 anni a quote costanti

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo

costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par.45 e 46, si è proceduto alla determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 47 e 48, sono state iscritte in base al valore di mercato con contropartita la voce 'A.5 Altri ricavi e proventi' del conto economico.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce, e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte. Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle

immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Alcune attrezzature industriali e commerciali, costantemente rinnovate e complessivamente di scarsa rilevanza in rapporto all'attivo di bilancio, sono state iscritte nell'attivo ad un valore costante in conformità alle disposizioni di cui all'OIC n. 16; di conseguenza non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni e gli acquisti degli esercizi successivi vengono direttamente spesati a conto economico.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti specifici	20%
Attrezzature	15,50%
Attrezzatura varia e minuta	15,50%
Vestiaro orchestra	40%
Strumenti musicali	15,50%
Allestimenti scenici	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cellulari	20%
Ciclomotore	25%

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni destinate alla vendita sono classificate in apposita voce dell'attivo circolante, in quanto sono rispettate le condizioni previste dal P.C. OIC n. 16

#### **Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio**

I contributi pubblici in conto impianti sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati applicando il metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

#### **Operazioni di locazione finanziaria**

Le operazioni di locazione finanziaria sono rilevate, conformemente alla normativa civilistica vigente, sulla base del 'metodo patrimoniale' che prevede la contabilizzazione a conto economico dei canoni di locazione di competenza.

L'adozione della 'metodologia finanziaria' avrebbe comportato la contabilizzazione a conto economico, in luogo dei canoni, delle quote di ammortamento sul valore dei beni acquisiti in leasing, commisurate alla

durata di utilizzo, e degli interessi sul capitale residuo finanziato, oltre all'iscrizione dei beni nell'attivo patrimoniale e del residuo debito nel passivo patrimoniale.

In apposita sezione della nota integrativa sono fornite le informazioni previste dalla legge relative alla rappresentazione dei contratti di leasing secondo il metodo finanziario.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Vengono considerate immobilizzazioni finanziarie, non solo le partecipazioni in altre imprese, ma anche i crediti che restano immobilizzati per la durata della Fondazione o comunque per una durata superiore ai cinque anni.

La valutazione delle partecipazioni e dei crediti immobilizzati è effettuata al costo d'acquisto, comprensivo di tutti gli oneri accessori di diretta imputazione quali, ad esempio, commissioni e spese e costi d'intermediazione bancaria.

#### Svalutazioni

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

### **Partecipazioni**

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

#### ***Partecipazioni immobilizzate***

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Qualora siano venute meno le condizioni che avevano determinato nei/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 21 par. 42 e 43.

#### ***Partecipazioni non immobilizzate***

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

### **Titoli di debito**

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

**Titoli immobilizzati**

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 1 del codice civile sono rilevati con il criterio del costo ammortizzato, ove applicabile, ad eccezione, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, dei titoli con costi di transazione e altre differenze tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 20 par. da 55 a 57, si è proceduto alla rettifica del costo.

Nell'esercizio, essendo venute meno le condizioni che avevano determinato nell'i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 20 par.58.

**Titoli non immobilizzati**

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato e sono iscritti nell'attivo circolante.

**Strumenti finanziari derivati**

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

**Crediti**

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Si è inoltre tenuto conto del 'fattore temporale' di cui all'art. 2426, comma 1 numero 8, operando l'attualizzazione dei crediti scadenti oltre i 12 mesi nel caso di differenza significativa tra tasso di interesse effettivo e tasso di mercato.

I crediti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore di presumibile realizzo.

I crediti, indipendentemente dall'applicazione o meno del costo ammortizzato, sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i crediti

sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

### **Crediti tributari e attività per imposte anticipate**

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

### **Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

### **Fondi per rischi ed oneri**

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce

l'operazione (caratteristica, accessoria o finanziaria).

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

#### **Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili**

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

#### **Fondi per imposte, anche differite**

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti di tassabilità.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Tale passività è soggetta a rilevazione a mezzo di indici.

#### **Debiti**

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non

applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

### **Valori in valuta**

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all'origine non in tale valuta.

La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell'operazione, così come previsto dal comma 2 dell'articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

### **Costi e ricavi**

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

## INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

### ATTIVO

#### IMMOBILIZZAZIONI

##### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 17.613 (€ 5.601 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	72.007	0	72.007
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-66.406	0	-66.406
Valore di bilancio	5.601	0	5.601
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	0	16.868	16.868
Decrementi per alienazioni e dismissioni costo storico	-51.930	0	-51.930
Decrementi per alienazioni e dismissioni valore ammortizzato	-51.930	0	-51.930
Ammortamento dell'esercizio	-1.482	-3.374	-4.855
Rettifiche/ svalutazioni	0	0	0
Rettifiche f.do ammortamento	0	0	0
Totale variazioni	-1.482	13.494	12.012
Valore di fine esercizio			
Costo	20.077	16.868	36.945
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-15.958	-3.374	-19.331
Valore di bilancio	4.119	13.494	17.613

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni di dettaglio:

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
	Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	0	0	0

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	5.601	-1.482	4.119
	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0
	Avviamento	0	0	0
	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
	Altre immobilizzazioni immateriali	0	13.494	13.494
	Arrotondamento	0	0	0
<b>Totale</b>		<b>5.601</b>	<b>12.012</b>	<b>17.613</b>

Immobilizzazioni immateriali - voce BI 3	Software
Costo di acquisto	72.007,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-66.406,00
Valore inizio esercizio	5.601,00
Acquisti	0,00
Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	-51.930,00
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	-51.930,00
Variazioni disinguinamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni valore ammortizzato	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.481,98
Valore di fine esercizio	4.119,04
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>4.119,04</b>

La voce software comprende principalmente i programmi necessari alla Fondazione per la gestione amministrativa (contabilità ecc.), gestionale (servizio ticket ecc.) e legale (programma personalizzato per la gestione dei contratti coi professionisti che operano in Fondazione).

Immobilizzazioni immateriali - voce BI 7	Spese incrementative su beni di terzi
Costo di acquisto	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	0,00
Valore inizio esercizio	0,00
Acquisti	16.867,60

Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	0,00
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni valore ammortizzato	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-3.373,52
Valore di fine esercizio	13.494,08
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>13.494,08</b>

La voce spese incrementative su beni di terzi comprende principalmente costi capitalizzati relativi a interventi di manutenzione straordinaria eseguiti sul Teatro dal Verme. Tali interventi, finalizzati al miglioramento e all'adeguamento funzionale degli spazi e degli impianti, hanno comportato un incremento della utilità futura del bene, pur non essendo lo stesso di proprietà della Fondazione. In conformità ai principi contabili applicabili, detti oneri sono stati pertanto iscritti tra le immobilizzazioni immateriali.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 443.224 (€ 395.433 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	456.754	260.470	116.456	833.681
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	102.526	234.050	101.672	438.248
Valore di bilancio	354.228	26.420	14.784	395.433
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizioni	39.109	2.026	82.270	123.404
Decrementi per alienazioni e dismissioni costo storico	0	-57.010	-3.285	-60.295
Decrementi per alienazioni e dismissioni valore ammortizzato	0	-57.010	-3.285	-60.295
Ammortamento dell'esercizio	60.522	6.672	8.420	75.613
<b>Totale variazioni</b>	<b>-21.413</b>	<b>-4.646</b>	<b>73.850</b>	<b>47.791</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>				

Costo	495.863	205.486	196.441	896.790
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	163.047	183.712	108.807	453.566
Valore di bilancio	332.815	21.775	88.634	443.224

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Terreni e fabbricati	0	0	0
	Impianti e macchinario	354.228	-21.413	332.815
	Attrezzature industriali e commerciali	28.420	-4.645	21.775
	Altri beni	0	0	0
	- Mobili e arredi	10.368	71.175	81.543
	- Macchine di ufficio elettroniche	4.417	2.674	7.091
	- Autovetture e motocicli	0	0	0
	- Automezzi	0	0	0
	- Beni diversi dai precedenti	0	0	0
	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
<b>Totale</b>		<b>395.433</b>	<b>47.791</b>	<b>443.224</b>

Immobilizzazioni materiali - voce Bil 2	Impianti generici	Macchinari elettronici
Costo di acquisto	456.754,13	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-102.525,80	0,00
Valore inizio esercizio	354.228,33	0,00
Acquisti	39.108,75	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	-31.415,40	0,00
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	-31.415,40	0,00
Variazioni disinquanamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-60.521,54	0,00
Valore di fine esercizio	332.815,54	0,00
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>332.815,54</b>	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Attrezzatura	Attrezzatura varia e minuta
Costo di acquisto	76.921,90	1.090,78
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/ svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-63.440,35	-866,34
Valore inizio esercizio	13.481,55	224,44
Acquisti	320,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	-21.040,00	0,00
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	-21.040,00	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-3.987,72	-45,33
Valore di fine esercizio	9.813,83	179,11
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>9.992,94</b>	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Strumenti musicali	Vestiaro orchestra
Costo di acquisto	119.917,89	62.539,75
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/ svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-107.308,33	-62.434,83
Valore inizio esercizio	12.609,56	104,92
Acquisti	1.604,31	101,23
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	0,00	-35.970,03
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	0,00	-35.970,03
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-2.586,03	-72,71
Valore di fine esercizio	11.647,84	133,44
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>11.781,28</b>	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 4	Macchine uff. elettroniche	Mobili e arredi
Costo di acquisto	52.082,87	64.373,60
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/ svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-47.666,71	-54.005,43
Valore inizio esercizio	4.416,16	10.368,17
Acquisti	4.679,12	77.590,62
Giroconti costo storico	0,00	0,00

Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni/Dismissioni costo storico	-3.285,10	0,00
Alienazioni/Dismissioni valore ammortizzato	-3.285,10	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-2.003,89	-6.416,01
Valore di fine esercizio	7.091,39	81.542,78
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>88.634,17</b>	

### Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione nell'anno 2025 non ha sottoscritto contratti di locazione finanziaria, nè erano presenti nei precedenti esercizi.

### Immobilizzazioni finanziarie

#### Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

La Fondazione nell'anno 2025 non ha partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie, nè erano presenti nel precedente esercizio.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 3.728.505 (€ 2.994.486 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	362.825	0	362.825	1.700	361.125
Verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti tributari	36.852	0	36.852		36.852
Verso altri	3.330.510	18	3.330.528	0	3.330.528
<b>Totale</b>	<b>3.730.187</b>	<b>18</b>	<b>3.730.205</b>	<b>1.700</b>	<b>3.728.505</b>

### Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	216.198	144.927	361.125	361.125	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	73.200	-36.348	36.852	36.852	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.705.088	625.440	3.330.528	3.330.510	18
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>2.994.486</b>	<b>734.019</b>	<b>3.728.505</b>	<b>3.728.487</b>	<b>18</b>

### Crediti - Ripartizione per area geografica

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

Area geografica	Totale		
	Italia	Europa	
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	361.125	361.125	0
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	36.852	36.852	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.330.528	3.330.528	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>3.728.505</b>	<b>3.728.505</b>	<b>0</b>

### Crediti - Operazioni con retrocessione a termine

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione durante l'esercizio 2025 non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

### Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
clienti commerciali inferiori 12 mesi	216.997	319.620	102.623
crediti borderò	300	60	-240
ft da emettere	250	43.145	42.895
fondo svalutazione crediti	-1.349	-1.700	-351
clienti commerciali superiori 12 mesi	0	0	0
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>216.198</b>	<b>361.125</b>	<b>144.927</b>

**Crediti verso imprese controllate**

L'importo riassumeva tutti i crediti, sia di natura commerciale che finanziaria, vantati dalla Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione", della quale la Fondazione deteneva il 100% delle quote fino alla chiusura della liquidazione avvenuta nel corso del 2024.

I crediti verso imprese controllate sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	9.928	15.213	5.287
Acconti IRAP	18.674	18.881	207
Credito IRAP anno precedente	2.965	2.758	-207
Crediti IVA	41.635	0	-41.635
Altri crediti tributari	0	0	0
Credito per sanificazione	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>73.200</b>	<b>36.852</b>	<b>-36.348</b>

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
<b>a) Crediti verso altri esig. entro esercizio</b>	<b>2.704.241</b>	<b>3.330.510</b>	<b>626.269</b>
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-n/c da ricevere			
-altri	2.704.241	3.330.510	626.269
<b>b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio</b>	<b>847</b>	<b>18</b>	<b>-829</b>
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	847	18	-829
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-altri			
<b>Totale altri crediti</b>	<b>2.705.088</b>	<b>3.330.528</b>	<b>625.441</b>

Crediti w/altri	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito contributi Ministero	703.168	800.317	97.149
Credito contributi Ministero-PNRR	231.757	0	-231.757
Credito contributi Regione	127.000	71.460	-55.540
Credito contributi Regione-Altre attività		800.000	800.000

Presidente C.M. per MITO			0
Credito contributi Comune			0
Crediti Regione/Comune per Milaneseiana			0
Crediti Comune di Milano per gestione festival			0
Crediti Regione/Comune MITO	286.885	286.885	-0
Credito contributi da privati			0
Crediti Art Bonus		200.000	200.000
Crediti per altri contributi concertistica			0
Credito Imposta imprese energivore			0
Credito Imposta pubblicità	4.207	0	-4.207
rimborsi v/INPS			0
Anticipi a fornitori	52	16.070	16.017
Anticipi INPS	2.272	1.910	-362
Inail c/competenze	6.849	0	-6.849
Anticipi tipografia			0
Anticipi pubblicità			0
Anticipi organizzazione eventi			0
Anticipi prestazioni professionali			0
Anticipi a personale e collab.	69	348	279
Anticipi manutenzione impianti			0
Crediti per incasso biglietti			0
Crediti abbon. on line			0
Depositi cauzionali	847	18	-829
Credito INPS tesoreria TFR	1.337.479	1.353.243	15.764
Prestiti a dipendenti			0
note spese dipendenti e amm.			0
altri crediti	4.503	277	-4.226
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>2.705.088</b>	<b>3.330.528</b>	<b>625.440</b>

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al loro presumibile valore di realizzo è stato effettuato mediante l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione crediti. Nel corso dell'esercizio 2025, tale fondo ha registrato un incremento a seguito di un accantonamento prudenziale riferito a una fattura emessa nei confronti di Dimensioni Eventi Srl, in considerazione delle incertezze connesse alla sua recuperabilità.

La tabella sotto riportata evidenzia quanto appena descritto.

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	1.349	0	351	1.700

#### Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni è composta da partecipazioni, azioni proprie e altri titoli come evidenziato nel prospetto che segue.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0	0
4) Altre partecipazioni	0	0	0
5) Azioni proprie con separata indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0	0
6) Altri titoli	604.556	1.515.444	2.120.000

La Fondazione ha acquistato in data 10/01/2025:

- un BOT con tasso lordo pari al 2,361% e scadenza 14/01/2026 per € 620.000
- un BOT con tasso lordo pari al 2,027% e scadenza 14/12/2026 per € 1.500.000.

### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 2.636.020 (€ 3.574.322 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	3.572.922	-939.488	2.633.434
Denaro e altri valori in cassa	1.400	1.186	2.586
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>3.574.322</b>	<b>-938.302</b>	<b>2.636.020</b>

Disponibilità liquide Banche	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Banca Prossima c/c 65005	218.681	613.274	394.593
Banca Prossima c/c 145040	444.934	299.929	-145.005
BPM Agenzia 8 - Milano	2.262.967	1.626.980	-635.987
BPM c/c 2479	646.364	81.586	-564.777
Carta di credito Prepaid scad.2029	0	11.663	11.663
Altre disponibilità liquide	-25	0	25
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>3.572.922</b>	<b>2.633.434</b>	<b>-939.488</b>

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Cassa	499	1.428	929
Cassa Ticket	853	1.110	257
Cassa valuta estera	49	49	0
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>1.400</b>	<b>2.586</b>	<b>1.186</b>

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I ratei e risconti attivi sono pari a € 129.199 (€ 84.298 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	999	128.199	129.199
Risconti attivi	83.299	-83.299	0
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>84.298</b>	<b>44.900</b>	<b>129.199</b>

**INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE  
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO**

**PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
I) Capitale (Fondo Patrimoniale)	84.236	7.418		91.653
I) Capitale (Fondo dotazione Regione)	516.456			516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Provincia)	154.937			154.937
I) Capitale (Fondo dotazione Comune)	516.456			516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Soc. Quartetto)	2.582			2.582
I) Capitale (Fondo integr. Regione Lombardia)	750.002			750.002
I) Capitale (Fondo dest. Reg. Lombardia)	0			0
VI) Riserve statutarie	0			0
VII) Riserva per utili su cambi	0			0
VII) Riserva straordinaria	0			0
VII) Altre riserve	0			0
VIII) Risultato delle gestioni precedenti	0			0
IX) Risultato della gestione	7.416	10.720	7.416	10.720
<b>Totale voce di bilancio CEE</b>	<b>2.032.085</b>	<b>18.136</b>	<b>7.416</b>	<b>2.042.806</b>

**Variazioni nelle voci del patrimonio netto**

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 2.042.806 (€ 2.032.085 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Fondo di dotazione	1.940.433	0	0	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	84.236	0	0	0
Totale altre riserve	84.236	0	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	7.416	0	0	0
Totale Patrimonio netto	2.032.085	0	0	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	0	0		1.940.433
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	0	7.416		91.653
Totale altre riserve	0	7.416		91.653
Utile (perdita) dell'esercizio	0	-7.416	10.720	10.720
Totale Patrimonio netto	0	7.416	10.720	2.042.806

	Descrizione	Importo
	Fondo Patrimoniale	91.653
Totale		91.653

### Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuitività, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Fondo di dotazione	1.940.433	C	A-B	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	91.653	U	A-B	91.653
Totale altre riserve	91.653			0
Utile (perdita) dell'esercizio	10.720	U	A-B	10.720
Totale	2.042.806			0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro				

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 3.305.000 (€ 2.605.000 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	2.605.000	2.605.000
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Altre variazioni	0	0	0	700.000	700.000
Totale variazioni	0	0	0	700.000	700.000
Valore di fine esercizio	0	0	0	3.305.000	3.305.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici			
Fondo spese future per concorsi a premi			
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto			
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili			
Fondo svalutazione magazzino			
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti			
- Fondi per rinnovo impianti	2.105.000	900.000	3.005.000
- Fondi per rinnovo contratto lavoro	200.000	-200.000	0
- Fondi per attività artistica straordinarie	300.000	0	300.000
<b>Totali</b>	<b>2.605.000</b>	<b>700.000</b>	<b>3.305.000</b>

Relativamente ai fondi per rischi e oneri in essere al 31/12/2025 si rappresenta che:

- Il fondo di manutenzione, destinato a coprire i costi dei lavori programmati necessari a garantire la piena funzionalità e la sicurezza degli edifici del Teatro Dal Verme, sulla base delle stime elaborate dall'Ing. Molinaro e pari complessivamente a € 3.005.000, ha registrato un incremento di € 900.000 rispetto all'esercizio precedente. Tale variazione è riconducibile alla concessione del diritto di superficie per la durata di 30 anni, che ha reso necessario un aggiornamento delle previsioni manutentive su un orizzonte temporale più ampio;
- Il fondo, pari a € 200.000, stanziato in esercizi precedenti a fronte degli oneri connessi alla revisione dei contratti di lavoro di dipendenti e collaboratori – anche in relazione alla trattativa per il rinnovo del contratto regionale applicabile ai dipendenti e agli aggiunti – è stato chiuso nel corso

dell'esercizio, a seguito della definizione dei relativi accordi e della conseguente puntuale determinazione degli oneri, venendo meno le ragioni che ne avevano originariamente giustificato l'accantonamento;

- Il fondo, pari a € 300.000, stanziato a copertura dei costi per attività artistiche straordinarie, ammonta a € 300.000 e non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente, in quanto il relativo utilizzo è previsto nel corso dell'esercizio 2026 per l'81ª stagione sinfonica.

## TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 1.656.237 (€1.718.679 nel precedente esercizio).

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con almeno di 50 addetti; pertanto, il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trasferito al Fondo di Tesoreria Inps oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione, sulla base delle richieste dei singoli dipendenti, non ha aderito ad alcun fondo di previdenza complementare.

Per quanto riguarda quindi tutti i dipendenti l'azienda ha provveduto a versare mensilmente al Fondo di Tesoreria Inps la quota del Tfr maturato. Trattandosi di somme che sono sostanzialmente destinate a restare in azienda e che solo provvisoriamente sono "depositate" all'Inps, tra i crediti v/altri risulta regolarmente rilevato il credito verso l'Istituto di Previdenza per le somme versate al Fondo di Tesoreria, al quale si attingerà in caso di pagamento dei Tfr dei medesimi dipendenti.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.718.679
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	-62.442
Totale variazioni	-62.442
Valore di fine esercizio	1.656.237

Per quanto riguarda infine il TFR, i principali conti presenti sono riportati dettagliatamente nelle tabelle illustrate qui di seguito, che, suddivise per tipologia di lavoratore subordinato, individuano i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Trattamento fine rapporto impiegati	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	351.786	366.622	14.836
Accantonamenti dipendenti nell'anno	31.886	32.294	408
(di cui a Fondo Tesoreria)	23.737	26.176	2.439
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-1.334	-1.441	-108
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-15.717	0	15.717
(di cui a Fondo Tesoreria)	15.421	0	-15.421
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
<b>Totale voce di bilancio CEE</b>	<b>366.622</b>	<b>397.474</b>	<b>30.852</b>

Trattamento fine rapporto orchestra	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	1.357.271	1.274.616	-82.654
Accantonamenti dipendenti nell'anno	106.337	92.395	-13.942
(di cui a Fondo Tesoreria)	67.020	73.183	6.163
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-4.660	-4.274	406
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-184.312	-187.586	-3.273
(di cui a Fondo Tesoreria)	119.405	102.921	-16.485
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
<b>Totale voce di bilancio CEE</b>	<b>1.274.616</b>	<b>1.175.152</b>	<b>-99.464</b>

Trattamento fine rapporto operai	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	71.371	77.440	6.069
Accantonamenti dipendenti nell'anno	6.350	6.473	123
(di cui a Fondo Tesoreria)	4.700	5.169	469
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-280	-303	-23
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
<b>Totale voce di bilancio CEE</b>	<b>77.440</b>	<b>83.610</b>	<b>6.170</b>

## DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 949.980 (€ 671.267 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso fornitori	272.368	139.718	412.086
Debiti verso imprese controllate	0	0	0
Debiti tributari	100.114	12.603	112.717
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.485	5.816	114.301
Altri debiti	190.300	120.576	310.876
<b>Totale debiti</b>	<b>671.267</b>	<b>133.443</b>	<b>949.980</b>

### Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
<b>a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio</b>	<b>272.368</b>	<b>412.086</b>	<b>139.718</b>
Fornitori entro esercizio:	77.641	131.245	53.604
-debiti commerciali	85.793	149.036	63.242
-note di credito da ricevere	-8.152	-17.790	-9.638
-altri	0	0	0
Fatture da ricevere entro esercizio:	194.727	280.841	86.114
-altri	194.727	280.841	86.114
Arrotondamento	0	0	0
<b>b) Debiti v/fornitori oltre esercizio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Fornitori oltre l'esercizio:	0	0	0
-altri	0	0	0
Fatture da ricevere oltre esercizio:			0
-altri	0	0	0
Arrotondamento	0	0	0
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>272.368</b>	<b>412.086</b>	<b>139.718</b>

### Debiti verso imprese controllate

L'importo comprende integralmente i debiti della Fondazione nei confronti della società "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione", partecipata al 100% fino alla conclusione della procedura di liquidazione, avvenuta nel corso dell'esercizio 2024. A seguito della chiusura della liquidazione, alla data di bilancio non risultano più debiti verso imprese controllate, con conseguente saldo pari a € 0.

### Debito tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES	0	0	0
Debito IRAP	18.881	22.883	4.002

Erario c.to IVA	0	25.425	25.425
Erario c.to ritenute dipendenti	63.776	47.574	-16.202
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	15.888	16.242	354
Imposte sostitutive	1.570	594	-976
Debiti per altre imposte	0	0	0
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>100.114</b>	<b>112.717</b>	<b>12.603</b>

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Inps	108.485	113.984	5.499
Debiti verso Inail	0	317	317
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	0	0	0
<b>Totale debiti previd. e assicurativi</b>	<b>108.485</b>	<b>114.301</b>	<b>5.816</b>

### Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	190.300	310.876	120.575
Debiti verso prof. Orchestra	38.323	31.895	-6.428
Debiti verso dipendenti	0	892	892
Debiti verso collaboratori	417	417	0
Debiti verso ticket	8.057	5.653	-2.404
Anticipi biglietteria	2.604	24.607	22.003
Anticipi sponsorizzazioni	0	13.412	13.412
Anticipi nolo sala teatro	140.400	214.000	73.600
Anticipi costi servizi	500	0	-500
Anticipi concerti fuori Milano	0	20.000	20.000
Debiti note spese	0	0	0
Trattenuta quinto stipendio	0	0	0
Anticipi abbonamento	0	0	0
Per cauzioni ricevute	0	0	0
Altri debiti	0	0	0
b) Altri debiti oltre l'esercizio	0	0	0
Altri debiti	0	0	0
<b>Totale Altri debiti</b>	<b>190.300</b>	<b>310.876</b>	<b>120.575</b>

### Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	272.368	139.718	412.086	412.086

Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
Debiti tributari	100.114	12.603	112.717	112.717
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	106.485	5.816	114.301	114.301
Altri debiti	190.300	120.576	310.876	310.876
<b>Totale debiti</b>	<b>671.267</b>	<b>278.713</b>	<b>949.980</b>	<b>949.980</b>

### Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale			
Area geografica		Italia	Europa	Resto del Mondo
Debiti verso banche	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	412.086	411.586	500	
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
Debiti tributari	112.717	89.834	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.301	114.301	0	0
Altri debiti	310.876	310.876	0	0
<b>Debiti</b>	<b>949.980</b>	<b>926.597</b>	<b>500</b>	<b>0</b>

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	0	0
Debiti verso fornitori	412.086	412.086
Debiti verso imprese controllate	0	0
Debiti tributari	112.717	112.717
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.301	114.301
Altri debiti	310.876	310.876
<b>Totale debiti</b>	<b>949.980</b>	<b>949.980</b>

**Debiti - Operazioni con retrocessione a termine**

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si precisa che non sono presenti in bilancio debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.120.538 (€ 631.665 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	445.764	-10.151	435.613
Risconti passivi	185.901	499.025	684.926
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>631.665</b>	<b>488.873</b>	<b>1.120.538</b>

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.409.522	2.442.575	33.053	1,37%
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazione lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni				
Altri ricavi e proventi	5.621.613	6.170.035	548.422	9,76%
<b>Totali</b>	<b>8.031.135</b>	<b>8.612.610</b>	<b>581.475</b>	

**Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per categoria di attività**

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per categorie di attività:

Categoria attività	Valore esercizio corrente
Abbonamenti	239.905
Incassi da biglietteria	484.969
Incassi attività lirica	824.954

Rimborso spese organizz. eventi	184.347
Noleggio partiture	0
Noleggio spazi teatro	708.400
Affitto spazio bar Teatro Dal Verme	0
Registrazioni musicali orchestra	0
Programmi di sala	0
<b>Totale</b>	<b>2.442.575</b>

### Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 6.170.035 (€ 5.621.613 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	5.582.872	352.373	5.915.045
Altri			
Sopravvenienze e insussistenze attive	43.022	2.061	45.083
Storno accantonamento fondi	0	200.000	200.000
Altri ricavi e proventi	15.920	-6.013	9.907
<b>Totale altri</b>	<b>58.942</b>	<b>196.048</b>	<b>254.990</b>
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>5.621.613</b>	<b>548.422</b>	<b>6.170.035</b>

### COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	88.880	64.865	-24.015	-27%
Per servizi	3.739.751	4.024.270	284.519	8%
Per godimento di beni di terzi	110.253	122.422	12.169	11%
Per il personale:				
a) salari e stipendi	2.308.623	2.393.107	86.484	4%
b) oneri sociali	694.455	683.966	-10.489	-2%
c) trattamento di fine rapporto	138.782	134.603	-4.179	-3%
d) trattamento di quiescenza e simile	23.328	24.738	1.410	6%
e) altri costi	40.228	11.725	-28.503	-71%
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	1.482	4.855	3.373	228%
b) immobilizzazioni materiali	41.005	75.613	34.608	84%
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0%
d) svalutazioni crediti att. circolante	0	351	351	100%

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0	0%
Accantonamenti per rischi	0	0	0	0%
Altri accantonamenti	1.121.500	900.000	-221.500	-20%
Oneri diversi di gestione	208.101	199.497	-8.604	-4%
Arrotondamenti	0	0	0	0%
<b>Totali</b>	<b>8.514.388</b>	<b>8.640.012</b>	<b>125.624</b>	

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ricompresi nei costi della produzione del conto economico per € 64.865 (€ 88.880 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Acquisto di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Tipografia	62.227	51.437	-10.790
Acquisto partiture	1.389	1.979	590
Resi e sconti su acquisti			0
Cancelleria e stampati	2.972	4.915	1.943
Materiale di consumo	22.293	6.535	-15.758
Allestimenti scenici	0		0
<b>Totale voce di bilancio CEE</b>	<b>88.880</b>	<b>64.865</b>	<b>-24.016</b>

### Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 4.024.270 (€ 3.739.751 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti	91.228	37.224	128.452
Energia elettrica	146.274	-7.105	139.169
Gas	66.283	-7.788	58.495
Acqua	4.380	596	4.976
Spese di manutenzione e riparazione	159.533	-95.892	63.641
Servizi e consulenze tecniche	17.576	30.066	47.642
Compensi a sindaci e revisori	19.344	0	19.344
Prestazioni professionali (legali e notarili, sanitarie, amministrative e tecniche)	81.983	11.803	93.785
Spese telefoniche	15.186	135	15.321
Assicurazioni	45.005	1.326	46.330
Altri	3.092.960	314.154	3.407.114
<b>Totale</b>	<b>3.739.751</b>	<b>284.519</b>	<b>4.024.270</b>

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Servizi	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
competenze collegio revisori	12.896	12.896	0
rimborso spese documentate cons. amministrazione	62	54	-8
rimborso km. Comunale cons. amministrazione	0	0	0
rimborso vitto e alloggio cons. amministrazione	0	0	0
compenso revisione legale	6.448	6.448	0
lav. aut. prof. orch. aggiunti occasionali	9.118	59.963	50.846
inps prof. orch. aggiunti occasionali	3.255	15.171	11.916
lav. aut. prof. orch. aggiunti	117.799	121.275	3.476
inps prof. orch. aggiunti	31.476	32.659	1.184
inail prof. orch. aggiunti	1.080	1.501	421
lav. aut. direttore artistico	90.500	93.833	3.333
inps direttore artistico	23.178	23.948	770
inail direttore artistico	739	766	27
lav. aut. direttori occasionali	109.914	80.250	-29.664
inps direttori occasionali	0	0	0
lav. aut. solisti occasionali	75.859	75.950	91
inps solisti occasionali	996	321	-675
lav. aut. Tecnici occasionali	0	0	0
inps tecnici occasionali	0	0	0
lav. aut. Tecnici	0	0	0
prestazioni coro	0	0	0
lav. aut. prestazioni artistiche	7.478	39.485	32.007
lav. aut. prestazioni artistiche occasionali	12.599	10.264	-2.335
inps prestazioni artistiche	231	690	458
inps prestazioni artistiche occasionali	401	766	365
inail prestazioni artistiche		46	46
consulenti artistici con p.iva	0	0	0
inps gest separata commissari audiz-concorsi	256	256	0
compensi lordi commissari audiz-concorsi	1.600	1.600	0
inail compensi commissari audiz concorsi	-6	-7	-0
inps gestione separata co.co.co.	0	0	0
lav. aut. direttori	140.400	196.250	55.850
inps direttori	25.641	26.723	1.082
inail direttori	2.043	2.173	130
lav. aut. solisti	123.194	79.604	-43.590
inps solisti	22.663	19.189	-3.473
inail solisti	1.645	1.357	-288
rimborso dipendenti spese documentate	5.996	4.751	-1.245
rimborso dipendenti vitto e alloggio	0	0	0

rimborso km. extracomunale dipendenti	296	54	-242
rimborsi KM comunali dipendenti	0	84	84
rimborso co.co.co. spese documentate	320	271	-48
rimborso spese documentate collaboratori	1.502	482	0
aggiornamento professionale dipendenti	0	1.000	1.000
spese accordatura strumenti	11.040	8.640	-2.400
manutenzione strumenti	3.695	1.885	-1.810
assicurazione strumenti	8.558	8.558	0
altre manutenzioni e riparazioni	112.447	5.112	-107.335
manutenzione ordinaria immobile	0	0	0
canoni manutenzione periodica impianti	33.116	40.880	7.764
altre assistenze e riparazioni	730	2.072	1.342
canoni assistenza	13.240	14.739	1.500
manutenzione impianti	0	838	838
spese trasporto strumenti e attrezzature	26.287	37.733	11.446
pedaggi autostradali e parcheggio	0	0	0
spese vigilanza spettacoli	5.496	5.240	-256
facchinaggi	26.365	32.104	5.739
servizio maschere	126.117	131.329	5.211
spese vigilanza teatro	0	0	0
spese per pulizie	108.488	153.238	44.750
servizio di portineria	107.156	135.066	27.911
spese sanificazione - dispositivi sanitari	0	0	0
oneri sicurezza e interf. ctr. appalto	18.973	11.836	-7.137
carburante auto e moto	0	0	0
assicurazione auto e moto	0	0	0
manutenzione auto in leasing	0	0	0
tassa circolazione autoveettura e moto	0	0	0
spese generali vario	0	504	504
spese telefoniche	15.186	15.321	135
elettricità	146.274	139.169	-7.105
riscaldamento	86.263	58.495	-27.768
utenze idriche	4.380	4.976	596
spese trasporto	0	0	0
premi assicurazione generali	36.447	37.773	1.326
canone home banking	378	258	-120
spese vigili del fuoco	65.770	62.063	-3.707
costi artistici	452.050	584.879	132.829
servizi organizzazione eventi	60.800	42.576	-18.224
assicurazione infortuni impiegati	0	0	0
assicurazione infortuni orchestra	0	0	0
assicurazione infortuni operai	0	0	0
ticket restaurant (orchestra)	15.343	13.174	-2.169

ticket restaurant (aggiunti)	12.602	11.664	-938
ticket restaurant (operai)	3.338	3.145	-193
ticket restaurant (impiegati)	12.302	11.953	-348
spese trasporto orchestra	64.941	90.719	25.778
ufficio stampa	51.601	52.138	537
pubblicità e promozione	212.625	332.379	119.755
servizi fotografici	16.750	24.826	8.076
gestione e manutenzione sito web	11.361	16.202	4.841
costi per sponsorizzazioni	491.803	491.803	-0
spese editoriali	0	0	0
aggio biglietti venduti	53.439	58.199	4.760
vitto e alloggio artisti	60.593	39.395	-21.198
spese viaggio artisti	9.015	5.354	-3.662
assicurazione infortuni artisti	0	0	0
spese d'incasso	0	14	14
spese postali	2.426	1.647	-781
diritti incasso	1.830	1.762	-48
commissioni pos/carta di credito	0	0	0
oneri bancari	7.278	8.901	1.622
commissioni banca titoli	0	3.180	3.180
oneri da fidejussioni	225	127	-97
consulenze legali, amministrative e notarili	79.188	91.838	12.651
elaborazione paghe	35.462	33.791	-1.672
elaborazione agibilità	0	0	0
consulenze tecniche	17.576	47.642	30.066
consulenze gestionali	0	0	0
prestazioni tecniche	116.766	77.680	-39.086
prestazioni sanitarie	2.795	1.947	-848
prestazioni sanitarie spettacoli	0	0	0
lav. aut. prestazioni coord. eventi	0	0	0
inps prestazioni coord. eventi	0	0	0
lav. aut. prestazioni varie occasionali	1.966	1.629	-337
lav. aut. prestazioni varie	3.782	473	-3.309
lav. aut. commissione compositori	20.000	6.002	-13.998
inps commissione compositori	5.015	1.819	-3.196
lav. aut. commissione compositori occasionali	17.750	1.150	-16.600
inps commissione compositori occasionali	0	0	0
inail compositori	197	59	-138
spese registrazioni musicali	8.130	11.850	3.720
lav. aut. direttore generale	124.800	124.800	0
compensi tirocinanti	0	0	0
ticket tirocinanti	0	0	0
vitto e alloggio orchestra/amministrativi	0	11.610	11.610

Totale voce bilancio CEE	3.739.751	4.024.270	285.539
--------------------------	-----------	-----------	---------

### Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 122.422 (€ 110.253 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	40.410	8.210	48.620
Canoni di leasing beni mobili	10.744	3.238	13.982
Altri	59.099	721	59.820
<b>Totale</b>	<b>110.253</b>	<b>12.169</b>	<b>122.422</b>

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Godimento beni di terzi	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
Affitti e locazioni passive	40.410	48.620	8.210
Contratti di Leasing			0
Noleggio filmati			0
Noleggio telepass			0
Affitto spazi per prove			0
Noleggio macchine elettroniche	10.744	13.982	3.238
Noleggio impianti e attrezzature	29.553	26.159	-3.394
Noleggio strumenti orchestra	13.009	20.321	7.312
Noleggio partiture orchestra	12.537	9.340	-3.197
Noleggio filmati	0	0	0
Affitto teatri	0	0	0
Altri noleggi	4.000	4.000	0
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>110.253</b>	<b>122.422</b>	<b>12.169</b>

### Costi del personale

I costi del personale sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.248.139 (€ 3.203.416 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Spese per il personale	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
Salari e stipendi	2.306.623	2.393.107	86.484
Oneri sociali	694.455	683.966	-10.489
Trattamento di fine rapporto	138.782	134.603	-4.179
Tratt. di quiescenza integrativa	23.328	24.738	1.410
Altri costi	40.228	11.725	-28.503

Totale costi del personale	3.203.416	3.248.139	44.723
----------------------------	-----------	-----------	--------

### Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 80.819 (€ 42.487 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Ammortamenti e svalutazioni	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	1.482	4.855	3.373
Ammortamento imm. materiali	41.005	75.613	34.608
Accantonamento per rischi su crediti	0	351	351
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>42.487</b>	<b>80.819</b>	<b>38.332</b>

### Accantonamenti per rischi ed oneri

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per € 900.000 (€ 1.121.500 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Altri accantonamenti	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
Acc.to rischi su crediti	0	0	0
Acc.to rinnovo contratto lavoro	0	0	0
Acc.to attività straordinarie	0	0	0
Acc.to rinnovo impinati	1.121.500	900.000	-221.500
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>1.121.500</b>	<b>900.000</b>	<b>-221.500</b>

Nell'anno 2025 gli accantonamenti per rischi ed oneri sono stati pari a € 900.000 e riguardano costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, in relazione anche alla concessione del diritto di superficie per la durata di 30 anni, che ha comportato l'aggiornamento delle previsioni manutentive su un orizzonte temporale più esteso.

### Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 199.497 (€ 206.101 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	29	-19	10
Diritti camerali	18	0	18
Abbonamenti riviste, giornali ...	0	0	0
Oneri di utilità sociale	3.000	1.000	4.000
Minusvalenze di natura non finanziaria	0	0	0
<b>Altri oneri di gestione</b>	<b>205.054</b>	<b>-9.585</b>	<b>195.469</b>

<b>Totale</b>	<b>208.101</b>	<b>-8.604</b>	<b>199.497</b>
---------------	----------------	---------------	----------------

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Oneri diversi di gestione	Totale al 31/12/2024	Totale al 31/12/2025	Variazioni
SIAE, diritti d'autore e ammonistr.	28.864	29.552	688
Sopravvenienze passive ordinarie	53.202	29.070	-24.132
Minusvalenze da immobilizzazioni			0
Imposte e tasse	22.219	21.584	-634
Multe-sanzioni-ravvedimenti	838	44	-794
Costi indeducibili	596	127	-469
IVA indetraibile attività istituzionale	72.237	78.090	5.853
Omaggi e spese di rappresentanza	18.425	29.538	11.113
Abbonamenti a riviste			0
Marche da bollo	29	10	-19
Quote associative	8.682	7.475	-1.207
Contributi di liberalità	3.000	4.000	1.000
Perdite su crediti			0
Altri oneri di gestione	10	8	-3
<b>Totale voce bilancio CEE</b>	<b>208.101</b>	<b>199.497</b>	<b>-8.604</b>

## PROVENTI E ONERI FINANZIARI

### Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	0
Altri	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>

### Proventi finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce Proventi finanziari.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottosposte al controllo delle controllanti	Altri	Totale
Proventi da partecipazioni						
da imprese controllate						
Proventi diversi dai precedenti:						

Interessi su prestiti obbligazionari						
Interessi su titoli					31.216	31.216
Interessi bancari e postali					29.789	29.789
Interessi su finanziamenti						
Interessi da crediti commerciali						
Altri interessi attivi						
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale/misto						
Altri proventi						
<b>Totali</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>61.005</b>

Si segnala che i proventi finanziari sono rappresentati da:

- interessi attivi su titoli per € 31.216 derivanti investimenti in Titoli di Stato effettuati nel corso degli esercizi 2024-2025;
- interessi attivi bancari per € 29.789.

### Utili e perdite su cambi

Si segnala che nel corso del 2025 il valore degli utili e delle perdite su cambi derivanti dalla valutazione di fine esercizio rispetto a quelli effettivamente realizzati è pari a € 0.

	Parte valutativa	Parte realizzata	Totale
Utili su cambi	0	0	0
Perdite su cambi	0	0	0

### RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

### COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

### IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale/trasparenza fiscale
IRAP	22.883	0	0	0	
<b>Totale</b>	<b>22.883</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Variazione %	Esercizio corrente
Imposte correnti	18.881,00	4.002,00	21%	22.883,00
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi/ oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
<b>Totali</b>	<b>18.881,00</b>	<b>4.002,00</b>		<b>22.883,00</b>

## ALTRE INFORMAZIONI

### Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2025.

Gli elenchi sottoindicati riportano il dettaglio dei dipendenti in carico alla Fondazione, con le rispettive variazioni intervenute, suddivisi per livello di mansione e per tipologia di attività svolta. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, volendo fornire un dato preciso. Vengono inoltre riportati i medesimi dati anche per i collaboratori a progetto e per i collaboratori coordinati e continuativi.

### QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	0	2
1°	1° VIOLONCELLO	2	-1	1
2°	1a CAT. A	15	0	15
3°	1a CAT. B	2	0	2
4°	2a CAT.	12	0	12
	<b>TOTALI</b>	<b>33</b>	<b>-1</b>	<b>32</b>

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	1	1	0
2°	1a CAT. A	15	9	6
3°	1a CAT. B	2	2	0
4°	2a CAT.	12	7	5
	<b>TOTALI</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	0	1	1
1°	0	0	0	0	0	0	1	0
2°	1	1	0	3	3	0	5	2
3°	0	0	0	0	0	0	2	0
4°	2	1	1	2	0	0	4	2
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

**QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
1°	SPALLA 1° VIOLINI	0	1	0
1°	1° VIOLONCELLO	0	2	0
2°	1a CAT. A	0	35	0
3°	1a CAT. B	0	21	0
4°	2a CAT.	0	101	0
	<b>TOTALI</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>0</b>

**periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2025**

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA	1			1	
1°	2			0	2
2°	35	4	20	2	9
3°	21	0	10	0	11
4°	101	3	42	2	54
<b>TOTALI</b>	<b>160</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>76</b>

**QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	1	3
5°	2a CAT. A	4	-1	3
	<b>TOTALI</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	3	0	3
5°	2a CAT. A	3	1	2
	<b>TOTALI</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	0	0	0	1	0
3° es. teatrale	0	0	1	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	1	1	1	0	0
5°	1	0	0	0	2	0	0	0
	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

**QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	0	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	0	0	0
	<b>TOTALI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	0	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	0	0	0
	<b>TOTALI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3°	0	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	0	0	0
5°	0	0	0	0	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
7°	SPEC. OPERAI	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
	<b>TOTALI</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	0
	<b>TOTALI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

**QUALIFICA: COLLABORATORI COORDINATI E CONTINUATIVI**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2025 N°	MOVIMENTATI ANNO 2025 N°	IN FORZA AL 31/12/2025 N°
	COLLABORATORI	0	3	0
<b>TOTALI</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

**Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 16 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0,00	19.344
Anticipazioni	0,00	0,00
Crediti	0,00	0,00
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0,00	0,00

Nell'esercizio 2025, in ottemperanza con le norme che vietano l'erogazione di compensi alle cariche amministrative degli Enti non profit di derivazione pubblica, non sono stati erogati compensi al Consiglio di amministrazione, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

**Titoli emessi dalla società**

In relazione a quanto richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 18 del codice civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso della sua esistenza.

**Strumenti finanziari**

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 19 del codice civile si precisa che la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari nel corso della sua esistenza.

**Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, il seguente prospetto riporta impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

	Importo
Garanzie	38.434

Le garanzie ricevute vengono di seguito dettagliate:

- l'importo di € 5.000 si riferisce agli adempimenti SIAE Teatro dal Verme, fideiussore Banca Popolare di Milano, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario SIAE, con durata al 10/07/2009, rinnovabile;

- l'importo di € 33.434 si riferisce al credito IVA richiesto a rimborso dalla società "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l. in liquidazione", interamente partecipata dalla Fondazione fino alla chiusura della procedura di liquidazione, avvenuta nel corso del 2024. La società risulta pertanto cessata. Il credito è assistito da garanzia fidejussoria rilasciata da Banca Intesa Sanpaolo, con obbligato principale "I Pomeriggi Musicali" e beneficiario l'Agenzia delle Entrate – Direzione Provinciale I di Milano, avente durata dalla data di erogazione del rimborso e fino a tre anni dalla stessa, ovvero, se inferiore, fino al termine di decadenza dell'accertamento previsto dalla normativa vigente, tenuto conto di eventuali sospensioni di tale termine.

#### **Operazioni con parti correlate**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nel corso dell'esercizio 2025 non sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate.

#### **Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

#### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Alla data di predisposizione della presente Relazione si segnalano i seguenti eventi di rilievo occorsi dopo la chiusura dell'esercizio: il Comune di Milano, con deliberazione del consiglio Comunale n.15 del 16/03/2026 ha deliberato il trasferimento del diritto di proprietà superficaria del Teatro Dal Verme a fronte del parallelo impegno da parte di Regione Lombardia allo stanziamento di una contribuzione, in favore alla medesima Fondazione, assunto deliberazione della Giunta Regionale n. XII/5277 del 10/11/25.

#### **Strumenti finanziari derivati**

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

#### **Informazioni sulle società o enti che esercitano attività di direzione e coordinamento - art. 2497 bis del Codice Civile**

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti.

#### **Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto per le imprese e per gli enti non commerciali, che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, l'obbligo, per le imprese, di riportare le informazioni nella Nota Integrativa, per gli enti non commerciali, di pubblicare le anzidette notizie, sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussista se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I

contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva ma sono stati indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro e, infine, precisati, non senza alcune modifiche sostanziali, dal Decreto c.d. Crescita del 04 aprile ultimo scorso. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni da segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio a tutto quanto scritto sopra si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni nell'allegato n. 1.

#### Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione

Contributi erogati da Pubbliche Amministrazioni				
Ente pubblico	Tipologia	2025	2024	2023
Ministero della Cultura	conto esercizio	2.080.167	2.098.058	2.328.715
Regione Lombardia	conto esercizio	1.287.300	1.295.000	1.499.319
Comune di Milano	conto esercizio	1.063.770	1.063.771	1.063.771
Stato italiano	conto esercizio	0	33.841	29.606
<b>Totale</b>		<b>4.431.238</b>	<b>4.490.670</b>	<b>4.921.411</b>

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione	2025	2024	2023
Contributi pubblici	4.431.238	4.490.670	4.921.411
Valore della produzione	8.412.610	8.031.135	8.304.392

% di incidenza	52,67%	55,92%	59,26%
----------------	--------	--------	--------

#### Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2025, unitamente alla Relazione di Missione, alla Relazione di Gestione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di portare a nuovo l'utile d'esercizio pari ad euro 10.720.

Milano, 31/03/2026

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto

**Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati**

CONTRIBUTO PER CREDITO IMPOSTA PUBBLICITA'		CREDITO PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410 000 50	CREDITO IMPOSTA	146 000 38
	credito imposte costi pubblicitari richiedenti	0001/1900	credito imposta costi pubblicitari richiedenti
	Totale		Totale
	0,00		0,00

CONTRIBUTO CREDITO IMPOSTA IMPRESE NON ENERGIVORE E GASIVORE		CREDITO PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410 000 14	CREDITO IMPOSTA	146 000 37
	RI, Contributo Credito imposta imprese non energivore	0001/1900	RI, Contributo Credito imposta imprese non energivore
	RI, Contributo Credito imposta imprese non gasivore	0001/1900	RI, Contributo Credito imposta imprese non gasivore
	Totale		Totale
	0,00		0,00

CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO - ATTIVITA' CONCERTISTICA 2024 + MITO		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410 000 36	COMUNE DI MILANO - CONCERTISTICA	146 000 20
02/09/2025	RI, Contributo attività Concertistica 2025	02/09/2025	RI, Contributo attività Concertistica 2025
	D.D. n. 6935 del 22/08/2025	02/10/2025	incasso mand.5635901-1
	490.000,00		490.000,00
	490.000,00		0,00
02/05/2025	RI, Contributo Mito 2025	COMUNE DI MILANO - MITO	146 000 22
	D.D. n. 3383 del 02/05/2025	02/05/2025	RI, Contributo Mito 2025
	573.770,49	19/05/2025	Fattura n. FA/1 del 19.05.2025 (incasso del 23/06/2025)
	573.770,49		-286.885,24
	1.063.770,49		286.885,24
	Totale		Totale
	0,00		286.885,24

CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDIA - GESTIONE + OPERA LOMBARDIA +		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410 000 20	REGIONE LOMBARDIA - OPERA LOMBARDIA - LIRICA	146 000 11
30/07/2025	RI, Circuito lirico Lombardo Operai lombardia	30/07/2025	RI, Circuito lirico Lombardo Operai lombardia
	Decreto n. 10871 del 30/07/2025	14/08/2025	mand.37298-16628 acconto 90
	360.000,00		-324.000,00
	360.000,00		36.000,00
30/07/2025	RI, Contributo Annuale Gestione	REGIONE LOMBARDIA - CONCERTISTICA	146 000 19
	D.D. n. 10876 del 30/07/2025	30/07/2025	RI, Contributo Annuale Gestione
	750.000,00	14/08/2025	mand.37305-16628
	750.000,00		-750.000,00
			0,00

**Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati**

12/02/2025	RI, Progetto denominato "90 anni suonati l'Orchestra I Pomerigi Musicali FesteGGia 90 anni dal 1945, a Milano e in Lombardia per "essere lo specchio della coscienza di tutti"	177.300,00	RI, Progetto denominato "90 anni suonati l'Orchestra I Pomerigi Musicali FesteGGia 90 anni dal 1945, a Milano e in Lombardia per "essere lo specchio della coscienza di tutti"	177.300,00	12/02/2025	RI, Progetto denominato "90 anni suonati l'Orchestra I Pomerigi Musicali FesteGGia 90 anni dal 1945, a Milano e in Lombardia per "essere lo specchio della coscienza di tutti"	177.300,00
	Decreto n. 1788 del 12/02/2025				14/03/2025	mand. 10405-1628 accento 90 progetti di spettacolo dal vivo	-141.840,00
		177.300,00					35.460,00
01/12/2025	Interventi di manutenzione straordinaria TDV	1.000.000,00			<b>REGIONE LOMBARDA - INTERVENTI DI MANUT. STRAORD.</b> 146 000 14		
	Decreto n. 17538 del 01/12/2025 - quota anno 2025				01/12/2025	Interventi di manutenzione straordinaria TDV	1.000.000,00
11200002	Impieghi generici e macchinari opes. mobili e anredi	-156.435,00			17/12/2025	Mand. n.64702-19528 CUP432500310009	-400.000,00
11400001	macchine elettriche ed elettroniche	-303.095,20					
10500001	spese incrementalive su beni di terzi	-11.359,50					
25000010	Risconti Passivi	-67.470,40					
		-481.859,91					
		0,00					600.000,00
	Totale	1.287.500,00				Totale	671.460,00

<b>CONTRIBUTO MINISTERO - MITO - EXTRA FUS LEGGE DI BILANCIO - CONTR.</b>								
REC.AVO		410 900 10			<b>MINISTERO - CONCERTISTICA - CONTR. VSELI</b>			146 9000 1
23/07/2025	RI, Contributo Istituzionale lco art. 18 (ex art.19) DG-S n.1126 del 23/07/2025	1.968.146,00			23/07/2025	RI, Contributo Istituzionale lco art. 18 (ex art.19) Direzione Generale Spettacolo Servizio I	1.968.146,00	
					15/07/2025	anticipazione FNSV 2025 art. 18 lco STORICI	-1.007.356,11	
					10/11/2025	Direzione Generale Spettacolo Servizio I	-117.458,04	
						Integrazione anticipazione FNSV 2025 art. 18 lco STORICI		
27/06/2025	RI, Contributo Tournee all'estero - art. 46 DG-S n. 744 del 27/06/2025	9.808,44			27/06/2025	RI, Contributo Tournee all'estero - art. 46	9.808,44	
		1.977.954,44					763.038,29	
23/07/2025	RI, Contributo Fus Mito art. 24 (ex. art.23) DG-S n.1126 del 23/07/2025	95.260,00			<b>MINISTERO - MITO - EXTRA FUS LEGGE DI BILANCIO</b>			146 000 02
					23/07/2025	RI, Contributo Fus Mito art. 24 (ex. art.23)	95.260,00	
					17/07/2025	Direzione Generale per lo Spettacolo anticipo FNSV 2025 art. 24 (ex. 23) Concertistica	-52.372,31	
					07/11/2025	Direzione Generale per lo Spettacolo anticipo FNSV 2025 art. 24 (ex. 23) Concertistica	-5.608,85	
		95.260,00				Totale	37.278,84	

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

RICAVO			416 000 11				146 000 1
27/11/2025	RI. Contributo Vigilanza Antincendio DO-S n. 2067 del 27/11/2025		6.953,00				6.953,00
			6.953,00				-6.953,00
							0,00
		Totale	2.060.167,44				800.317,13
<b>CONTRIBUTO DA PRIVATI - MITO 2025</b>							
RICAVO			411 000 02				146 000 30
16/12/2025	RI. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino		37.415,50				37.415,50
		Totale	37.415,50				-37.415,50
							0,00
<b>CONTRIBUTO ALTRI ENTI</b>							
RICAVO			410 000 40				146 000 36
00/01/1900							0
		Totale	0,00				0,00
<b>CONTRIBUTO ART BONUS</b>							
RICAVO			41100003				146 000 39
19/06/2025	RI. Contributo Fondazione Carpiò RIF. 2025-2121 del 19/06/2025		400.000,00				400.000,00
		Totale	400.000,00				-200.000,00
							200.000,00
<b>CONTRIBUTO FONDAZIONE BANCARIE</b>							
RICAVO			41100001				146 000 40
		Totale	0,00				0,00
							0,00
<b>CREDITO PER CONTRIBUTI ALTRI ENTI</b>							
RICAVO			146 000 36				146 000 36
00/01/1900							0
		Totale	0,00				0,00
<b>CREDITO PER CONTRIBUTI FONDAZIONI BANCARIE</b>							
RICAVO			146 000 39				146 000 39
19/06/2025	RI. Contributo Fondazione Carpiò bonifico PRK 2025-2121 ArtBonus		400.000,00				400.000,00
		Totale	200.000,00				-200.000,00
							200.000,00
<b>CREDITO PER CONTRIBUTI FONDAZIONI BANCARIE</b>							
RICAVO			146 000 40				146 000 40
00/01/1900							0
		Totale	0,00				0,00
							0,00



Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2025

ORCHESTRA	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	64.188,36
TFR LIQUIDATO STABILE	-2.538,92
VERSAMENTI ANNO 2008	70.004,45
TFR LIQUIDATO CAMERINI	-1.539,06
RIV. TFR LIQUIDATO CAMERINI	5,60
VERSAMENTI ANNO 2009	74.365,30
TFR LIQUIDATO LO RE	-4.758,73
VERSAMENTO ANNO 2010 ROVETTA MAURO	282,56
VERSAMENTI ANNO 2010	74.055,79
REC.ECC.VERS.FPLD Lo Re e Micheletti luglio 2010	-16,87
STORNO ERRATO REC. I.S. Imperial 2010	-12,44
TFR LIQUIDATO ROVETTA	-282,56
TFR LIQUIDATO IMPERIAL	-5.809,85
TFR LIQUIDATO FORMENTI	-281,85
TFR LIQUIDATO CARRARO	-3.266,98
RIV. TFR LIQUIDATO CARRARO	46,44
VERSAMENTI ANNO 2011	79.558,03
VERSAMENTI ANNO 2012	80.483,13
TFR LIQUIDATO GIANNI	-673,51
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 LO RE	-0,02
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 CARRARO	-0,46
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 IMPERIAL	-0,08
VERSAMENTI ANNO 2013	79.694,68
VERSAMENTI ANNO 2014	76.975,31
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-22.143,17
Rest. IV5 su sgravio contributivo 2013 orchestra	156,62
VERSAMENTI ANNO 2015	79.820,50
TFR LIQUIDATO ANTICIPO SPECIALE PAOLO	-8.722,98
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI (TFR+RIV)	-28.384,75
TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-34.082,25
Rest. IV5 su sgravio contributivo 2015 orchestra	110,99
VERSAMENTI ANNO 2016	73.817,34
TFR LIQUIDATO ANTICIPO PAOLINI MARCO	-5.368,99
TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO (TFR+RIV.)	-31.841,98
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-3,42
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-2,52
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MANDELLI	-0,81
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 CERETTA	-2,84
TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO	-40.174,93
VERSAMENTI ANNO 2017	79.280,80
TFR LIQUIDATO VELTCEV STEFAN (TFR+RIV.)	-29.943,93
TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO (TFR+RIV.)	-34.965,82
VERSAMENTI ANNO 2018	78.098,38
VERSAMENTI ANNO 2019	83.032,12
TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO (TFR+RIV.)	-38.679,03
VERSAMENTI ANNO 2020	85.396,23
VERSAMENTI ANNO 2021	86.289,60
VERSAMENTI ANNO 2022	81.574,29
VERSAMENTI ANNO 2023	73.526,31
VERSAMENTI ANNO 2024	67.019,78
VERSAMENTI ANNO 2025	67.256,51
TFR LIQUIDATO RIGHETTI ELSA	-57.959,09
TFR LIQUIDATO FAVOTTO VALENTINA	-5.032,01
TFR LIQUIDATO CULTRARO GIUSEPPE	-62.446,32
TFR LIQUIDATO DEL MORO ANDREA	-8.086,34
TFR LIQUIDATO MAGGIONI LUCA	-52.382,57
TFR LIQUIDATO DE POI ELEONORA	-517,45
TFR LIQUIDATO DE FRANCESCO ANDREA	-13.095,19
TFR LIQUIDATO ROSSI MAURO	-9.874,81
TFR LIQUIDATO LA LICATA ELISABETTA	-57.534,91
TFR LIQUIDATO	-71,80
TFR LIQUIDATO RONCUZZI MARIO	-52.473,29
TFR LIQUIDATO VALCHEVA MAGDALENA	-9.325,44
TFR LIQUIDATO GALLO GIOVANNI	-61.047,98

**Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS**

**TFR TESORERIA AL 31/12/2025**

TFR LIQUIDATO FAVALESSA ANDREA	-24.849,35
TFR LIQUIDATO NESI GIACOMO	-914,63
TFR LIQUIDATO GIANI MARCO - REGOLARIZZAZ. POS.	-22.068,94
<b>TOTALE</b>	<b>723.860,15</b>
rivalutazione ISTAT 2008	1.871,91
rivalutazione ISTAT 2009	2.956,83
rivalutazione ISTAT 2010	5.942,99
rivalutazione ISTAT 2011	10.708,91
rivalutazione ISTAT 2012	12.063,19
rivalutazione ISTAT 2013	8.729,76
rivalutazione ISTAT 2013 GIANI	2,90
rivalutazione ISTAT 2014	7.813,71
rivalutazione ISTAT 2014 MORASCHINI GIORGIO	200,25
rivalutazione ISTAT 2015 MORASCHINI GIOVANNI	102,83
rivalutazione ISTAT 2015 MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	367,04
rivalutazione ISTAT 2015	8.016,71
rivalutazione ISTAT 2016 ARCOBELLI ALFREDO	317,67
rivalutazione ISTAT 2016	10.558,75
rivalutazione ISTAT 2017 TOSI ENRICO	702,30
rivalutazione ISTAT 2017	13.175,25
rivalutazione ISTAT 2018	14.662,87
rivalutazione ISTAT 2018 VELTCHEV STEFAN	244,61
rivalutazione ISTAT 2018 BERERA ALBERTO	845,24
rivalutazione ISTAT 2019	13.302,67
rivalutazione ISTAT 2020 MARCONCINI LUCIANO	276,94
rivalutazione ISTAT 2020	11.981,09
rivalutazione ISTAT 2021	38.908,26
rivalutazione ISTAT 2022	88.865,09
rivalutazione ISTAT 2023	19.463,42
rivalutazione ISTAT 2024	22.695,45
rivalutazione ISTAT 2025	21.757,75
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CAMERINI	-0,42
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARRARO	-5,11
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO GIANI	-0,32
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-22,62
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI	-17,48
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-62,40
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO	-54,00
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-205,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-325,28
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-641,27
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-1.184,58
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-1.326,94
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-960,29
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE (rec.doppia Moraschini Giorgio 22,62)	-882,13
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-1.362,82
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-1.794,98
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO TOSI ENRICO	-119,39
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO VELTCHEV STEFAN	-41,58
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO	-143,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-2.239,82
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-2.492,69
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-2.261,42
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO	-47,08
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-2.036,83

TFR TESORERIA 2025

**Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS**

**TFR TESORERIA AL 31/12/2025**

IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-15.207,06
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-3.222,42
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	

**NUOVO TOTALE 1.003.895,79**

IMPIEGATI	IMPORTO VERSATO	
VERSAMENTI ANNO 2007	14.973,97	
VERSAMENTI ANNO 2008	16.406,52	
<i>TFR LIQUIDATO GANDOLFI - BEGHI</i>	<i>-8.295,00</i>	
RIV. TFR LIQUIDATO GANDOLFI	68,08	
<i>ARROTONDAMENTO SU REC. TFR GANDOLFI</i>	<i>-0,12</i>	
<i>ARROTONDAMENTO SU REC. TFR BEGHI</i>	<i>-0,04</i>	
VERSAMENTI ANNO 2009	14.794,41	
<i>TFR LIQUIDATO BEGHI</i>	<i>-544,82</i>	
VERSAMENTI ANNO 2010	15.674,16	
VERSAMENTI ANNO 2011	17.643,18	
RIV. TFR LIQUIDATO CARA	0,34	
<i>TFR LIQUIDATO CARA</i>	<i>-355,70</i>	
VERSAMENTI ANNO 2012	18.331,78	
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010/11 BEGHI</i>	<i>-0,03</i>	
VERSAMENTI ANNO 2013	18.564,73	
VERSAMENTI ANNO 2014	17.810,19	
<i>TFR LIQUIDATO CORRADA + REC. RIV. ISTAT</i>	<i>-20.920,37</i>	
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 impiegati</i>	<i>40,18</i>	
VERSAMENTI ANNO 2015	17.639,82	
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 impiegati</i>	<i>26,55</i>	
VERSAMENTI ANNO 2016	17.750,60	
VERSAMENTI ANNO 2017	18.646,43	
VERSAMENTI ANNO 2018	19.903,33	
VERSAMENTI ANNO 2019	20.498,16	
<i>ACCONTO TFR LIQUIDATO A CALIMAN</i>	<i>-18.692,17</i>	
VERSAMENTI ANNO 2020	20.659,53	
<i>TFR LIQUIDATO COVINI + REC. RIV. ISTAT</i>	<i>-25.353,83</i>	
VERSAMENTI ANNO 2021	23.578,03	
VERSAMENTI ANNO 2022	21.002,51	
VERSAMENTI ANNO 2023	24.982,34	
VERSAMENTI ANNO 2024	23.737,01	
VERSAMENTI ANNO 2025	23.814,63	
TFR LIQUIDATO CALIMAN ALIDA	-27.582,73	
TFR LIQUIDATO GORLA STEFANO	-36.674,78	
TFR LIQUIDATO ROSSI BEATRICE	-1.646,79	
TFR LIQUIDATO CARA ALBERTO	-10.075,54	
TFR LIQUIDATO CLEMENTI SIMONE	-3.698,76	
<b>TOTALE</b>	<b>222.715,79</b>	
<i>rivalutazione ISTAT 2008</i>	<i>454,67</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2009</i>	<i>552,52</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2010</i>	<i>1.124,21</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2011</i>	<i>2.182,78</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2012</i>	<i>2.451,98</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2013</i>	<i>1.819,96</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2014</i>	<i>1.567,85</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2015</i>	<i>1.848,72</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2014 CORRADA LAURA</i>	<i>70,08</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2016</i>	<i>2.556,93</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2017</i>	<i>3.405,84</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2018</i>	<i>4.120,32</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2019</i>	<i>3.715,29</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2020</i>	<i>3.230,83</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2021</i>	<i>9.245,92</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2021 COVINI ALESSANDRA</i>	<i>641,53</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2022</i>	<i>18.564,29</i>	
<i>rivalutazione ISTAT 2023</i>	<i>4.249,62</i>	

TFR TESORERIA 2025

**Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS**

**TFR TESORERIA AL 31/12/2025**

rivalutazione ISTAT 2024	5.569,08
rivalutazione ISTAT 2025	6.020,35
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO	-7,49
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARA	-0,04
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CORRADA CAIURA	-8,07
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-50,01
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-60,78
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-123,66
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-234,60
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-269,72
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-200,23
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-172,46
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-324,28
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-434,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-578,99
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-700,45
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-631,60
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO COWW ALESSANDRA	-509,06
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-549,24
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-3.255,92
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-689,69
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	0
<b>NUOVO TOTALE</b>	<b>287.757,61</b>

<b>OPERA</b>	<b>IMPORTO VERSATO</b>
VERSAMENTI ANNO 2007	3.275,55
VERSAMENTI ANNO 2008	3.678,76
VERSAMENTI ANNO 2009	3.664,11
TFR LIQUIDATO DE MARTINO	-5.154,40
VERSAMENTI ANNO 2010	2.290,24
VERSAMENTI ANNO 2011	2.158,39
VERSAMENTI ANNO 2012	2.194,57
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 DE MARTINO	-0,10
VERSAMENTI ANNO 2013	2.260,59
VERSAMENTI ANNO 2014	2.282,49
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 operai	4,54
VERSAMENTI ANNO 2015	2.354,00
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 operai	3,27
VERSAMENTI ANNO 2016	2.388,52
VERSAMENTI ANNO 2017	2.389,86
VERSAMENTI ANNO 2018	2.392,89
VERSAMENTI ANNO 2019	2.434,96
VERSAMENTI ANNO 2020	2.432,92
VERSAMENTI ANNO 2021	2.426,05
VERSAMENTI ANNO 2022	2.646,06
VERSAMENTI ANNO 2023	4.599,79
VERSAMENTI ANNO 2024	4.700,11
VERSAMENTI ANNO 2025	4.689,39
<b>TOTALE</b>	<b>50.112,56</b>

rivalutazione ISTAT 2008	99,45
rivalutazione ISTAT 2009	156,69
rivalutazione ISTAT 2010	172,95
rivalutazione ISTAT 2011	215,69
rivalutazione ISTAT 2012	349,30
rivalutazione ISTAT 2013	251,48
rivalutazione ISTAT 2014	233,48
rivalutazione ISTAT 2015	270,90
rivalutazione ISTAT 2016	370,33
rivalutazione ISTAT 2017	489,68
rivalutazione ISTAT 2018	585,88
rivalutazione ISTAT 2019	520,45

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2025

rivalutazione ISTAT 2020	478,21
rivalutazione ISTAT 2021	1.513,10
rivalutazione ISTAT 2022	3.829,45
rivalutazione ISTAT 2023	855,97
rivalutazione ISTAT 2024	1.144,67
rivalutazione ISTAT 2025	1.270,86
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-20,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-17,23
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-19,02
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-34,73
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-38,42
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-27,66
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-25,68
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-45,05
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-62,99
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-83,25
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-99,60
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-88,48
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-81,30
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-651,01
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-145,51
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	0,00
<b>NUOVO TOTALE</b>	<b>61.589,43</b>
<b>TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2025</b>	<b>1.353.242,83</b>
<b>TOTALE GENERALE SCHEDA CONTABILE AL 31/12/2025</b>	<b>1.353.242,83</b>
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2025- <i>Orchestra in forza</i>	998.815,18
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2025- <i>Imiegati - Operai in forza</i>	349.601,71
<b>TOTALE ACCANTONAMENTO T.F.R. AL 31/12/2025 (tabulato AGIS - Personale in Forza)</b>	<b>1.348.416,89</b>
IMP.SOST. ORCHESTRA - solo quota tesoreria	3.593,78
IMP.SOST. IMPIEGATI + OPERAI - solo quota tesoreria	1.237,81
<b>TOTALE IMPOSTA SOSTITUTIVA 2025</b>	<b>4.831,59</b>
<i>T.F.R. ARCOBELLI nominativo utilizzato impropriamente per registrare il recupero del credito su Micheletti e Lo Re nel 2011 da riportare annualmente</i>	16,97
<i>Doppio recupero i.S. Moraschini Giorgio di Euro 22,62 (agosto 2014 e febbraio 2015) da riportare annualmente</i>	-22,62
<b>TESORERIA AGIS ANTE VERSAMENTO IMPOSTA SOSTITUTIVA COMPRESI ARROTONDAMENTI DI CUI SOPRA</b>	<b>1.353.242,83</b>



**Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati**

<b>CONTRIBUTO PER CREDITO IMPOSTA PUBBLICITA'</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>410 000 50</b>	<b>CREDITO IMPOSTA</b>		<b>146 000 38</b>
	credito imposta costi pubblicitari richiedenti		00/01/1900	credito imposta costi pubblicitari richiedenti	0,00
	Totale	0,00		Totale	0,00

<b>CONTRIBUTO CREDITO IMPOSTA IMPRESE NON ENERGIVORE E GASIVORE</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>410 000 14</b>	<b>CREDITO IMPOSTA</b>		<b>146 000 37</b>
	Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non energivore		00/01/1900	Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non energivore	0,00
	Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non gasivore		00/01/1900	Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non gasivore	0,00
	Totale	0,00		Totale	0,00

<b>CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO - ATTIVITA' CONCERTISTICA 2024 + MITO</b>			<b>CREDITI PER CONTRIBUTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>410 000 30</b>	<b>COMUNE DI MILANO - CONCERTISTICA</b>		<b>146 000 20</b>
02/09/2025	Ril. Contributo attività Continuativa 2025 <b>D.D. n. 6935 del 22/08/2025</b>	490.000,00	02/09/2025	Ril. Contributo attività Continuativa 2025	490.000,00
			02/10/2025	incasso mand.5635801-1	-490.000,00
		490.000,00			0,00
02/05/2025	Ril. Contributo Mito 2025 <b>D.D. n. 3383 del 02/05/2025</b>	573.770,49	<b>COMUNE DI MILANO - MITO</b>		<b>146 000 22</b>
			02/05/2025	Ril. Contributo Mito 2025	573.770,49
		573.770,49	19/05/2025	Fattura n. FA/1 del 19.05.2025 (incasso del 23/06/2025)	-286.885,25
					286.885,24
	Totale	1.063.770,49		Totale	286.885,24

<b>CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDIA - GESTIONE + OPERA LOMBARDIA +</b>			<b>CREDITI PER CONTRIBUTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>410 000 20</b>	<b>REGIONE LOMBARDIA - OPERA LOMBARDIA - LIRICA</b>		<b>146 000 11</b>
30/07/2025	Ril. Circuito lirico Lombardo OperaLombardia <b>Decreto n. 10871 del 30/07/2025</b>	360.000,00	30/07/2025	Ril. Circuito lirico Lombardo OperaLombardia	360.000,00
			14/08/2025	mand.37298-16628 acconto 90	-324.000,00
		360.000,00			36.000,00
30/07/2025	Ril. Contributo Annuale Gestione <b>D.D.S. n. 10876 del 30/07/2025</b>	750.000,00	<b>REGIONE LOMBARDIA - CONCERTISTICA</b>		<b>146 000 10</b>
			30/07/2025	Ril. Contributo Annuale Gestione	750.000,00
		750.000,00	14/08/2025	mand.37305-16628	-750.000,00
					0,00



**Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati**

<b>RICAVO</b>		<b>410 000 11</b>			<b>146 0000 1</b>
27/11/2025	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio <b>DG-S n. 2067 del 27/11/2025</b>	6.953,00	27/11/2025	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio	6.953,00
		6.953,00	19/12/2025	contr.per serv.vigilanza anti.2025	-6.953,00
					0,00
		Totale		Totale	800.317,13
		2.080.167,44			

<b>CONTRIBUTO DA PRIVATI - MITO 2025</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>411 000 02</b>	<b>CREDITO VS/ FONDAZIONE PER LA CULTURA DI TORINO</b>		<b>146 000 30</b>
16/12/2025	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino	37.415,50	16/12/2025	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino	37.415,50
			16/12/2025	Fattura VE/175 del 16/12/2025	-37.415,50
					0,00
		Totale		Totale	0,00
		37.415,50			

<b>CONTRIBUTO ALTRI ENTI</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI ALTRI ENTI</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>410 000 40</b>	<b>CREDITO</b>		<b>146 000 36</b>
00/01/1900			00/01/1900		0 0,00
		Totale		Totale	0,00
		0,00			

<b>CONTRIBUTO ART BONUS</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI FONDAZIONI BANCARIE</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>41100003</b>	<b>CREDITO</b>		<b>146 000 39</b>
19/06/2025	Ril. Contributo Fondazione Cariplo <b>Rif. 2025-2121 del 19/06/2025</b>	400.000,00	19/06/2025	Ril. Contributo Fondazione Cariplo	400.000,00
			17/10/2025	bonifico prat.2025-2121 ArtBonus	-200.000,00
		Totale		Totale	200.000,00
		400.000,00			

<b>CONTRIBUTO FONDAZIONE BANCARIE</b>			<b>CREDITO PER CONTRIBUTI FONDAZIONI BANCARIE</b>		
<b>RICAVO</b>		<b>41100001</b>	<b>CREDITO</b>		<b>146 000 40</b>
			00/01/1900		0 0,00
		Totale		Totale	0,00
		0,00			

## Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

### TFR TESORERIA AL 31/12/2025

<b>ORCHESTRA</b>	<b>IMPORTO VERSATO</b>
VERSAMENTI ANNO 2007	64.188,36
<i>TFR LIQUIDATO STABILE</i>	<i>-2.538,92</i>
VERSAMENTI ANNO 2008	70.004,45
<i>TFR LIQUIDATO CAMERINI</i>	<i>-1.539,06</i>
RIV. TFR LIQUIDATO CAMERINI	5,60
VERSAMENTI ANNO 2009	74.365,30
<i>TFR LIQUIDATO LO RE</i>	<i>-4.758,73</i>
VERSAMENTO ANNO 2010 ROVETTA MAURO	282,56
VERSAMENTI ANNO 2010	74.055,79
<b>REC.ECC.VERS.FPLD Lo Re e Micheletti luglio 2010</b>	<b>-16,97</b>
<b>STORNO ERRATO REC. I.S. Imperial 2010</b>	<b>-12,44</b>
<i>TFR LIQUIDATO ROVETTA</i>	<i>-282,56</i>
<i>TFR LIQUIDATO IMPERIAL</i>	<i>-5.809,85</i>
<i>TFR LIQUIDATO FORMENTI</i>	<i>-281,85</i>
<i>TFR LIQUIDATO CARRARO</i>	<i>-3.266,98</i>
RIV. TFR LIQUIDATO CARRARO	46,44
VERSAMENTI ANNO 2011	79.558,03
VERSAMENTI ANNO 2012	80.483,13
<i>TFR LIQUIDATO GIANI</i>	<i>-673,51</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 LO RE</i>	<i>-0,02</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 CARRARO</i>	<i>-0,46</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 IMPERIAL</i>	<i>-0,08</i>
VERSAMENTI ANNO 2013	79.694,68
VERSAMENTI ANNO 2014	76.975,31
<i>TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO</i>	<i>-22.143,17</i>
<b>Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 orchestra</b>	<b>156,62</b>
VERSAMENTI ANNO 2015	79.820,50
<i>TFR LIQUIDATO ANTICIPO SPEZIALE PAOLO</i>	<i>-8.722,98</i>
<i>TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI (TFR+RIV)</i>	<i>-28.384,75</i>
<i>TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA</i>	<i>-34.082,25</i>
<b>Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 orchestra</b>	<b>110,99</b>
VERSAMENTI ANNO 2016	73.817,34
<i>TFR LIQUIDATO ANTICIPO PAOLINI MARCO</i>	<i>-5.368,99</i>
<i>TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO (TFR+RIV.)</i>	<i>-31.841,98</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI</i>	<i>-3,42</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI</i>	<i>-2,52</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MANDELLI</i>	<i>-0,81</i>
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 CERETTA</i>	<i>-2,84</i>
<i>TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO</i>	<i>-40.174,93</i>
VERSAMENTI ANNO 2017	79.280,80
<i>TFR LIQUIDATO VELTCEV STEFAN (TFR+RIV.)</i>	<i>-29.943,93</i>
<i>TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO (TFR+RIV.)</i>	<i>-34.965,82</i>
VERSAMENTI ANNO 2018	78.098,38
VERSAMENTI ANNO 2019	83.032,12
<i>TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO (TFR+RIV.)</i>	<i>-38.679,03</i>
VERSAMENTI ANNO 2020	85.396,23
VERSAMENTI ANNO 2021	86.289,60
VERSAMENTI ANNO 2022	81.574,29
VERSAMENTI ANNO 2023	73.526,31
VERSAMENTI ANNO 2024	67.019,78
VERSAMENTI ANNO 2025	67.256,51
TFR LIQUIDATO RIGHETTI ELSA	-57.959,09
TFR LIQUIDATO FAVOTTO VALENTINA	-5.032,01
TFR LIQUIDATO CULTRARO GIUSEPPE	-62.446,32
TFR LIQUIDATO DEL MORO ANDREA	-8.086,34
TFR LIQUIDATO MAGGIONI LUCA	-52.382,57
TFR LIQUIDATO DE POI ELEONORA	-517,45
TFR LIQUIDATO DE FRANCESCO ANDREA	-13.095,19
TFR LIQUIDATO ROSSI MAURO	-9.874,81
TFR LIQUIDATO LA LICATA ELISABETTA	-57.534,91
TFR LIQUIDATO	-71,80
TFR LIQUIDATO RONCUZZI MARIO	-52.473,29
TFR LIQUIDATO VALCHEVA MAGDALENA	-9.325,44
TFR LIQUIDATO GALLO GIOVANNI	-61.047,98

## Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

### TFR TESORERIA AL 31/12/2025

TFR LIQUIDATO FAVALESSA ANDREA	-24.849,35	
TFR LIQUIDATO NESI GIACOMO	-914,63	
TFR LIQUIDATO GIANI MARCO - REGOLARIZZAZ.POS.	-22.068,94	
<b>TOTALE</b>	<b>723.860,15</b>	
<i>rivalutazione ISTAT 2008</i>	1.871,91	
<i>rivalutazione ISTAT 2009</i>	2.956,83	
<i>rivalutazione ISTAT 2010</i>	5.942,99	
<i>rivalutazione ISTAT 2011</i>	10.768,91	
<i>rivalutazione ISTAT 2012</i>	12.063,19	
<i>rivalutazione ISTAT 2013</i>	8.729,76	
<i>rivalutazione ISTAT 2013 GIANI</i>	2,90	
<i>rivalutazione ISTAT 2014</i>	7.813,71	
<i>rivalutazione ISTAT 2014 MORASCHINI GIORGIO</i>	200,25	
<i>rivalutazione ISTAT 2015 MORASCHINI GIOVANNI</i>	102,83	
<i>rivalutazione ISTAT 2015 MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA</i>	367,04	
<i>rivalutazione ISTAT 2015</i>	8.016,71	
<i>rivalutazione ISTAT 2016 ARCOBELLI ALFREDO</i>	317,67	
<i>rivalutazione ISTAT 2016</i>	10.558,75	
<i>rivalutazione ISTAT 2017 TOSI EMILIO</i>	702,30	
<i>rivalutazione ISTAT 2017</i>	13.175,25	
<i>rivalutazione ISTAT 2018</i>	14.662,87	
<i>rivalutazione ISTAT 2018 VELTCHEV STEFAN</i>	244,61	
<i>rivalutazione ISTAT 2018 BERERA ALBERTO</i>	845,24	
<i>rivalutazione ISTAT 2019</i>	13.302,67	
<i>rivalutazione ISTAT 2020 MARCONCINI LUCIANO</i>	276,94	
<i>rivalutazione ISTAT 2020</i>	11.981,09	
<i>rivalutazione ISTAT 2021</i>	38.908,26	
<i>rivalutazione ISTAT 2022</i>	88.865,09	
<i>rivalutazione ISTAT 2023</i>	19.463,42	
<i>rivalutazione ISTAT 2024</i>	22.695,45	
<i>rivalutazione ISTAT 2025</i>	21.757,75	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CAMERINI</i>	-0,62	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARRARO</i>	-5,11	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO GIANI</i>	-0,32	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO</i>	-22,62	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI</i>	-17,48	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA</i>	-62,40	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO</i>	-54,00	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE</i>	-205,94	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE</i>	-325,28	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE</i>	-641,27	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE</i>	-1.184,58	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE</i>	-1.326,94	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE</i>	-960,29	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE (rec.doppio Moraschini Giorgio 22,62)</i>	-882,13	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE</i>	-1.362,82	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE</i>	-1.794,98	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO</i>	-119,39	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO VELTCHEV STEFAN</i>	-41,58	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO</i>	-143,69	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE</i>	-2.239,82	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE</i>	-2.492,69	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE</i>	-2.261,42	
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO</i>	-47,08	
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE</i>	-2.036,83	

**Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS**

**TFR TESORERIA AL 31/12/2025**

IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-15.107,06
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-3.222,41
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	

**NUOVO TOTALE 1.003.895,79**

<b>IMPIEGATI</b>	<b>IMPORTO VERSATO</b>	
VERSAMENTI ANNO 2007	14.973,97	
VERSAMENTI ANNO 2008	16.406,52	
<i>TFR LIQUIDATO GANDOLFI - BEGHI</i>	<i>-8.295,00</i>	
RIV. TFR LIQUIDATO GANDOLFI	68,08	
<i>ARROTONDAMENTO SU REC.TFR GANDOLFI</i>	<i>-0,12</i>	
<i>ARROTONDAMENTO SU REC.TFR BEGHI</i>	<i>-0,04</i>	
VERSAMENTI ANNO 2009	14.794,41	
<i>TFR LIQUIDATO BEGHI</i>	<i>-544,82</i>	
VERSAMENTI ANNO 2010	15.674,16	
VERSAMENTI ANNO 2011	17.643,18	
RIV. TFR LIQUIDATO CARA	0,34	
<i>TFR LIQUIDATO CARA</i>	<i>-355,70</i>	
VERSAMENTI ANNO 2012	18.331,78	
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010/11 BEGHI</i>	<i>-0,03</i>	
VERSAMENTI ANNO 2013	18.564,73	
VERSAMENTI ANNO 2014	17.810,19	
<i>TFR LIQUIDATO CORRADA + REC. RIV. ISTAT</i>	<i>-10.910,37</i>	
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 impiegati</i>	<i>40,18</i>	
VERSAMENTI ANNO 2015	17.639,82	
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 impiegati</i>	<i>26,55</i>	
VERSAMENTI ANNO 2016	17.750,60	
VERSAMENTI ANNO 2017	18.646,43	
VERSAMENTI ANNO 2018	19.903,33	
VERSAMENTI ANNO 2019	20.498,16	
<i>ACCONTO TFR LIQUIDATO A CALIMAN</i>	<i>-18.692,17</i>	
VERSAMENTI ANNO 2020	20.659,53	
<i>TFR LIQUIDATO COVINI + REC. RIV. ISTAT</i>	<i>-25.353,83</i>	
VERSAMENTI ANNO 2021	23.578,02	
VERSAMENTI ANNO 2022	21.002,51	
VERSAMENTI ANNO 2023	24.982,34	
VERSAMENTI ANNO 2024	23.737,01	
VERSAMENTI ANNO 2025	23.814,63	
TFR LIQUIDATO CALIMAN ALIDA	-27.582,73	
TFR LIQUIDATO GORLA STEFANO	-36.674,78	
TFR LIQUIDATO ROSSI BEATRICE	-1.646,79	
TFR LIQUIDATO CARA ALBERTO	-10.075,54	
TFR LIQUIDATO CLEMENZI SIMONE	-3.698,76	
<b>TOTALE</b>	<b>222.715,79</b>	
	<i>rivalutazione ISTAT 2008</i>	454,67
	<i>rivalutazione ISTAT 2009</i>	552,52
	<i>rivalutazione ISTAT 2010</i>	1.124,21
	<i>rivalutazione ISTAT 2011</i>	2.132,78
	<i>rivalutazione ISTAT 2012</i>	2.451,98
	<i>rivalutazione ISTAT 2013</i>	1.819,96
	<i>rivalutazione ISTAT 2014</i>	1.567,85
	<i>rivalutazione ISTAT 2015</i>	1.848,72
	<i>rivalutazione ISTAT 2014 CORRADA LAURA</i>	70,08
	<i>rivalutazione ISTAT 2016</i>	2.556,93
	<i>rivalutazione ISTAT 2017</i>	3.405,84
	<i>rivalutazione ISTAT 2018</i>	4.120,32
	<i>rivalutazione ISTAT 2019</i>	3.715,29
	<i>rivalutazione ISTAT 2020</i>	3.230,82
	<i>rivalutazione ISTAT 2021</i>	9.245,92
	<i>rivalutazione ISTAT 2021 COVINI ALESSANDRA</i>	641,53
	<i>rivalutazione ISTAT 2022</i>	18.564,29
	<i>rivalutazione ISTAT 2023</i>	4.249,62

**Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS**

**TFR TESORERIA AL 31/12/2025**

rivalutazione ISTAT 2024	5.569,08
rivalutazione ISTAT 2025	6.010,35
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO	-7,49
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARA	-0,04
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CORRADA LAURA	-8,07
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-50,01
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-60,78
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-123,66
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-234,60
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-269,72
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-200,19
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-172,46
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-314,28
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-434,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-578,99
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-700,45
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-631,60
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO COVINI ALESSANDRA	-109,06
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-549,24
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-3.155,92
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-689,69
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	0

**NUOVO TOTALE 287.757,61**

OPERAI	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	3.275,55
VERSAMENTI ANNO 2008	3.678,76
VERSAMENTI ANNO 2009	3.664,11
TFR LIQUIDATO DE MARTINO	-5.154,40
VERSAMENTI ANNO 2010	2.290,24
VERSAMENTI ANNO 2011	2.158,39
VERSAMENTI ANNO 2012	2.194,57
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 DE MARTINO	-0,10
VERSAMENTI ANNO 2013	2.260,59
VERSAMENTI ANNO 2014	2.282,49
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 operai	4,54
VERSAMENTI ANNO 2015	2.354,00
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 operai	3,27
VERSAMENTI ANNO 2016	2.388,52
VERSAMENTI ANNO 2017	2.389,86
VERSAMENTI ANNO 2018	2.392,89
VERSAMENTI ANNO 2019	2.434,96
VERSAMENTI ANNO 2020	2.432,92
VERSAMENTI ANNO 2021	2.426,05
VERSAMENTI ANNO 2022	2.646,06
VERSAMENTI ANNO 2023	4.599,79
VERSAMENTI ANNO 2024	4.700,11
VERSAMENTI ANNO 2025	4.689,39
<b>TOTALE</b>	<b>50.112,56</b>

rivalutazione ISTAT 2008	99,45
rivalutazione ISTAT 2009	156,69
rivalutazione ISTAT 2010	172,95
rivalutazione ISTAT 2011	315,69
rivalutazione ISTAT 2012	349,30
rivalutazione ISTAT 2013	251,48
rivalutazione ISTAT 2014	233,48
rivalutazione ISTAT 2015	270,90
rivalutazione ISTAT 2016	370,53
rivalutazione ISTAT 2017	489,68
rivalutazione ISTAT 2018	585,88
rivalutazione ISTAT 2019	520,45

## Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

### TFR TESORERIA AL 31/12/2025

<u>rivalutazione ISTAT 2020</u>	478,21
<u>rivalutazione ISTAT 2021</u>	1.513,10
<u>rivalutazione ISTAT 2022</u>	3.829,45
<u>rivalutazione ISTAT 2023</u>	855,97
<u>rivalutazione ISTAT 2024</u>	1.144,67
<u>rivalutazione ISTAT 2025</u>	1.270,86
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE</i>	-10,94
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE</i>	-17,23
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE</i>	-19,02
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE</i>	-34,73
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE</i>	-38,42
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE</i>	-27,66
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE</i>	-25,68
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE</i>	-46,05
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE</i>	-62,99
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE</i>	-83,25
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE</i>	-99,60
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE</i>	-88,48
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE</i>	-81,30
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-651,01
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-145,51
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2024	0,00
<b>NUOVO TOTALE</b>	<b>61.589,43</b>
<b>TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2025</b>	<b>1.353.242,83</b>
<b>TOTALE GENERALE SCHEDA CONTABILE AL 31/12/2025</b>	<b>1.353.242,83</b>
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2025- <u>Orchestra in forza</u>	998.815,18
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2025- <u>Impiegati - Operai in forza</u>	349.601,71
<b>TOTALE ACCANTONAMENTO T.F.R. AL 31/12/2025 (tabulato AGIS - Personale in Forza)</b>	<b>1.348.416,89</b>
IMP.SOST. ORCHESTRA - solo quota tesoreria	3.593,78
IMP.SOST. IMPIEGATI + OPERAI - solo quota tesoreria	1.237,81
<b>TOTALE IMPOSTA SOSTITUTIVA 2025</b>	<b>4.831,59</b>
<i>T.F.R. ARCOBELLI nominativo utilizzato impropriamente per registrare il recupero del credito su Micheletti e Lo Re nel 2011 da riportare annualmente</i>	16,97
<i>Doppio recupero I.S. Moraschini Giorgio di Euro 22,62 (agosto 2014 e febbraio 2015) da riportare annualmente</i>	-22,62
<b>TESORERIA AGIS ANTE VERSAMENTO IMPOSTA SOSTITUTIVA COMPRESI ARROTONDAMENTI DI CUI SOPRA</b>	<b>1.353.242,83</b>

# **FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI**

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

\* \* \*

## **RELAZIONE DI MISSIONE** **DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO** **AL 31 DICEMBRE 2025**

\*\*\*\*\*

### ***Premessa***

Spettabili Enti Fondatori,

per il tredicesimo anno, in allegato alla Relazione sulla gestione, nell'ottica di una miglior informazione complessiva sull'attività non profit della Fondazione, si è ritenuto opportuno fornire ulteriori elementi di informazione attraverso la redazione di una specifica "Relazione di Missione".

La presente deve considerarsi parte integrante della Relazione sulla gestione vera e propria, intendendo essa fornire quegli ulteriori elementi tipici delle attività non profit, al fine di garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con riferimento al perseguimento della missione istituzionale.

Il documento si compone di tre parti:

- la prima qualifica l'identità e la missione dell'ente, che costituisce il riferimento fondamentale per l'analisi della coerenza delle sue finalità istituzionali;
- la seconda qualifica e illustra le attività istituzionali svolte nel corso dell'esercizio, dirette al perseguimento della missione;
- la terza parte propone invece una serie di prospetti, suddivisi per macro-aree di intervento, che si propongono da un lato di chiarire i rapporti coi principali *stakeholder* interessati ai risultati sociali raggiunti, dall'altro di individuare gli stessi risultati raggiunti in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (*Outcome*).

### **Gestione istituzionale**

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali attraverso la diffusione della cultura musicale lirica e sinfonica, svolta mediante l'organizzazione ed esecuzione di concerti ed eventi musicali rivolti all'esterno.

Tale finalità viene realizzata sia con l'esecuzione di concerti a pagamento, sia con l'esecuzione di concerti gratuiti o in convenzione con gli Enti Pubblici del territorio.

La gestione delle suddette finalità è garantita dai contributi pubblici in conto esercizio, erogati annualmente dal MiC (Ministero della Cultura), dagli Enti locali, nonché, in misura minore, dai contributi di privati.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, anche con l'esercizio 2025 si è perseguito l'obiettivo di fare della nostra Fondazione un punto di riferimento culturale ed artistico non solo di Milano ma di tutta la Regione Lombardia.

Prosegue infatti l'intento sul piano professionale e culturale al miglioramento qualitativo dell'Orchestra, investendo sia in risorse umane che in risorse economiche nel tentativo di divulgare maggiormente l'immagine e le finalità della Fondazione e della propria Orchestra.

Per quanto riguarda la gestione dell'orchestra, nel corso del 2025 il numero dei componenti assunti quali dipendenti a tempo indeterminato è diminuito di 1 elemento rispetto all'esercizio precedente ed è pari a n. 32 elementi. Il numero dei componenti, Professori d'Orchestra, con contratti movimentati nell'anno a tempo determinato sono risultati pari a 160.

Il costo economico della gestione del personale della Fondazione nell'anno si è incrementato di circa 45mila euro rispetto all'esercizio precedente. Nello specifico il costo dell'orchestra stabile ha subito un decremento di circa 6mila euro (passando da euro 1.740.736 ad euro 1.734.415), mentre come ha subito un incremento il costo dei professori aggiunti, di circa 5mila euro (passando da euro 725.879 a euro 730.733), mentre il costo del personale indiretto (impiegati/operai) ha subito un incremento di circa 46mila euro (passando da euro 736.800 a euro 783.348). Le motivazioni di tale incremento sono state illustrate nella relazione sulla gestione.

E' proseguita, nell'esercizio 2025, la realizzazione della manifestazione: "MiTo – Torino – Milano Settembre Musica", affidata dal Comune di Milano alla Fondazione con Delibera di Giunta.

Per quanto riguarda il risultato di gestione dell'esercizio 2025 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 10.720. Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un aumento complessivo dalle entrate di biglietteria e abbonamenti ed a una gestione ancor più razionale ed oculata dei costi di esercizio, mentre la contribuzione pubblica ha registrato un decremento.

I contributi erogati della Regione Lombardia e dal Ministero della Cultura registrano un'inflessione rispetto all'anno precedente, mentre i contributi e le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati. Di particolare rilievo è risultato il contributo Art Bonus erogato dalla Fondazione Cariplo.

### **Attività istituzionale svolta nel corso dell'esercizio 2025**

Nel 2025 la Fondazione I Pomeriggi Musicali ha concluso l'80ª Stagione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e inaugurato l'81ª dalla fondazione, avvenuta nel 1945. L'Orchestra, tra le più antiche Istituzioni Concertistico-Orchestrale riconosciute dalla legge 14 agosto 1967 n. 800, ha svolto nel tempo un ruolo significativo

nella diffusione in Italia della musica dei principali compositori del Novecento, affiancando a tale impegno una costante attività di commissione di nuove opere. La sede dell'Orchestra è il Teatro Dal Verme, nel centro di Milano.

L'attenzione alla nuova musica e alla valorizzazione dei giovani talenti rappresenta uno degli elementi distintivi della programmazione artistica. Nel corso della propria storia l'Orchestra ha promosso commissioni a compositori di rilievo – tra cui Luigi Dallapiccola, Ottorino Respighi, Luciano Berio, Luciano Chailly, Marco Tutino e Filippo Del Corno – e ha ospitato i debutti di giovani artisti successivamente affermatosi sulla scena internazionale, tra cui Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La ricorrenza dell'80ª Stagione ha rappresentato un'occasione per sviluppare una progettualità orientata al futuro. Il cartellone è stato costruito con l'obiettivo di coinvolgere nuovi pubblici e sperimentare modalità innovative di ascolto e fruizione della musica, attraverso iniziative quali *Altri Pomeriggi Under30* e il *Circuito Sinfonico Lombardo*.

Negli ultimi anni la Fondazione ha inoltre avviato un percorso orientato alla sostenibilità culturale, identificato simbolicamente dal colore verde: riferimento alla platea del Teatro Dal Verme e, più in generale, al rinnovamento generazionale del pubblico e degli interpreti. Tale impostazione richiama il concetto della musica come "ecologia dell'ambiente interiore" e sottolinea l'attenzione alla cura dello spazio sonoro e alla diffusione della pratica musicale.

Grazie a un'attività costante di scouting e alla collaborazione con istituti europei di formazione e importanti concorsi internazionali, la programmazione ha ospitato numerosi giovani artisti emergenti. Tra questi: Avery Gagliano (pianoforte), vincitrice della sezione junior del Concorso Van Cliburn 2020; Samuele Telari (fisarmonica), vincitore dell'Arrasate-Hiria International Accordion Competition e del Premio Internazionale Fisarmonica di Castelfidardo; Filippo Gorini (pianoforte), vincitore del Concorso Telekom-Beethoven di Bonn 2015; Giuseppe Gibboni (violino), vincitore del Premio Paganini 2021; Illia Ovcharenko (pianoforte), vincitrice della Honens International Piano Competition 2022; Andreas Gies (direttore e compositore), primo premio al concorso di composizione "Giancarlo Menotti" del Festival di Spoleto; Nicolò Jacopo Suppa (direttore); Ettore Pagano (violoncello), vincitore del XVIII Khachaturian International Competition; Alessandro Bonato (direttore), terzo premio alla Nicolai Malko Competition; Antonio Alessandri (pianoforte) e Benedetta Mignani nell'ambito del festival MITO SettembreMusica.

L'organico stabile dell'Orchestra è composto da 32 professori d'orchestra, di cui il 21% under 35, assunti con contratto a tempo indeterminato a seguito di concorsi nazionali per singolo ruolo. Durante l'anno sono stati banditi quattro concorsi (spalla dei secondi violini, violino di fila, primo violoncello e violoncello di fila). Anche per i professori aggiunti sono state organizzate nuove audizioni, con una percentuale di idonei under 35 pari a circa il 30%.

La stagione ha incluso attività di divulgazione dedicate ai più giovani e si è estesa su scala regionale, nazionale e internazionale. Il repertorio ha spaziato dal sinfonico all'operistico, includendo programmi volti a favorire l'incontro tra generi e linguaggi musicali diversi e ad ampliare l'accessibilità della proposta culturale.

L'80ª Stagione si è conclusa nel maggio 2025 con programmi che hanno affiancato al repertorio classico nuove composizioni commissionate, tra cui *Festa!* di Cristian Carrara, realizzata per celebrare l'ottantesimo anniversario dell'Orchestra. I concerti hanno visto la partecipazione di solisti internazionali e giovani interpreti emergenti.

Tra gli artisti ospiti figurano i violinisti Viktoria Mullova e Julian Rachlin e i pianisti Alexander Lonquich e Louis Lortie, questi ultimi impegnati anche in qualità di direttori. Sono inoltre tornati sul podio direttori frequentemente ospiti dell'Orchestra, tra cui Donato Renzetti, George Pehlivanian, Pietari Inkinen e Stefano Montanari, oltre a James Feddeck e Alessandro Cadario.

L'81ª Stagione, inaugurata nel mese di ottobre, è stata costruita attorno alla figura di Wolfgang Amadeus Mozart, in occasione del 270° anniversario della nascita del compositore. In concomitanza con la campagna abbonamenti è stata realizzata nel maggio 2025 una preview con un ciclo di dieci *lunch concert*, dedicati all'esecuzione di parte del corpus delle Sonate per pianoforte di Mozart e accompagnati da momenti di approfondimento divulgativo. Il progetto è stato curato dal pianista Davide Cabassi, vincitore della Van Cliburn International Piano Competition.

L'apertura della stagione ha visto la partecipazione dei pianisti Alexander Lonquich e Louis Lortie, nominati *artists in residence* fino al 2027 per il progetto di esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart. La programmazione è proseguita fino a dicembre con la partecipazione di orchestre ospiti nell'ambito di un programma di scambi, tra cui I Virtuosi Italiani e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Nel settembre 2025 l'Orchestra è stata nuovamente ospite del festival MITO SettembreMusica – manifestazione prodotta a Milano dalla stessa Fondazione – con un concerto a Torino diretto da Alessandro Cadario, nel quale è stata eseguita una nuova commissione del Festival al compositore Salvatore Frega.

Nel giugno 2025 è stata realizzata una tournée internazionale con quattro concerti a Trieste, Zagabria, Karlovac e Kranj. Il programma ha incluso la Sinfonia n. 41 in Do maggiore K551 "Jupiter" di Mozart e il Concerto per pianoforte n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73 "Imperatore" di Beethoven, con Davide Cabassi al pianoforte e Alessandro Cadario sul podio. Il programma è stato completato dall'esecuzione delle *Cinq mélodies populaires grecques* nell'orchestrazione dello stesso Cadario.

Nel corso dell'anno l'Orchestra è stata ospite di diverse istituzioni musicali e festival, tra cui il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, I Virtuosi Italiani di Verona e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

È stata confermata la collaborazione con il circuito OperaLombardia per la produzione di spettacoli operistici nei cinque Teatri di Tradizione lombardi: Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Grande di Brescia, Teatro Ponchielli di Cremona e Teatro Fraschini di Pavia. Nei primi mesi dell'anno si sono concluse le rappresentazioni della stagione 2024/2025 con le ultime repliche di *Rigoletto* di Verdi e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. Da settembre sono state avviate nuove produzioni: *Carmen* di Bizet, *Don Quichotte* di Massenet, *Nabucco* di Verdi, *I Puritani* di Bellini e *L'elisir d'amore* di Donizetti.

Tra le collaborazioni con istituzioni musicali del territorio si segnalano la partecipazione alla stagione concertistica del Teatro Sociale di Como con Stefano Montanari e Viktoria Mullova e quella alla stagione del Teatro Fraschini di Pavia con un programma comprendente la Sinfonia n. 3 "Eroica" di Beethoven e il Concerto per tromba di Haydn con Guido Guidarelli solista.

È proseguita inoltre la collaborazione con il Garda Lake Music Festival, giunto alla tredicesima edizione, con tre produzioni realizzate nei comuni di Desenzano del Garda, Sirmione e Padenghe. Il festival affianca alla programmazione concertistica attività di alta formazione musicale attraverso corsi di perfezionamento strumentale rivolti a giovani musicisti provenienti da diversi paesi, che si concludono con un concerto finale con l'Orchestra.

Nel 2025 è stata inoltre avviata una collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo per due produzioni e tre concerti con Louis Lortie e Illia Ovcharenko, in un programma dedicato al classicismo viennese. Ulteriori concerti hanno visto la partecipazione del violoncellista Ettore Pagano e del chitarrista Giulio Tampalini con l'esecuzione del *Concierto de Aranjuez* di Joaquín Rodrigo e del Concerto n. 1 op. 107 di Dmitrij Šostakovič.

È proseguito anche l'impegno in ambito sociale attraverso concerti realizzati in contesti socio-sanitari e assistenziali, tra cui l'Istituto geriatrico Golgi-Redaelli, l'Hospice Cascina Brandezzata e la Fondazione Don Carlo Gnocchi Onlus.

Tali attività si inseriscono nel quadro degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite, in particolare l'Obiettivo 10 (riduzione delle disuguaglianze) e l'Obiettivo 17 (partnership per gli obiettivi). In questa prospettiva sono stati promossi concerti anche in quartieri interessati da interventi di rigenerazione urbana, come nel caso dell'esibizione al Teatro Borsoni di Brescia nel maggio 2025.

Il *Circuito Sinfonico Lombardo* ha rappresentato uno degli strumenti principali per favorire la diffusione della musica sinfonica sul territorio e promuovere l'inclusione culturale, portando i concerti anche in contesti nei quali l'offerta musicale è meno presente. Attraverso tali iniziative la Fondazione ha perseguito obiettivi di valorizzazione delle comunità locali, rigenerazione culturale e ampliamento dell'accesso alla musica, con particolare attenzione alle fasce più fragili della popolazione.

Si è infine consolidata la collaborazione con l'Università Commerciale "Luigi Bocconi", che ha portato l'Orchestra ad esibirsi negli spazi all'aperto del nuovo campus universitario, ampliando le occasioni di incontro tra musica sinfonica, comunità accademica e città.

#### **Strategie di comunicazione, sviluppo del pubblico e posizionamento istituzionale**

Nel corso del 2025 la Fondazione I Pomeriggi Musicali ha sviluppato azioni e strategie di comunicazione dinamiche, valorizzando i propri canali istituzionali, i social media e le tecnologie digitali, con l'obiettivo di ampliare la visibilità delle attività artistiche e rafforzare il rapporto con il pubblico.

Il contesto in cui opera la Fondazione è particolarmente dinamico. Secondo il rapporto *Io sono cultura 2024* (Fondazione Symbola e Unioncamere), la Lombardia è la regione italiana che genera il maggior valore economico attraverso la cultura insieme al Lazio. Milano rappresenta il principale polo culturale e creativo del Paese, con un valore aggiunto di circa 18,5 miliardi di euro, pari al 17,7% della filiera nazionale. In questo contesto competitivo – caratterizzato anche dalla presenza di altre importanti orchestre di produzione – l'80° anniversario dell'Orchestra ha rappresentato un'importante occasione per rafforzare le strategie di comunicazione e marketing.

Nel corso del 2025 la Fondazione ha intensificato il proprio impegno per l'accessibilità territoriale e la diversificazione della domanda culturale, ampliando l'offerta e sviluppando nuove modalità di coinvolgimento del pubblico. In questa prospettiva si colloca l'avvio del *Circuito Sinfonico Lombardo*, concepito come uno strumento strategico per estendere la fruizione della musica sinfonica a nuovi territori e favorire la formazione di un pubblico più ampio. Attraverso una rete di collaborazioni con istituzioni locali, il progetto ha contribuito a ridurre barriere geografiche e sociali, portando la musica sinfonica anche in centri della regione tradizionalmente meno coinvolti nell'offerta concertistica.

Tra gennaio e dicembre 2025 sono state realizzate otto produzioni e dieci concerti in diverse città lombarde – tra cui Vigevano, Casalpusterlengo, Crema, Sondrio, Rho, Saronno, Mantova, Brescia e Nembro – che hanno ospitato programmi e artisti della stagione milanese.

Parallelamente la Fondazione ha sviluppato strumenti avanzati di analisi e tracciamento dei dati di pubblico, con l'introduzione progressiva di campagne digitali basate su sistemi di segmentazione dell'audience. L'utilizzo integrato dei dati del sistema di ticketing ha consentito di individuare differenti categorie di pubblico, distinguendo tra spettatori abituali, utenti già in contatto con l'istituzione e nuovi pubblici potenziali. Tali strumenti hanno permesso di migliorare l'efficacia delle campagne di comunicazione, ottimizzare il processo di conversione e rafforzare le strategie di fidelizzazione.

Le azioni di comunicazione sono state affiancate da iniziative dedicate allo sviluppo del pubblico e alla formazione delle nuove generazioni di ascoltatori. In questo ambito si inserisce il progetto *I Piccoli Pomeriggi Musicali*, che propone spettacoli partecipativi rivolti a bambini e ragazzi dai 3 ai 14 anni. Il progetto coinvolge una compagine giovanile della Fondazione composta da circa 60 giovani musicisti tra i 7 e i 17 anni, impegnati nell'esecuzione di brani del repertorio sinfonico e di trascrizioni di musica tradizionale, colonne sonore e repertori contemporanei. L'iniziativa favorisce il coinvolgimento delle famiglie e contribuisce alla costruzione di percorsi di fidelizzazione del pubblico nel lungo periodo.

Parallelamente il progetto *Altri Pomeriggi*, rivolto al pubblico under 30, ha proposto incontri con gli artisti e momenti di approfondimento in occasione dei concerti, creando occasioni di dialogo e di partecipazione più informali e accessibili per le nuove generazioni.

Sono state inoltre consolidate le collaborazioni con scuole e università attraverso attività formative e percorsi di ascolto guidato che trasformano la sala da concerto in uno spazio di apprendimento attivo. Tali attività sono state curate da Daniele Parziani, violinista, direttore d'orchestra e didatta con una lunga esperienza sia nel repertorio classico sia in quello contemporaneo.

La strategia di comunicazione della Fondazione si è basata su alcuni obiettivi principali: rafforzare il posizionamento del brand *I Pomeriggi Musicali*, ampliare l'accessibilità delle proposte musicali anche oltre i confini tradizionali del repertorio classico e sviluppare relazioni di valore con partner e sostenitori. In questa prospettiva la Fondazione ha lavorato al consolidamento della propria brand equity, valorizzando quattro dimensioni fondamentali: reputazione artistica, storia e tradizione, innovazione e contemporaneità, relazione con la comunità.

Ai fini dell'incremento della visibilità nazionale ha rivestito un ruolo strategico la realizzazione del documentario *All'ombra dell'Arte – I Pomeriggi Musicali*, prodotto da Sky TG24 in occasione dell'80° anniversario dell'Orchestra. La diffusione televisiva, affiancata dalla distribuzione sui canali digitali e on demand, ha contribuito ad ampliare la notorietà dell'istituzione e a rafforzare il posizionamento nel panorama musicale italiano.

#### **Continuità e affidabilità gestionale**

«Il compito degli artisti oggi – scriveva nel 1945 Ferdinando Ballo, fondatore insieme a Remigio Paone dei *Pomeriggi Musicali* – non è più quello di difendersi e straniarsi bensì quello di ricercare quei punti di contatto e di simpatia tra la loro espressione e la gente».

I Pomeriggi Musicali sono oggi una Fondazione riconosciuta dallo Stato come Istituzione Concertistico-Orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. L'Orchestra ha sede stabile nello storico Teatro Dal Verme, nel centro di Milano.

Fondata nel 1945, la Fondazione rappresenta una delle realtà più longeve tra le istituzioni musicali riconosciute dalla legge n. 800 del 1967. Nel corso del tempo ha progressivamente rafforzato la propria struttura organizzativa e amministrativa, garantendo continuità gestionale attraverso il sostegno dei contributi pubblici – in particolare del Comune di Milano e della Regione Lombardia – e il progressivo sviluppo di fonti di autofinanziamento.

La Fondazione opera senza fini di lucro e persegue, nell'ambito della città di Milano e della Regione Lombardia, l'obiettivo di promuovere la conoscenza e la diffusione della musica in tutte le sue forme – sinfonica, lirica, cameristica, vocale e strumentale – svolgendo inoltre tutte le attività connesse alle proprie finalità istituzionali, tra cui la gestione dell'Orchestra e del Teatro Dal Verme.

In un contesto musicale particolarmente competitivo, la Fondazione ha sviluppato una strategia orientata al rafforzamento della propria identità istituzionale e alla valorizzazione del Teatro Dal Verme come "Casa della Musica" dell'Orchestra e della città. In questa prospettiva, nel 2025 è stata commissionata a Nielsen Sports una valutazione indipendente del valore economico e reputazionale generato dal Teatro Dal Verme e dal suo legame con l'Orchestra.

Lo studio ha analizzato il ritorno economico tangibile, il valore intangibile e il potenziale ritorno degli investimenti, evidenziando come il rafforzamento dell'identità del teatro possa incrementare la percezione del pubblico e generare nuove opportunità di autofinanziamento. L'analisi ha stimato un ritorno economico annuo tangibile compreso tra 170.000 e 195.000 euro, con un moltiplicatore intangibile tra il 30% e il 50% e un ROI potenziale fino a 1,2:1.

Le strategie di comunicazione e partnership hanno inoltre coinvolto diversi soggetti del settore culturale e del media, tra cui Mediamond (gruppo Mondadori e Mediaset), Rai Radio3 – con la diffusione radiofonica di una selezione di concerti – e Sky TV, oltre alla collaborazione con promoter specializzati nella produzione di eventi musicali.

Tali azioni hanno contribuito ad ampliare la visibilità delle attività della Fondazione e ad aumentare progressivamente gli investimenti in marketing e comunicazione, migliorando al contempo l'efficienza delle strategie di promozione.

Particolarmente significativo è stato il costante incremento del grado di autofinanziamento attraverso i ricavi da biglietteria. Tra la stagione 2021-2022 e la stagione 2024-2025 il numero di abbonati alla stagione principale è cresciuto del 95%, mentre gli incassi hanno registrato un aumento del 113%.

Questi risultati testimoniano la capacità della Fondazione di fidelizzare un pubblico sempre più ampio e diversificato e costituiscono una base solida per lo sviluppo futuro delle attività artistiche. Il traguardo degli ottant'anni di attività, il riconoscimento del Premio Abbiati per il concerto di riapertura al pubblico dopo la pandemia e il costante incremento della partecipazione del pubblico rappresentano elementi di stabilità e di fiducia che sostengono le scelte di programmazione artistica e lo sviluppo delle attività della Fondazione.

### **Mito SettembreMusica**

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali.

Dal 2016 il Festival è tematico e dedicato esclusivamente alla musica classica: nella prima parte del mese di settembre, MITO SettembreMusica offre al proprio pubblico tre o più appuntamenti al giorno, con la partecipazione di artisti e complessi di levatura internazionale che si uniscono alle più importanti istituzioni musicali delle due città, dando così vita a un unico, immenso palcoscenico che unisce i due capoluoghi e le aree circostanti.

Il Festival ha due vocazioni:

- da un lato vuole essere un'occasione per avvicinarsi alla musica classica, e per questo tutti i concerti vengono preceduti da una brevissima introduzione curata da musicisti e musicologi particolarmente esperti;
- dall'altro vuole rappresentare un momento eccezionale per i molti appassionati che già seguono la vita musicale di Milano e di Torino: per questo i programmi presentati, declinando il tema di anno in anno scelto, sono originali e appositamente studiati per l'occasione.

L'edizione 2025 di MITO SettembreMusica, dedicata al tema Rivoluzioni, si è svolta dal 3 al 18 settembre a Milano e Torino, confermando il ruolo del Festival come progetto culturale condiviso tra le due città e come piattaforma di dialogo tra repertorio, contemporaneità, sperimentazione e divulgazione.

La manifestazione ha registrato oltre 26.500 presenze complessive per più di 60 concerti, cui si sono aggiunti circa 5.000 spettatori per gli eventi gratuiti di *MITO per la Città*. Il tasso di riempimento delle sale ha superato quello dell'edizione precedente, confermando la capacità del Festival di consolidare il proprio pubblico e di attrarre di nuovi attraverso una programmazione ampia e articolata.

L'edizione 2025 ha rappresentato il secondo e conclusivo anno di direzione artistica di Giorgio Battistelli, al termine del mandato biennale. La programmazione ha proseguito il percorso avviato nel 2024, sviluppando il tema delle "rivoluzioni" in senso musicale, estetico, storico e culturale, con l'obiettivo di proporre nuovi percorsi di ascolto e favorire una fruizione consapevole e aperta alla complessità del presente.

Dal 2007, anno di avvio del Festival nella sua attuale configurazione, MITO SettembreMusica propone appuntamenti con artisti e formazioni di rilievo internazionale, in dialogo con le principali istituzioni musicali di Milano e Torino. Anche nel 2025 il cartellone ha presentato interpreti di primo piano del panorama nazionale e internazionale, tra cui Antonio Pappano con la London Symphony Orchestra per l'inaugurazione, Thomas Sanderling con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, Klaus Simon con la Holst Sinfonietta, oltre a Costanza Principe, Ambur Braid, Leonor Pereira Pinto, Bruno Taddia, Quartetto Maurice, Eliot Quartet, Ensemble Modern, Ensemble Ictus, Irini Ensemble e Varijashree Venugopal.

Particolare rilievo è stato attribuito al compositore canadese Samy Moussa, presente sia come autore sia come direttore, con esecuzioni delle sue opere a Milano e Torino. Il Festival ha inoltre valorizzato la presenza di giovani interpreti, direttori e compositori, offrendo opportunità di visibilità a nuove generazioni di musicisti e agli studenti dei Conservatori di Milano e Torino.

La programmazione è stata articolata in cinque percorsi tematici: *Milja* e gli altri, dedicato a Šostakovič nel cinquantenario della scomparsa; *Berio* e le avanguardie, in occasione del centenario della nascita di Luciano

Berio; Rivoluzioni: tempi di guerra, tempi di pace; Ascoltare con gli occhi; Milano MITO d'Europa. Tale articolazione ha consentito di presentare un'offerta diversificata, costruita attorno a nuclei culturali riconoscibili ma aperti a intersezioni tra repertori, linguaggi e discipline.

La multidisciplinarietà ha trovato particolare evidenza nel percorso Ascoltare con gli occhi, che ha accolto progetti di confine tra musica, arti visive, teatro e danza. Tra gli appuntamenti più significativi si segnalano la proiezione del film *Oh To Believe In Another World* di William Kentridge, accompagnata dall'esecuzione dal vivo della Sinfonia n. 10 di Šostakovič da parte dell'Orchestra Sinfonica di Lucerna diretta da Thomas Sandering, e il progetto Hauch #2 dell'Ensemble Modern con Cocoon Dance su musiche di Rebecca Saunders. In tale prospettiva si colloca anche il concerto dell'Ensemble Ictus con l'Irini Ensemble e Varijashree Venugopal, volto a mettere in relazione tradizioni musicali occidentali ed extraeuropee.

Il Festival ha confermato la propria vocazione internazionale sia nella scelta degli interpreti sia nei contenuti artistici. Ampio spazio è stato dedicato alla produzione sinfonica e cameristica di Dmitrij Šostakovič, in dialogo con autori quali Mieczyslaw Weinberg, Valentin Silvestrov e Giya Kancheli, nonché alle avanguardie del Novecento, con particolare riferimento a Luciano Berio, John Cage e Julius Eastman.

Accanto alla presenza di artisti affermati, MITO SettembreMusica ha mantenuto una specifica attenzione ai giovani interpreti. Tra questi si segnalano l'Eliot Quartet, i pianisti Costanza Principe e Francesco Tristano, il violoncellista Michele Marco Rossi e i direttori Alessandro Bonato, Nicola Foron, Giulio Cilona e Alessandro Cadario. Il Festival ha inoltre proseguito la propria attività di sostegno alla nuova creatività attraverso la commissione di nuove composizioni, tra cui lavori di Salvatore Frega e Marcello Filotel.

Il programma è stato completato dalla rassegna Milano MITO d'Europa, articolata in dieci appuntamenti dedicati al concerto per pianoforte e orchestra, con la partecipazione di giovani pianisti provenienti dalla scuola di Davide Cabassi.

Sul piano della comunicazione, nel 2025 è proseguito il percorso di rafforzamento del posizionamento del brand MITO SettembreMusica, con l'obiettivo di ampliare il pubblico e migliorare la riconoscibilità del Festival, in particolare presso le fasce più giovani. In tale ambito è stata sviluppata una strategia di comunicazione integrata, fondata sull'utilizzo coordinato di canali digitali e strumenti tradizionali, sulla riorganizzazione dei canali social e sul potenziamento delle attività di promozione online e offline.

La presenza sui social media ha contribuito al consolidamento del rapporto con il pubblico, mentre i canali YouTube e Flickr hanno reso disponibili contenuti video, immagini e interviste agli artisti. Parallelamente, il Festival ha proseguito l'utilizzo di strumenti di analisi del comportamento degli utenti online e di monitoraggio dei percorsi di acquisto, con l'obiettivo di migliorare l'efficacia delle campagne promozionali e il tasso di conversione.

Le attività di promozione si sono sviluppate anche attraverso media partnership e campagne offline su quotidiani, riviste di settore e circuiti di affissione urbana e metropolitana. La Rai, con Rai Cultura, Rai 5 e Radio3, ha svolto il ruolo di media partner del Festival, assicurando copertura editoriale e la realizzazione di contenuti dedicati. In particolare, il racconto dell'edizione 2025 è stato diffuso anche attraverso una puntata della trasmissione *MAPS. Musica Arte Possa Spettacolo* su Rai 5.

Particolare attenzione è stata inoltre riservata all'accessibilità economica e territoriale. Il Festival ha confermato formule agevolate di accesso ai concerti, con condizioni dedicate ai giovani e agli studenti, oltre a diverse tipologie di abbonamento e carnet, tra cui la formula Pass à la Carte. La diffusione dei concerti in

spazi differenti e distribuiti sul territorio urbano ha contribuito a rafforzare la presenza del Festival nei quartieri e a favorire una partecipazione più ampia e diversificata.

MITO SettembreMusica si conferma pertanto un progetto strategico per la valorizzazione culturale di Milano e Torino, capace di coniugare qualità artistica, apertura internazionale, sostegno alla nuova creatività, sviluppo del pubblico e integrazione tra le due città, anche in una prospettiva di attrattività culturale e turistica.

### ***Rapporti con i principali stakeholder***

Con specifico riferimento all'attività non profit svolta dell'Ente, sono stati individuati i principali stakeholder ai quali rivolgersi per fornire le informazioni sociali alle quali sono interessati:

- enti pubblici fondatori;
- dipendenti;
- pubblico degli utenti.

### ***Enti pubblici fondatori***

Per quanto riguarda il rapporto con gli Enti fondatori, i quali, peraltro, supportano economicamente la nostra Fondazione, l'interesse è stato rivolto all'illustrazione dettagliata dei rapporti economici intervenuti nel corso degli anni, al fine di fornire un'esatta rappresentazione dell'andamento economico dei contributi da essi erogati al nostro ente.

Al fine di evitare una frammentazione delle notizie fornite, si è preferito inserire tali informazioni nella prima parte della Relazione sulla Gestione, a commento delle entrate della Fondazione.

Si fa rinvio, pertanto, a quanto rilevato in precedenza.

### ***Dipendenti***

Per quanto riguarda il rapporto con i dipendenti, l'interesse è stato rivolto all'individuazione di una serie di notizie aggiuntive rispetto a quelle obbligatoriamente inserite nella Relazione sulla Gestione, che forniscono dati statistici tipicamente "sociali", quali suddivisioni per sesso, fasce d'età, strumenti suonati ecc.

- 1) Con riferimento ai dipendenti a tempo determinato, la particolare tipologia della Fondazione prevede durante il corso dell'anno la scrittura di un consistente numero di professori d'orchestra "aggiunti", al fine di garantire la "copertura musicale" adatta alle partiture eseguite.

Il prospetto che segue rileva per i professori d'orchestra assunti a tempo determinato una suddivisione per livelli professionali dei periodi contrattuali aperti e chiusi nel corso dell'anno, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di iscrizione INPS ex ENPALS.

**QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)**

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2025

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA	1	0	0	1	0
1 <sup>a</sup>	2	0	0	0	2
2 <sup>o</sup>	35	4	20	2	9
3 <sup>o</sup>	21	0	10	0	11
4 <sup>a</sup>	101	3	42	2	54
<b>TOTALI</b>	<b>160</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>76</b>

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo determinato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

**QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
3 <sup>o</sup>	1a SUPER	0	0	0
3 <sup>o</sup>	Esercizio teatrale	0	0	0
4 <sup>o</sup>	1a CAT. A	0	0	0
5 <sup>o</sup>	2a CAT. A	0	0	0
	<b>TOTALI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3 <sup>o</sup>	0	0	0	0	0	0
4 <sup>o</sup>	0	0	0	0	0	0
5 <sup>o</sup>	0	0	0	0	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

- 2) Con riferimento ai dipendenti a tempo indeterminato, si forniscono le informazioni suddivise per categorie.

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

**QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	3	0	3
5°	2a CAT. A	3	1	2
	<b>TOTALI</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	0	0	0	1	0
3° es. teatrale	0	0	1	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	1	1	1	0	0
5°	1	0	0	0	2	0	0	0
	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli operai a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

**QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	0
	<b>TOTALI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, i professori d'orchestra a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

**QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)**

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2025 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	1	1	0
2°	1a CAT. A	15	9	6
3°	1a CAT. B	2	2	0
4°	2a CAT.	12	7	5
	<b>TOTALI</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	0	1	1
1°	0	0	0	0	0	0	1	0
2°	1	1	0	3	3	0	5	2
3°	0	0	0	0	0	0	2	0
4°	2	1	1	2	0	0	4	3
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

- 3) Con riferimento alla tipologia dell'orchestra si allega alla presente relazione "Allegato n. 1", un prospetto che riporta, suddiviso per livelli professionali, il numero dei componenti dell'orchestra suddiviso per strumenti utilizzati. Il prospetto è ulteriormente arricchito da un'ulteriore suddivisione degli strumenti utilizzati per fasce d'età e sesso.

**Pubblico degli utenti**

Per quanto riguarda il rapporto col pubblico degli utenti, l'interesse è stato rivolto alla verifica delle modalità di utilizzo del servizio da parte dello spettatore.

**Orchestra**

Per quanto riguarda l'attività lirica non è stato possibile reperire dati significativi in merito ai concerti eseguiti, in quanto effettuati tutti fuori sede, presso altri teatri.

Per quanto riguarda l'attività dell'orchestra l'analisi è stata eseguita verificando l'attività concertistica rendicontata al ministero, ponendo in evidenza:

**Luogo di esecuzione del concerto**

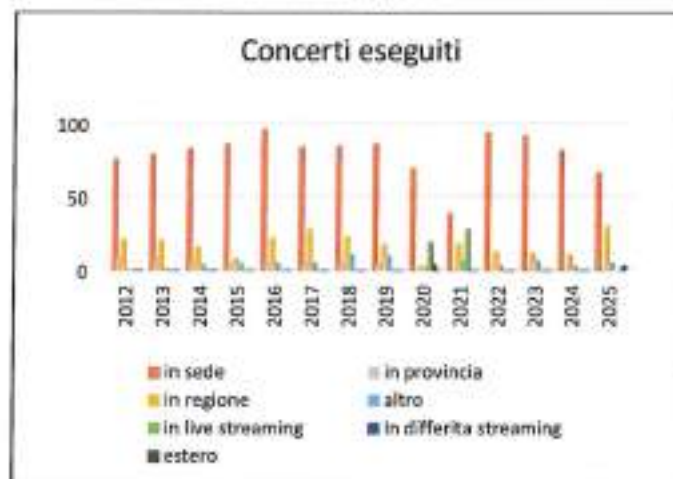
Si evidenzia che durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19, negli anni 2020 e 2021 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima. Tale modalità digitale non è stata più utilizzata negli esercizi dal 2022 al 2025.

## ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

LUOGO	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
in sede	76	79	83	86	96	84	85
in provincia	9	8	7	4	5	5	5
in regione	21	20	16	8	22	28	23
altro	0	1	4	5	5	5	11
estero	0	0	0	0	0	0	0
in live streaming	0	0	0	0	0	0	0
in differita streaming	0	0	0	0	0	0	0
<b>totale</b>	<b>106</b>	<b>108</b>	<b>110</b>	<b>103</b>	<b>128</b>	<b>122</b>	<b>124</b>
di cui in sede	76	79	83	86	96	84	85
di cui fuori sede	30	29	27	17	32	38	39
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
in sede	86	70	39	94	92	82	67
in provincia	5	0	0	0	0	0	0
in regione	18	3	18	13	12	11	30
altro	10	2	6	3	6	3	5
estero	0	0	0	0	0	0	3
in live streaming	0	19	28	0	0	0	0
in differita streaming	0	4	0	0	0	0	0
<b>totale</b>	<b>119</b>	<b>98</b>	<b>91</b>	<b>110</b>	<b>110</b>	<b>96</b>	<b>105</b>
di cui in sede	86	70	39	94	92	82	67
di cui fuori sede	33	5	24	16	18	14	38
di cui in modalità digitale	0	23	28	0	0	0	0

Il seguente grafico evidenzia le variazioni intervenute negli anni



Tipologia del concerto

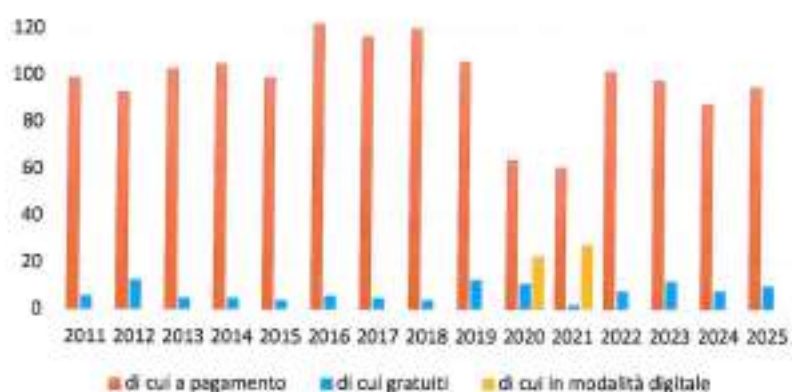
**ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA**

TIPOLOGIA CONCERTO	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
di cui a pagamento	93	103	105	99	122	117	120
di cui gratuiti	13	5	5	4	6	5	4
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0
<b>totale concerti</b>	<b>106</b>	<b>108</b>	<b>110</b>	<b>103</b>	<b>128</b>	<b>122</b>	<b>124</b>

TIPOLOGIA CONCERTO	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
di cui a pagamento	106	64	61	102	98	88	95
di cui gratuiti	13	11	2	8	12	8	10
di cui in modalità digitale	0	23	28	0	0	0	0
<b>totale concerti</b>	<b>119</b>	<b>98</b>	<b>91</b>	<b>110</b>	<b>110</b>	<b>96</b>	<b>105</b>

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni

**Concerti eseguiti**



Tipologia dell'utente

**ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA**

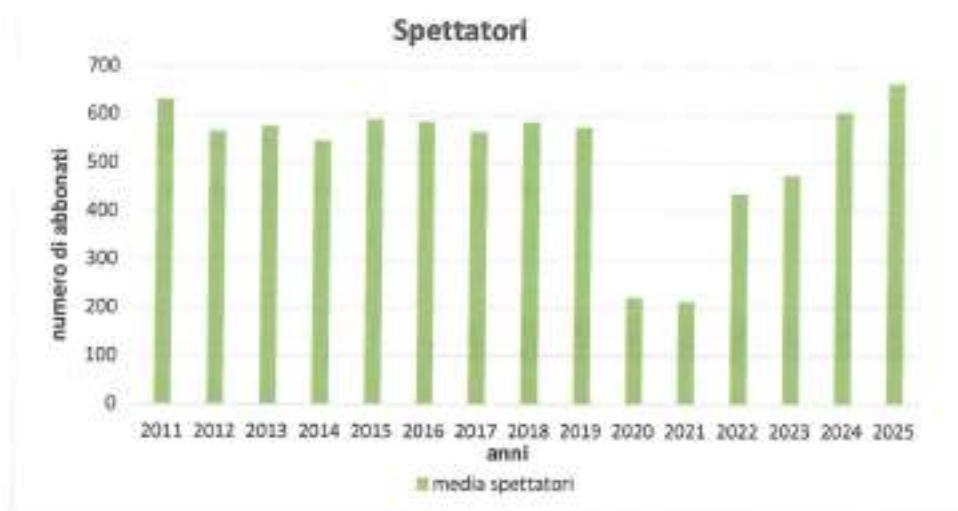
UTENTI	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
abbonati	32339	36781	34680	32268	34533	31419	34110
con sbigliettamento	20315	22639	22622	21329	22178	25932	26302
biglietti omaggio	4067	4413	3274	5393	9029	8315	8560
concerti gratuiti	3348	2390	1020	1800	2870	3250	3800
<b>totale paganti</b>	<b>52654</b>	<b>59420</b>	<b>57302</b>	<b>53597</b>	<b>56711</b>	<b>57351</b>	<b>60412</b>
<b>totale non paganti</b>	<b>7415</b>	<b>6803</b>	<b>4294</b>	<b>7193</b>	<b>11899</b>	<b>11565</b>	<b>12360</b>

<b>totale presenze</b>	<b>60069</b>	<b>66223</b>	<b>61596</b>	<b>60790</b>	<b>68610</b>	<b>68916</b>	<b>72772</b>
<b>media spettatori</b>	<b>566</b>	<b>576</b>	<b>545</b>	<b>590</b>	<b>585</b>	<b>565</b>	<b>584</b>
<b>numero abbonamenti</b>	<b>3848</b>	<b>3970</b>	<b>4107</b>	<b>3966</b>	<b>3783</b>	<b>3343</b>	<b>3421</b>

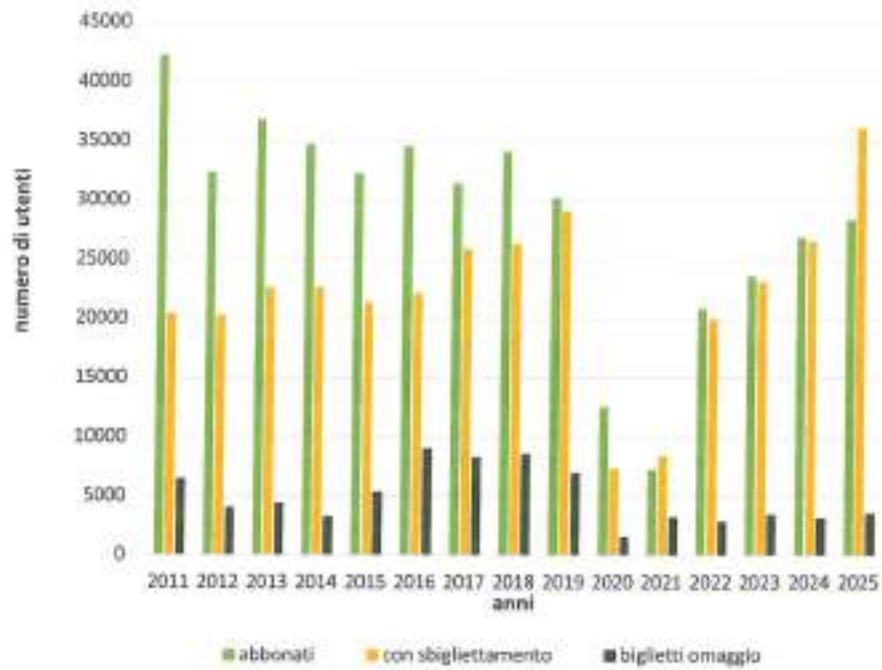
<b>UTENTI</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
<b>abbonati</b>	30216	12532	7235	20840	23605	26861	28318
<b>con sbigliettamento</b>	29104	7350	8438	19960	23159	26578	36139
<b>biglietti omaggio</b>	6980	1567	3256	2874	3436	3175	3563
<b>concerti gratuiti</b>	1900	200	420	4250	1975	1470	1720
<b>totale paganti</b>	<b>59320</b>	<b>19882</b>	<b>15673</b>	<b>40800</b>	<b>46764</b>	<b>53439</b>	<b>64457</b>
<b>totale non paganti</b>	<b>8880</b>	<b>1767</b>	<b>3676</b>	<b>7124</b>	<b>5411</b>	<b>4645</b>	<b>5283</b>
<b>totale presenze</b>	<b>68200</b>	<b>21649</b>	<b>19349</b>	<b>47924</b>	<b>52175</b>	<b>58084</b>	<b>69740</b>
<b>media spettatori</b>	573	221	213	438	474	605	664
<b>numero abbonamenti</b>	3173	2745	2044	2261	2503	3032	2923

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni delle presenze degli spettatori e degli abbonamenti stagionali dal 2011 al 2025.

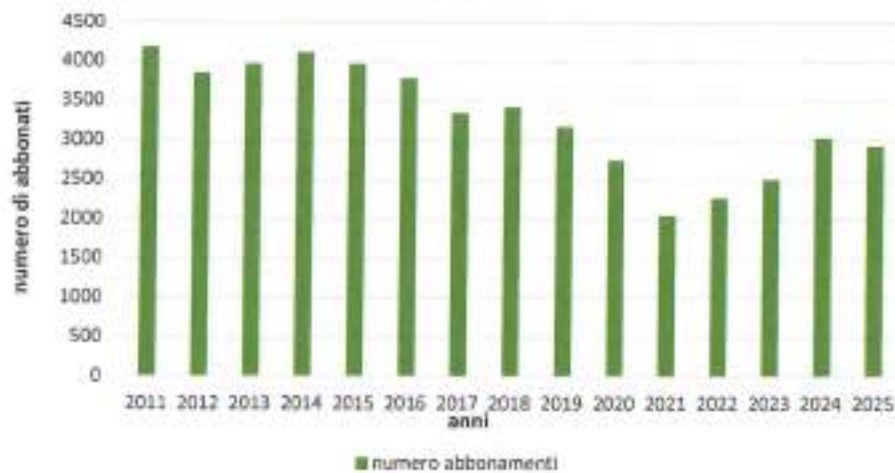
I dati degli anni 2020 e 2021 non sono raffrontabili con gli anni precedenti, dato che i concerti dal vivo sono stati eseguiti solo in alcuni mesi dell'anno e con capienze ridotte delle sale e gli anni 2022 e 2023 rappresentano i primi anni di ripresa con l'attività post pandemia. L'anno 2025 è raffrontabile invece con gli anni pre pandemia.



## Spettatori



## Abbonamenti



Milano, 31/03/2026

*Per il Consiglio di amministrazione*

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI  
Il Presidente

(Allegato N. 1)

STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO	
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
<b>VIOLINI</b>	20-30										1
"	31-40									1	2
"	41-50										
"	51-60	1	1			2	1			2	1
"	61-70										
<b>VIOLE</b>	20-30									1	
"	31-40						2			1	
"	41-50										
"	51-60									1	
<b>VIOLONCELLI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60							1			
"	61-70			1							
<b>CONTRABBASSI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60					1					1
<b>FLAUTI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60						1				

STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO	
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
<b>OBOI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60					1		1			
<b>CLARINETTI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60										
"	61-70										
<b>FAGOTTI</b>	20-30										
"	31-40						1				
"	41-50										
"	51-60					1					
<b>CORNI</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50					1					
"	51-60									1	
<b>TROMBE</b>	20-30										
"	31-40										
"	41-50						2				
"	51-60										
<b>TIMPANISTA</b>	20-30					1					
"	31-40										
"	41-50										
<b>TOTALE</b>		1	1	1	0	9	5	2	0	7	6



# FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

\*\*\*

## **RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI SULLA GESTIONE** **ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2025**

Spettabili Enti Fondatori,

anche per questo anno il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2025 è stato redatto secondo quanto previsto dall'art. 2435 del Codice Civile per il bilancio di esercizio in forma abbreviata delle società di capitali. E' stata altresì predisposta la Nota integrativa, conformemente a quanto indicato dall'art. 2427 del Codice Civile. Resta inteso che, essendo la Fondazione un Ente non commerciale, e non facendo lo statuto alcun richiamo alla redazione del bilancio secondo quanto previsto dal Codice Civile per le società di capitale, la predisposizione della suddetta Nota integrativa e dei prospetti di Stato patrimoniale e di Conto economico non è obbligatoria.

La presente Relazione, che correda il bilancio d'esercizio, è suddivisa in tre parti:

- 1) nella prima parte verranno formulate osservazioni sull'andamento della gestione, sia nel suo complesso, sia nei vari settori in cui la Fondazione ha operato;
- 2) la seconda parte conterrà osservazioni sulla situazione della Fondazione;
- 3) nella terza parte, infine, si forniranno le altre informazioni prescritte dall'art. 2428 del Codice Civile, che disciplina la compilazione della Relazione degli amministratori sulla gestione.

Si ricorda che:

- Fatturazione Elettronica

Come già specificato nelle relazioni degli anni precedenti, la nostra Fondazione pur non essendo inserita nell'elenco ISTAT del Bilancio Consolidato dello Stato, a partire dal 2015 ha gestito sia la fatturazione attiva che quella passiva in formato elettronico, secondo quanto dispone sia la Circolare del Dipartimento n. 1 del 31.03.2014, sia il D.M. n. 55 del 05.04.2013, pubblicato in G.U. n. 118 del 22.05.2013 che costituisce il regolamento attuativo del nuovo adempimento, dal 2014 attraverso la richiesta del codice univoco assegnato a ciascun ufficio dall'Indice delle pubbliche amministrazioni (IPA), mentre dal 2019 ha aderito alle modalità di fatturazione elettronica di società ed enti privati.

- *Split Payment*

A partire dal 1° dicembre 2017, a seguito della Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 27 del 07/11/2017, successivamente confermata dall'art. 3, del D.L. 148/2017, la nostra Fondazione è stata obbligata ad applicare la normativa sulla c.d. scissione dei pagamenti ai fini Iva. Pertanto, a partire dalla suddetta data, le fatture, con esposizione di Iva, emesse nei confronti della nostra Fondazione, rientrano nelle previsioni della circolare sopra citata secondo cui i cessionari o committenti di beni, diritti e servizi non sono debitori dell'imposta nei confronti del fornitore ma devono versarla direttamente all'Erario.

## **1. ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

### ***a) Elementi rilevanti dell'anno 2025***

#### **1) Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo**

Il Consiglio di Amministrazione, nell'ambito delle proprie prerogative di indirizzo strategico e di controllo sull'assetto organizzativo, amministrativo e contabile della Fondazione, ha deliberato di conferire al Direttore Generale un mandato per avviare un percorso finalizzato all'adozione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito anche "MOG" o "Modello"), ai sensi del Decreto Legislativo 231/2001, con il compito di individuare un professionista esterno dotato di adeguata esperienza e competenza in materia al quale conferire l'incarico di supporto nella progettazione e redazione del Modello e delle corrette procedure aziendali. Tale modello rappresenta un sistema organico di principi, regole, procedure e strumenti di controllo, volto a disciplinare lo svolgimento delle attività aziendali sensibili e a prevenire la commissione dei reati. La decisione si inserisce nel più ampio quadro delle iniziative volte al rafforzamento del sistema di governance e dei presidi di controllo interno, con l'obiettivo di prevenire il rischio di commissione dei reati presupposto previsti dalla normativa richiamata e, al contempo, di assicurare condizioni di trasparenza, correttezza e integrità nello svolgimento delle attività istituzionali e operative della Fondazione. Il Modello sarà strutturato in coerenza con le migliori prassi e con le linee guida di settore, tenendo conto delle caratteristiche organizzative, dimensionali e operative della Fondazione, nonché delle specificità delle attività svolte, e si articolerà in una Parte Generale, contenente la descrizione del quadro normativo di riferimento, dei principi di governance, del sistema disciplinare, dei flussi informativi e del ruolo dell'Organismo di Vigilanza ed in una o più Parti Speciali, dedicate all'analisi delle specifiche aree di rischio (c.d. "attività sensibili") e all'individuazione dei protocolli e presidi di controllo idonei a prevenire la commissione dei reati rilevanti. L'iniziativa sopra descritta rappresenta un passaggio rilevante nel percorso di rafforzamento dei presidi di legalità e controllo interno della Fondazione,

confermando l'impegno del Consiglio di Amministrazione nel promuovere una gestione improntata a principi di correttezza, trasparenza e responsabilità.

## **2) Nomina del Responsabile della Prevenzione della Corruzione**

Il Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (RPCT) è una figura chiave nelle pubbliche amministrazioni e negli enti assimilati, prevista dalla normativa anticorruzione italiana. Il compito dell'RPCT è quello di curare la predisposizione e l'aggiornamento del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza, monitorare l'attuazione delle relative misure e assicurare la corretta pubblicazione delle informazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente", provvedendo inoltre alla gestione delle eventuali segnalazioni di illeciti e alla redazione annuale di una relazione sull'attività svolta.

In conformità alla Legge 190/2012 e al Decreto Legislativo 33/2013, la Fondazione aveva individuato fin dal 17/10/2019 quale il Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (RPCT) il Maestro Maurizio Salerno, anche in ragione delle ridotte dimensioni organizzative dell'Ente.

In conformità ai recenti indirizzi contenuti nella Delibera ANAC n. 7/2023 e ai criteri ivi indicati per la nomina del RPCT, la Fondazione ha avviato un processo interno di verifica finalizzato a individuare eventuali figure in possesso dei requisiti richiesti per l'assunzione di tale incarico, anche nell'ottica di garantire un adeguato avvicendamento nel ruolo.

Poiché la Fondazione ha dimensioni ridotte e nel proprio organico non dispone di figure dirigenziali o di altri soggetti interni in possesso delle competenze di autonomia e indipendenza richieste dalla Legge 190/2012 per lo svolgimento delle funzioni attribuite al RPCT, si è ritenuto opportuno affidare tale incarico al Dott. Di Rosa, membro del Consiglio di Amministrazione privo di deleghe gestionali, anche in considerazione del titolo di studio conseguito (laurea in Ingegneria Informatica) e dell'esperienza professionale maturata quale dipendente di ARIA S.p.A. (Azienda Regionale per l'Innovazione e gli Acquisti della Regione Lombardia), ritenendolo idoneo in ragione delle competenze e delle conoscenze necessarie a ricoprire l'incarico; il Dott. Di Rosa ha accettato a titolo gratuito.

## **3) Designazione Revisori da parte di Comune e Regione**

Regione Lombardia, con deliberazione consiliare n. 1118 dell'11 novembre 2025, ha designato – ai fini della successiva nomina da parte dell'Assemblea degli Enti Fondatori – i propri rappresentanti nel Collegio dei Revisori Legali della Fondazione, individuando il Dott. Riccardo Nebuloni quale componente effettivo e il Dott. Dario Simone quale componente supplente.

Il Sindaco di Milano, con atto del 12 novembre 2025, ha a sua volta provveduto a designare, per la medesima finalità, la D.ssa Antonella Andreina Conti quale componente effettivo e il Dott. Giacomo Alberto Bermone quale componente supplente del Collegio dei Revisori Legali della Fondazione I Pomeriggi Musicali.

La Fondazione resta attualmente in attesa della designazione del Presidente del Collegio dei Revisori Legali da parte del Ministero della Cultura, al fine di procedere successivamente alla convocazione dell'Assemblea degli Enti Fondatori per la formale nomina dell'organo di controllo.

#### **4) Festival Mito 2025 e nomina Direttore Artistico 2026-2027**

In esecuzione della delibera di Giunta Comunale del Comune di Milano, Informativa alla Giunta Comunale n. 4/2024 del 21/02/2024 è stata assegnata alla Fondazione la gestione dell'edizione 2024 - 2025 della Manifestazione: "Mi.To. Milano – Torino Settembre Musica", sezione milanese, e con Determina Dirigenziale n. 3383 Area Spettacolo del 02.05.2025.

Il Festival MITO SettembreMusica 2025, unitamente alle rassegne collaterali, ha registrato una partecipazione complessiva di circa 26.500 spettatori. Tra le iniziative di maggior rilievo si segnalano "Milano MITO d'Europa", che ha visto protagonisti i giovani pianisti del Conservatorio di Milano, e "MITO per la Città", progetto che ha portato la musica in contesti sociali sensibili quali ospedali, case di riposo, centri di accoglienza e istituti penitenziari, in particolare nella città di Torino.

Nella sola Milano il Festival ha totalizzato 11.068 presenze, a fronte di 31 concerti programmati. Pur in presenza di una riduzione del numero complessivo di concerti tra Milano e Torino, riconducibile al nuovo indirizzo della Direzione Artistica, la Fondazione ha confermato un significativo impegno nelle attività di comunicazione e promozione, in linea con le precedenti edizioni.

Dopo due settimane di programmazione, dal 3 al 18 settembre 2025, articolate tra concerti, incontri e spettacoli, che hanno saputo coniugare rarità e grande repertorio, artisti affermati e giovani talenti emergenti, si è conclusa la diciannovesima edizione del Festival, dedicata al tema "Rivoluzioni". La direzione artistica, affidata per il secondo anno al compositore Giorgio Battistelli, giunge così a conclusione del previsto incarico biennale e sarà ora assunta dalla direttrice d'orchestra Speranza Scappucci.

#### Situazione dei risultati di gestione

Il risultato di gestione dell'esercizio 2025 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 10.720.

Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un ulteriore aumento complessivo dalle entrate di biglietteria e abbonamenti rispetto al già notevole risultato del 2024 ed a una gestione sempre oculata e precisa.

#### Gestione del teatro

La nostra Fondazione gestisce il Teatro Dal Verme di Milano.

A tal proposito, si ricorda che la Fondazione ha stipulato con il Comune di Milano e la Provincia di Milano, enti proprietari del Teatro, in data 11 settembre 2003 la convenzione definitiva per la concessione d'uso e la gestione del Teatro Dal Verme.

La convenzione prevedeva la concessione e la completa gestione del Teatro a carico della Fondazione per un periodo di anni sei, con decorrenza 01 gennaio 2003 ed è scaduta 31 dicembre 2008. La convenzione con Comune di Milano e Provincia di Milano, attualmente in vigore è stata stipulata in data 22/09/2011, inizialmente con durata fino al 31 dicembre 2014. Essa risulta prorogata fino al 31/12/2015 con ulteriore convenzione stipulata in data 26 marzo 2015, mentre, a partire dall'anno 2016, si è ancora in attesa di sottoscrivere un'ulteriore Convenzione di proroga, pur avendo comunque, la nostra Fondazione, proseguito di fatto la gestione. La convenzione prevede che i proventi dell'attività del Teatro, ivi inclusi gli introiti derivanti

dall'ospitalità e dai servizi accessori forniti a terzi ospiti, siano tutti di pertinenza della Fondazione e dispone infine la concessione di 12 giornate gratuite a ciascuno degli Enti Fondatori.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali" con lettera inviata tramite PEC il 21 settembre 2022 ed indirizzata al Direttore della Direzione Cultura, al Direttore dell'Area Spettacolo ed al Direttore della Direzione Demanio e Patrimonio, ha presentato all'Amministrazione comunale, proprietaria dell'immobile sito in via San Giovanni sul Muro, n. 2, sede del Teatro Dal Verme e della Fondazione, una "Manifestazione di interesse per la concessione in uso e la gestione del Teatro Dal Verme".

Per la valutazione della proposta è stato costituito uno specifico gruppo di lavoro da parte del Comune di Milano, che ha espresso parere non favorevole alla accettazione della manifestazione di interesse in ragione del valore complessivo dell'offerta economica finanziaria, ritenuta non congrua e conveniente per l'Amministrazione.

In data 16 febbraio 2023 l'Amministrazione Comunale ha comunicato preavviso di rigetto ai sensi dell'art. 10 bis della L. 241/90 e s.m.i., assegnando termine di dieci giorni per eventuali osservazioni.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione è stato edotto della situazione con mail dettagliata inviata a tutti i Consiglieri in data 17/02/2023.

Preso atto di ciò, la Fondazione, sentiti i consulenti e il legale che hanno seguito la manifestazione, ha modificato la propria offerta economica.

L'Amministrazione Comunale, all'esito della ulteriore valutazione delle comunicazioni ed in considerazione dell'interesse rivestito come Socio fondatore di codesta Fondazione, ha ritenuto di attivare un'interlocuzione ed un approfondimento con l'altro Socio fondatore - Regione Lombardia - al fine di verificare la possibilità di concordare una soluzione congiunta, attraverso il conferimento del diritto di superficie del Teatro a codesta Fondazione, congiuntamente ad un impegno economico paritetico di Regione Lombardia.

Sono seguite interlocuzioni fra i due Soci Fondatori – Comune di Milano e Regione Lombardia - al fine di verificare la possibilità di concordare una soluzione congiunta, e si è giunti così alla deliberazione del consiglio Comunale di Milano n.15 del 16/03/2026 con la quale è stato deciso il trasferimento del diritto di proprietà superficaria del Teatro Dal Verme a fronte del parallelo impegno da parte di Regione Lombardia allo stanziamento di una contribuzione, in favore della medesima Fondazione, assunto deliberazione della Giunta Regionale n. XII/5277 del 10/11/25.

Il perfezionamento di tale trasferimento sarà disciplinato da apposito accordo tra la Fondazione e il Comune di Milano che sarà preceduta dall'avvio di una fase di interlocuzione tecnica e amministrativa con i competenti uffici comunali, finalizzata a definire in modo puntuale i contenuti dell'accordo, nonché le modalità operative del trasferimento, che dovrà essere formalizzato mediante atto notarile, con la conseguente regolamentazione dei reciproci diritti e obblighi delle parti. Tale percorso si inserisce in un quadro più ampio di riassetto dei rapporti tra gli Enti Fondatori e la Fondazione, anche in considerazione degli impegni economici già sostenuti e programmati dalla stessa Fondazione per interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria sull'immobile, nonché delle prospettive di valorizzazione e gestione di lungo periodo del Teatro Dal Verme.

In attesa della definizione del trasferimento della proprietà superficaria, la Fondazione I Pomeriggi Musicali ha provveduto a realizzare interventi di manutenzione sia ordinaria sia straordinaria, come dettagliatamente illustrato nella "Relazione consuntiva sulla manutenzione ordinaria e straordinaria relativa al periodo gennaio

2023 – dicembre 2024”, predisposta dall’Ing. Enrico Molinaro, per un importo complessivo pari a circa euro 1.804.000.

Nell’anno 2025 sono, poi, proseguiti ulteriori interventi di manutenzione ordinaria per euro 47.578, di manutenzione straordinaria per euro 647.308 e per la fornitura di materiale per euro 46.099, che hanno riguardato la struttura, gli arredi, le attrezzature e talune misure di sicurezza antincendio, per un importo complessivo di euro 740.985.

Gli interventi di manutenzione ordinaria si sono resi necessari sia per garantire il mantenimento della Licenza di Agibilità, condizione imprescindibile per la continuità dell’attività artistica e per il regolare funzionamento del Teatro, sia per assicurare la piena fruibilità e conservazione dell’immobile.

Le prime, ovvero le c.d. Manutenzioni per Agibilità sono relative a

- Manutenzione impianti antincendio
- Manutenzione presidi antincendio
- Manutenzione impianti elettrici
- Manutenzione UPS
- Manutenzione Generatore
- Manutenzione impianto termico
- Manutenzione impianto di condizionamento
- Manutenzione porte e portoni
- Verifiche periodiche funi e paranchi
- Assistenza nell’ambito dell’applicazione del D.Lgs. 81/08
- Manutenzione macchine di scena
- Verifiche periodiche impianti di messa a terra
- Verifiche periodiche impianti elevatori

Mentre le seconde (Manutenzioni in uso dell’immobile) sono riferite a:

- Manutenzione griglie e caditoie
- Manutenzione cancelli
- Manutenzione impianti speciali (telefonia, dati)
- Sorveglianza della legionellosi

Nel corso del 2025 si sono rese necessari anche taluni lavori di manutenzione straordinaria determinati dalla rottura di impianti e/o attrezzature, e più specificatamente:

- Rifacimento dell’impianto di videosorveglianza
- Interventi sul sistema di allarme
- Interventi sulle sbarre del controllo accessi
- Rivestimento delle poltrone di retropalco
- Manutenzione straordinaria dei bagni
- Sostituzione di presidi antincendio scaduti
- Sostituzione di maniglioni antipanico
- Interventi sul gruppo elettrogeno

- Sostituzione delle imbottiture e degli schienali delle poltrone di sala
- Smontaggio, trasporto e installazione poltrone Sala Grande
- Sostituzione delle piastre di scambio termico del gruppo frigo
- Interventi sul sistema idrico
- Interventi sui fan coil
- Smaltimento dei materiali di risulta
- Interventi di bonifica della sala piccola
- Spese tecniche professionali per sviluppo del progetto di cui sopra
- Tinteggiature
- Interventi sui camerini
- Interventi straordinari nell'atrio
- Interventi di verifica strutturale sul castelletto degli ascensori
- Rinnovo del Certificato di Prevenzione Incendi
- Spese tecniche professionali per gli interventi sull'acustica del Teatro
- Riqualificazione acustica
- Restauro pannellature legno Sala Grande + poltrone Franco Albini
- Revisione motori pompe
- Ripristino del pavimento ammalorato in varie aree
- Sostituzione/adeguamento porte e portoni a seguito di verbale VVF
- Sostituzione schede dei ventilatori del gruppo frigo
- Riparazione pompe di circolazione del riscaldamento
- Sostituzione di materiale elettrico deteriorato (lampadine e altro materiale corrente)

Il tutto è stato dettagliatamente illustrato nella "Relazione consuntiva sulla manutenzione ordinaria e straordinaria relativa al periodo gennaio 2025 – dicembre 2025" dell'Ing. Enrico Molinaro.

#### Fondazione I Pomeriggi Musicali

L'attività principale della Fondazione resta quella orchestrale, per la quale l'annualità in corso ha visto la conclusione della 80ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e l'inaugurazione dell'80ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali. L'81ª Stagione rappresenta un'importante occasione per coinvolgere la città e la regione in una grande celebrazione della musica. Parallelamente, si pone l'obiettivo di attrarre nuovo pubblico, inclusi famiglie e giovani, attraverso programmi di forte richiamo e modalità di fruizione innovative del repertorio sinfonico. Per rendere la programmazione ancora più ricca e articolata, l'Orchestra amplia il proprio raggio d'azione, uscendo dai confini milanesi e lombardi per riprendere un'attività di tournée. Questa iniziativa è stata concepita per valorizzare teatri storici spesso poco sfruttati e poco frequentati dalle comunità locali, a causa della mancanza di orchestre residenti. Nasce così il Circuito Sinfonico Lombardo, che

da gennaio a maggio 2025 prevede sette produzioni sinfoniche per un totale di nove concerti. L'iniziativa coinvolgerà numerose città, con la partecipazione di artisti di rilievo.

Nel 2025 tornerà anche la rassegna "Altri Pomeriggi", un'iniziativa dedicata agli studenti universitari e ai giovani professionisti ("Millennials" e "Gen Z"). Il programma prevede "sei appuntamenti", pensati per offrire l'opportunità di: conoscere da vicino i protagonisti della stagione, condividere un aperitivo, partecipare ai concerti in compagnia.

In data 30/04/2016 è stato sottoscritto un accordo con il Comune di Milano per la realizzazione in via sperimentale per il solo anno 2016 dell'edizione Milanese della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".

La gestione del festival MiTo - Torino Milano Settembre Musica, è proseguita con l'edizione 2017, mediante stipula di una convenzione tra il Comune di Milano e la nostra Fondazione per lo svolgimento di attività di supporto. In sostanza, per il solo anno 2017, la Fondazione si è impegnata a supportare il Comune di Milano, senza oneri per l'Amministrazione Comunale, riservandosi di individuare aziende private disponibili a sostenere l'evento, a: (i) supportare l'Amministrazione comunale per gli aspetti inerenti alla comunicazione e distribuzione di materiale informativo e promozionale; (ii) gestire e organizzare la biglietteria del Festival Mito, con versamento dei relativi introiti all'Amministrazione comunale salvo il trattenimento dei soli costi di gestione della biglietteria stessa al fine del raggiungimento del pareggio tra entrate ed uscite.

In continuità con quanto avvenuto a partire dal 2018, anche per l'esercizio 2025, con Informativa alla Giunta Comunale n. 4/2024 del 21 febbraio 2024 e successiva Determina Dirigenziale n. 3383 del 2 maggio 2025, è stata nuovamente affidata alla Fondazione l'organizzazione dell'edizione del Festival MITO SettembreMusica.

#### ***b) Gestione ordinaria dell'anno 2025***

##### **Entrate**

Per quanto riguarda le Entrate, rispetto all'esercizio precedente si nota nel complesso un lieve incremento delle entrate commerciali composto dall'attività orchestrale, dal noleggio del Teatro dal Verme e dal rimborso delle utenze per la gestione del bar affidata a una ditta esterna. Contemporaneamente, anche la contribuzione pubblica ha registrato un incremento.

In questo esercizio le entrate commerciali sono state di complessivi euro 2.444 mila, come si può rilevare dal sottostante grafico, con un leggero aumento rispetto all'anno precedente dell'1,45%: vi è un incremento dell'attività orchestrale + 6%, un decremento del 6% derivante dal noleggio del Teatro dal Verme, oltre che ad entrate derivanti dalla gestione del bar affidata temporaneamente alla ditta individuale del sig. Nicola Abruzzese.



Mettendo a confronto le tre macro-voci di entrate degli ultimi due anni, risultano ancor più visibile le variazioni, salvo che per i ricavi legati all'affitto del bar, non presenti nel precedente esercizio.

RICAVI	2024	2025	INCREMENTO %
ATTIVITA' ORCHESTRALE	1.458.664	1.549.828	6,25%
NOLEGGIO TEATRO	950.858	892.747	-6,11%
AFFITTO BAR	-	1.800	100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>2.409.522</b>	<b>2.444.375</b>	<b>1,45%</b>

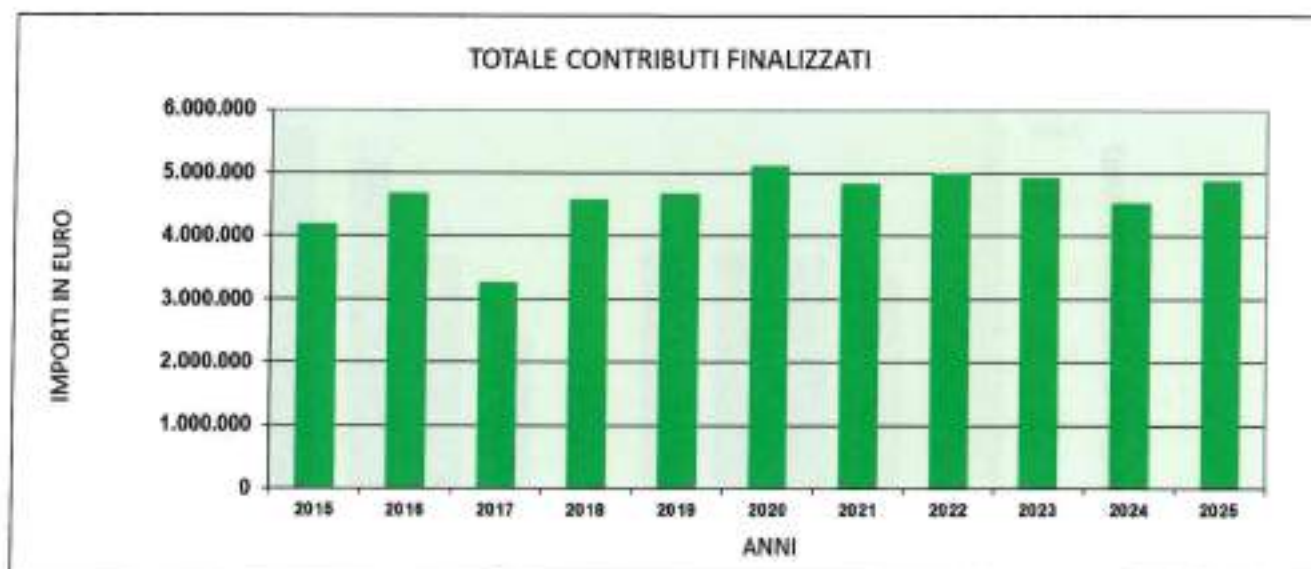
Analizzando la seguente tabella, che raffronta la differenza tra valore e costi della produzione negli anni, si evince come il risultato economico della Fondazione sia sempre fortemente influenzato dalla contribuzione pubblica, che rappresenta il vero ago della bilancia.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Valore della produzione	5.609	6.123	4.808	7.183	7.290	6.681	6.886	8.081	8.305	8.032	8.613
- Ricavi attività commerciale	1.396	1.424	1.539	1.567	1.568	660	1.004	1.549	2.184	2.410	2.443
- Contribuzione pubblica e privata	4.186	4.674	3.258	4.572	4.678	4.963	4.837	5.060	4.956	4.528	4.869
- Altri ricavi	27	25	11	1.044	1.044	1.058	1.045	1.472	1.165	1.094	1.301
Costi della produzione	5.575	6.257	5.427	7.129	7.257	6.647	6.860	8.201	8.154	8.514	8.640
Differenza costi e valore della produzione	34	134	619	54	33	34	26	170	151	482	27

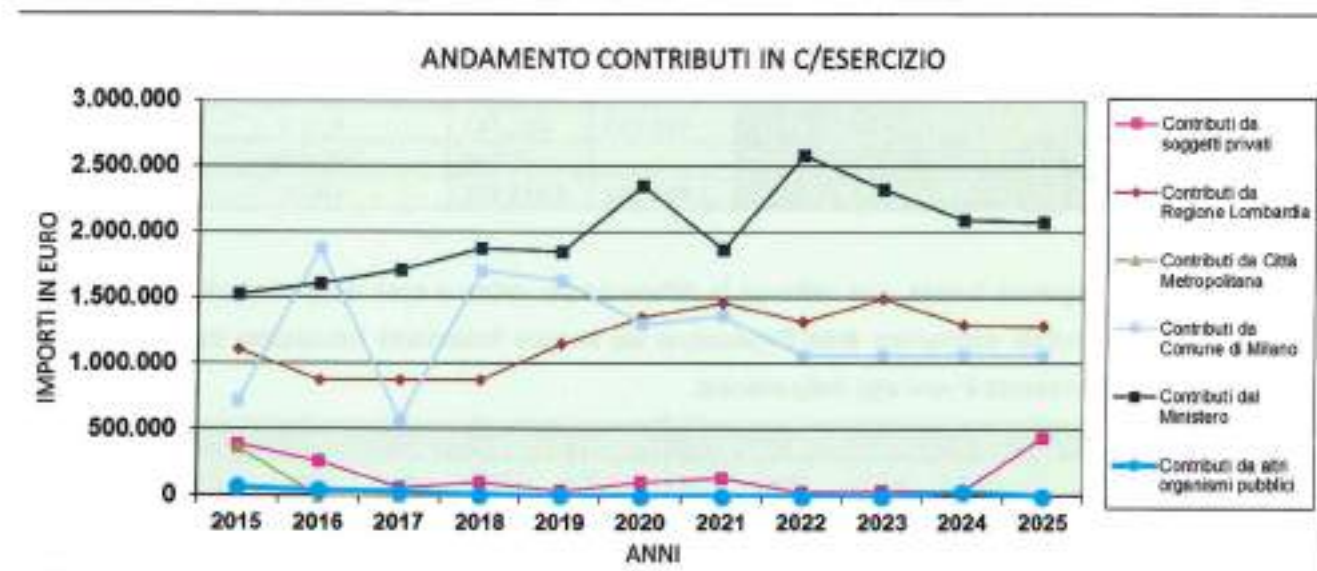
I contributi erogati della Regione Lombardia, dal Comune di Milano e dal Ministero della Cultura registrano un incremento rispetto all'anno precedente.

I contributi e le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati.

Il grafico sotto riportato evidenzia l'andamento complessivo dei contributi finalizzati erogati alla Fondazione a partire dall'esercizio 2015.

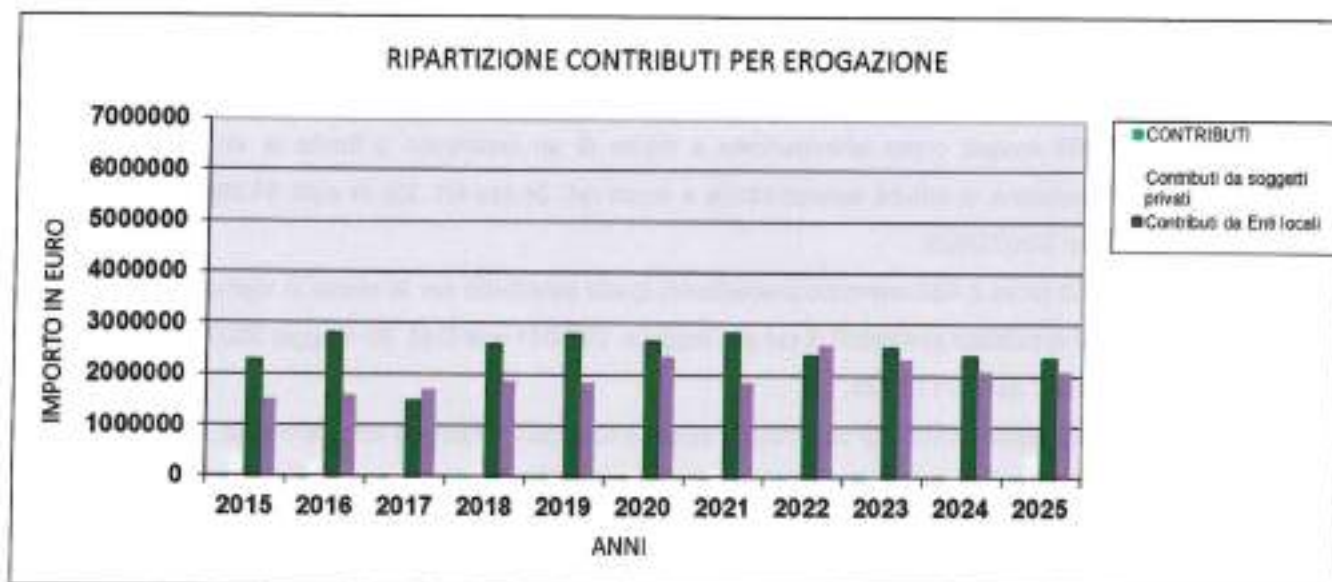


Rispetto ai contributi complessivi in conto esercizio, il grafico che segue evidenzia e raffronta l'andamento dei contributi dei singoli Enti a partire dall'esercizio 2015.

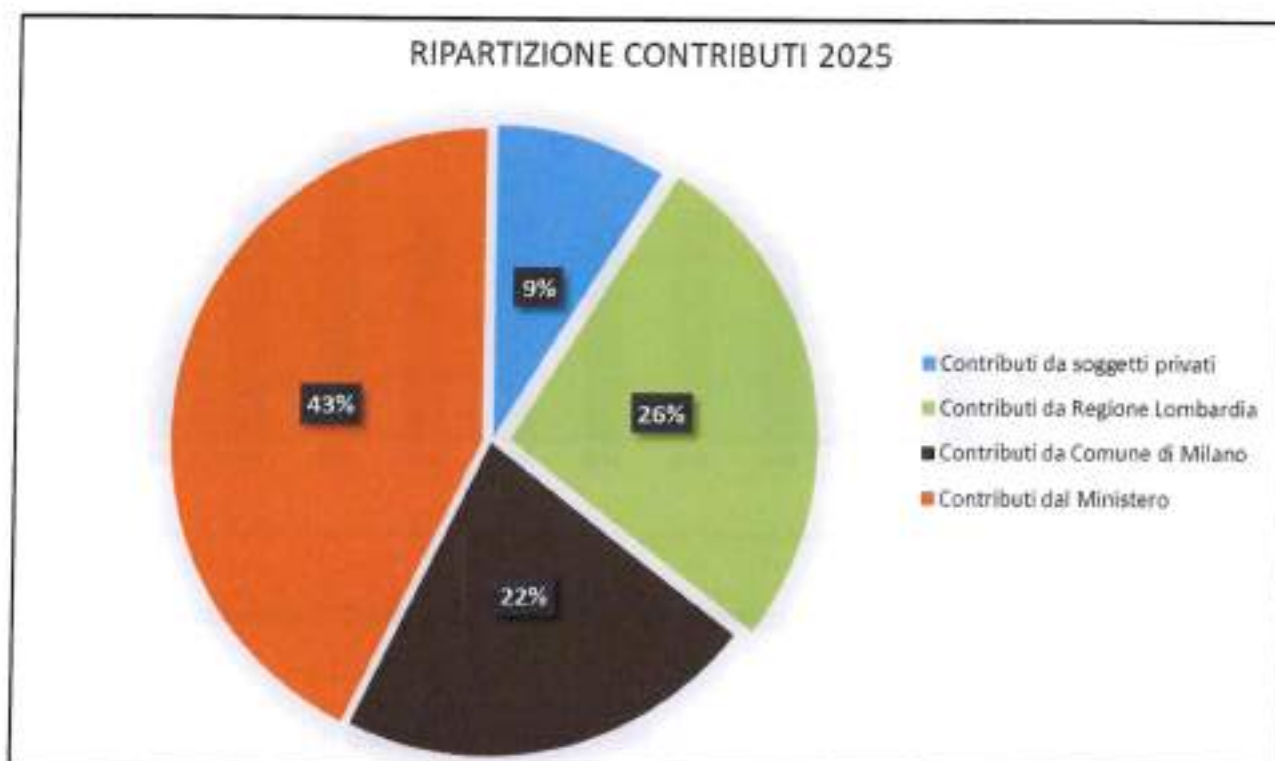


Risulta interessante notare la situazione di tendenziale equilibrio dei contributi pubblici negli ultimi anni, come meglio evidenziato dal grafico sottostante, riportante l'andamento dei contributi per il periodo 2015 – 2025, suddiviso tra erogazione di privati – erogazione di Enti Fondatori ed erogazione statali.

Il grafico che segue evidenzia i contributi in termini di entrate tra i contributi statali, i contributi locali e i contributi dei privati, ove, la forte contrazione dei contributi locali mette in risalto la prevalenza e l'importanza del Contributo FNSP rispetto ai contributi degli Enti Locali, nonostante la Fondazione, per evidenti necessità di bilancio e di sopravvivenza, abbia rivolto sempre di più le sue attenzioni verso manifestazioni di carattere locale, privilegiando il rapporto con le istituzioni del territorio.



Per quanto riguarda l'anno 2025, il seguente grafico riporta, in termini percentuali, la ripartizione dei contributi ricevuti.



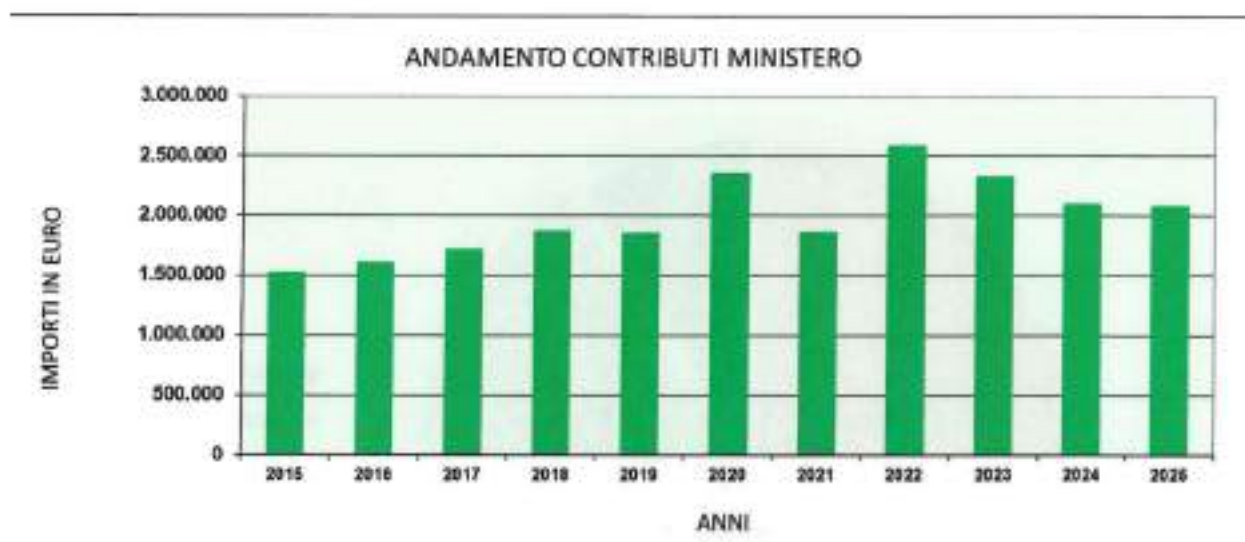
In dettaglio:

- 1) Il **Ministero della Cultura** ha concesso contributi per un totale di euro 2.080.167 (precedente esercizio euro 2.098.058), di cui:
  - euro 1.097.358 erogati come anticipazione a fronte di un contributo istituzionale lco art. 18 (ex art. 19) di euro 1.968.146 come da DG-S n.1125 del 23/07/2025;
  - euro 117.558 erogati come anticipazione a fronte di un'integrazione sul contributo istituzionale lco art. 18 (ex art.19) di euro 1.968.146 come da DG-S n.1125 del 23/07/25;

- euro 52.372 erogati come anticipazione a fronte di un contributo per la programmazione di attività concertistiche e corali art. 24 (ex art. 23) di euro 95.260, come da DG-S n.1125 del 23/07/2025;
- euro 5.609 erogati come anticipazione a fronte di un contributo a fronte di un contributo per la programmazione di attività concertistiche e corali art. 24 (ex art. 23) di euro 95.260, come da DG-S n.1125 del 23/07/2025;
- euro 6.953 (euro 6.438 esercizio precedente) quale contributo per le spese di vigilanza e sicurezza in occasioni di pubblici spettacoli di cui alla legge n. 29/2001 e ai D.M. 30 maggio 2002 e 19 aprile 2005, DG-S n.2067 del 27/11/2025;
- euro 9.808 quale contributo per musica azioni trasversali – tournée all'estero D.M. 23/12/2024 n.463 art. 46, DG-S n.744 del 27/06/2025, non erogato nel 2025.

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2025

relativamente ai contributi ottenuti dal Ministero.

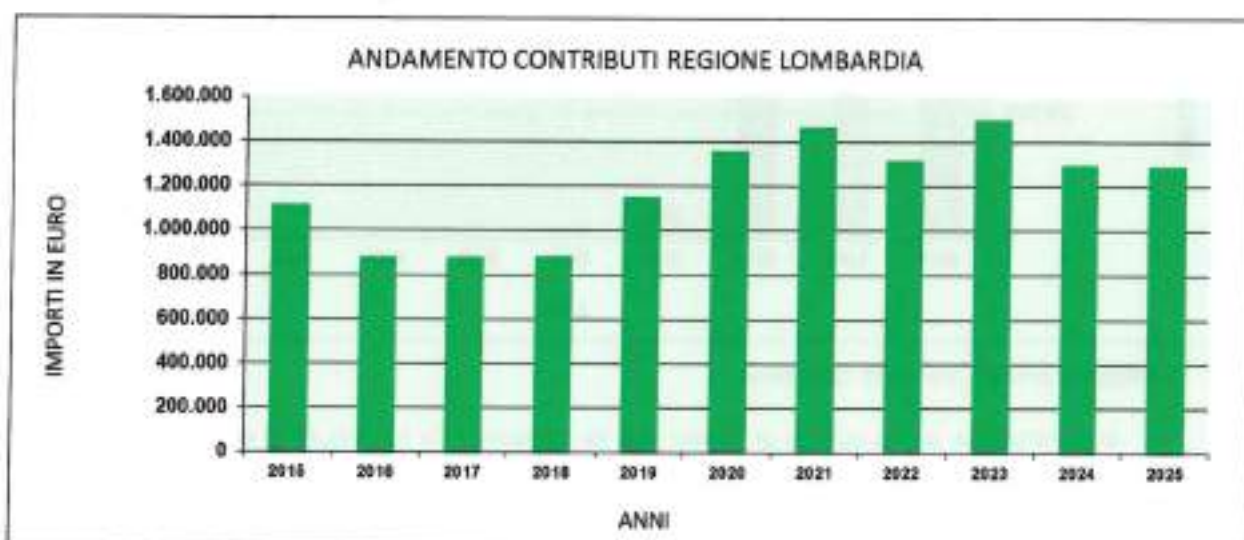


2) **La Regione Lombardia** ha concesso contributi per un totale di euro 2.287.300 (esercizio precedente euro 1.295.000) di cui:

- euro 360.000 quale contributo circuito lirico 2025 Decreto dirigenziale n. 10871 del 30 luglio 2025, invariato rispetto al precedente esercizio, di cui erogato nel 2025 euro 324.000;
- euro 750.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto all'esercizio precedente, di cui al D.D.S. n.10876 del 30/07/2025 ;
- euro 177.300, come sovvenzione per il progetto "80 anni suonati, aspettando gli 80 anni dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali", (DDG n. 1785 del 12/02/2025 (art. 8 l.r. 25/2016), di cui erogato nel 2025 euro 141.840.

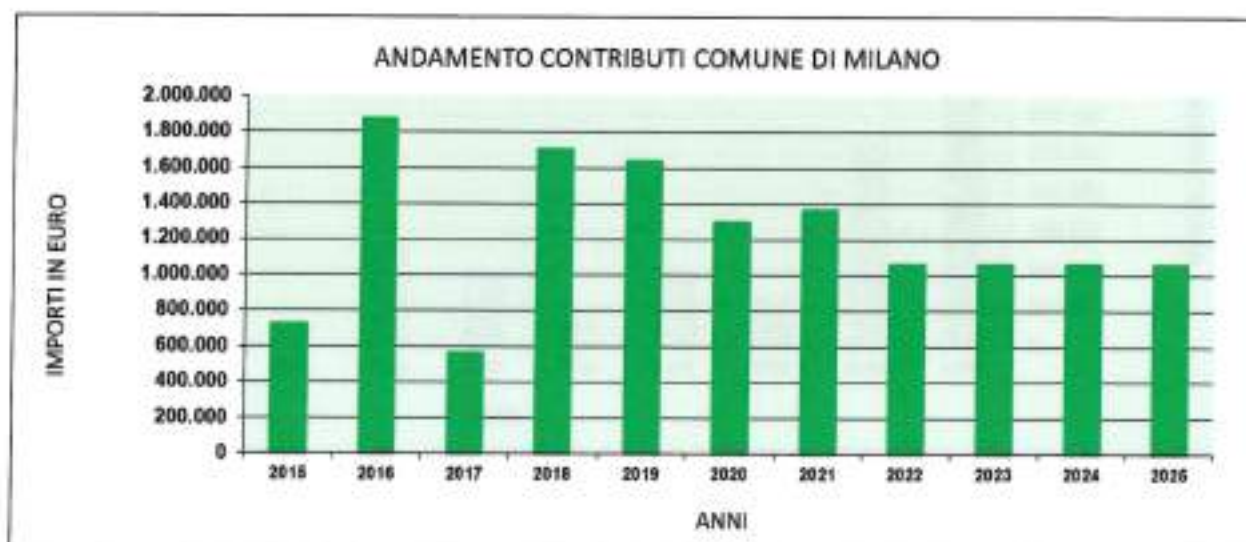
- euro 1.000.000 quale contributo per gli interventi di manutenzione straordinaria per il Teatro dal Verme, convenzione RCC n.13888 del 20/11/2025 e Decreto n. 17538 del 01/12/2025, di cui erogato nel 2025 euro 400.000.

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2025 relativamente ai contributi ottenuti dalla regione Lombardia.

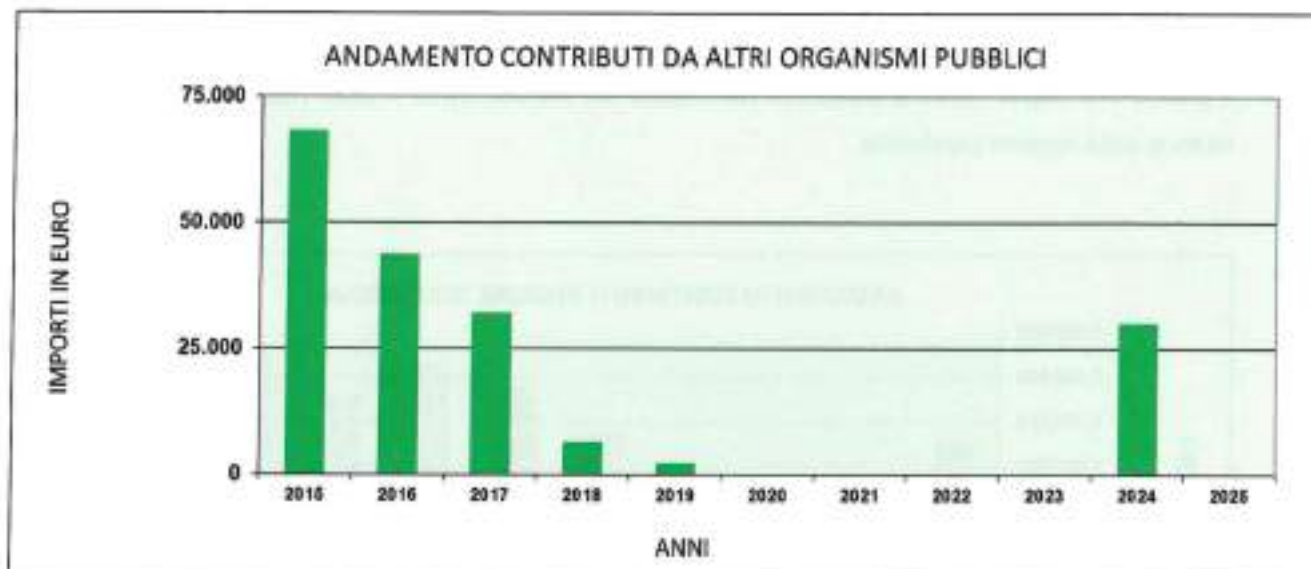


- 3) **Il Comune di Milano** ha concesso contributi per un totale di euro 1.063.770, come nel precedente esercizio, di cui:
- euro 490.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto al precedente esercizio – D.D. n.6935 del 22/08/2025;
  - euro 573.771 quale contributo per il Festival "MiTo – Torino Milano settembre musica" – D.D. n.3383 del 02/05/2025.

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2025.

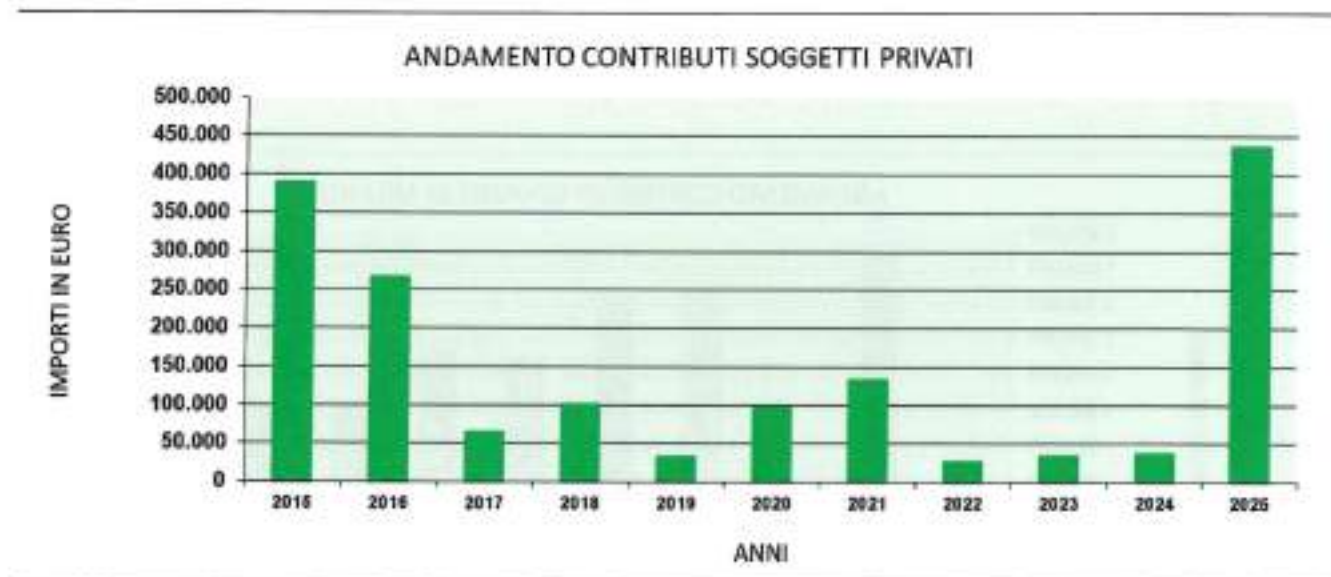


- 4) **Gli altri Enti ed Organismi pubblici** non hanno concesso contributi nell'anno 2025 (euro 30.000 esercizio precedente) Il grafico che segue mostra le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2025.



- 5) **I soggetti privati**, nel caso specifico:

- la Fondazione per la cultura di Torino che ha concesso un contributo di euro 37.416 (euro 37.198 esercizio precedente), finalizzato alla gestione della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica"
- la Fondazione Cariplo, che ha concesso nel 2025 un contributo di euro 400.000 (rif 2025-2121 del 19/06/2025) per il sostegno delle attività di lancio e promozione dei giovani talenti e di divulgazione e approfondimento della cultura musicale con particolare attenzione per i giovani, erogato nel 2025 per euro 200.000.



## Uscite

Per quanto riguarda le singole macro-voci, si rileva un aumento della spesa per prestazioni di servizi, che passa da circa euro 2.086.195 del 2015, a circa euro 2.743.066 del 2016, a circa euro 2.055.105 del 2017, a circa euro 3.449.557 del 2018, a circa euro 3.404.534 del 2019, a circa euro 2.769.684 del 2020, a circa euro 3.311.351 del 2021, a circa euro 4.419.663 del 2022, a circa euro 3.657.972 del 2023, a circa euro 3.739.751 del 2024, ed infine ad euro 4.024.270 nel 2025.

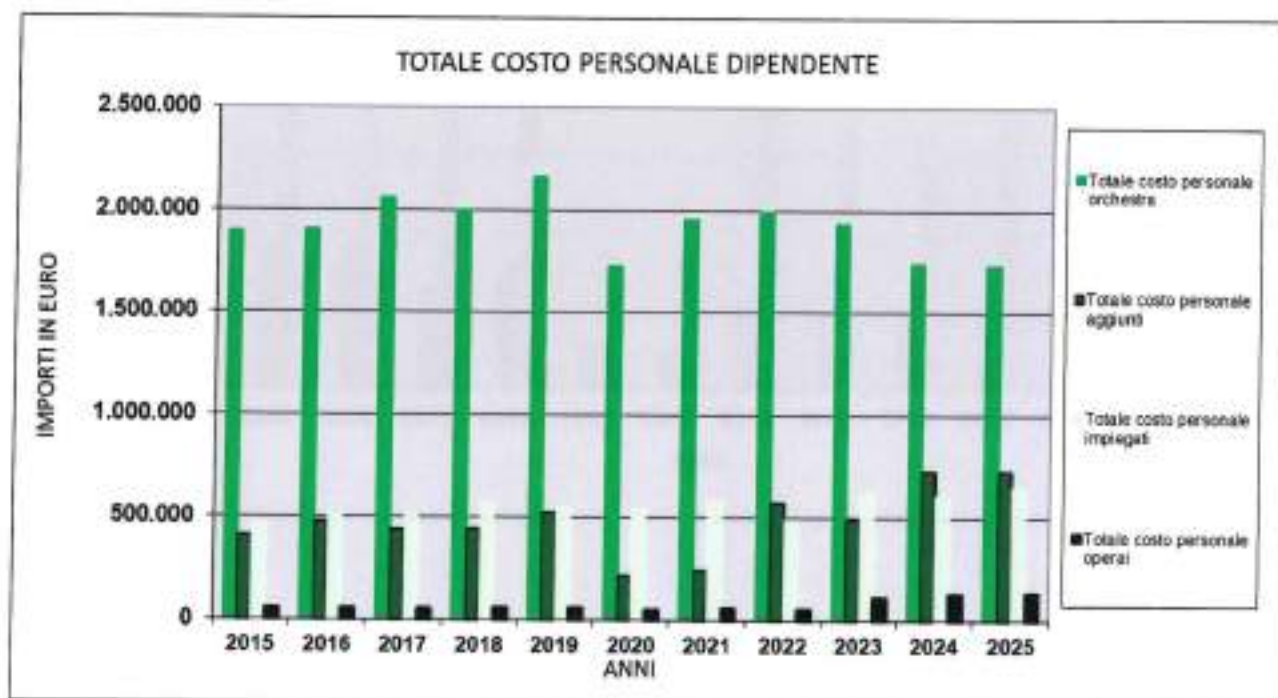
I costi di consumo registrano un'ulteriore diminuzione nell'ultimo anno. Passano da euro 61.323 del 2015, ad euro 52.363 del 2016, ad euro 59.507 del 2017, ad euro 135.669 del 2018, ad euro 115.082 del 2019, ad euro 85.516 del 2020, ad euro 83.387 del 2021, ad euro 152.264 del 2022, ad euro 91.701 del 2023, ad euro 88.880 del 2024. ed infine ad euro 64.865 nel 2025.

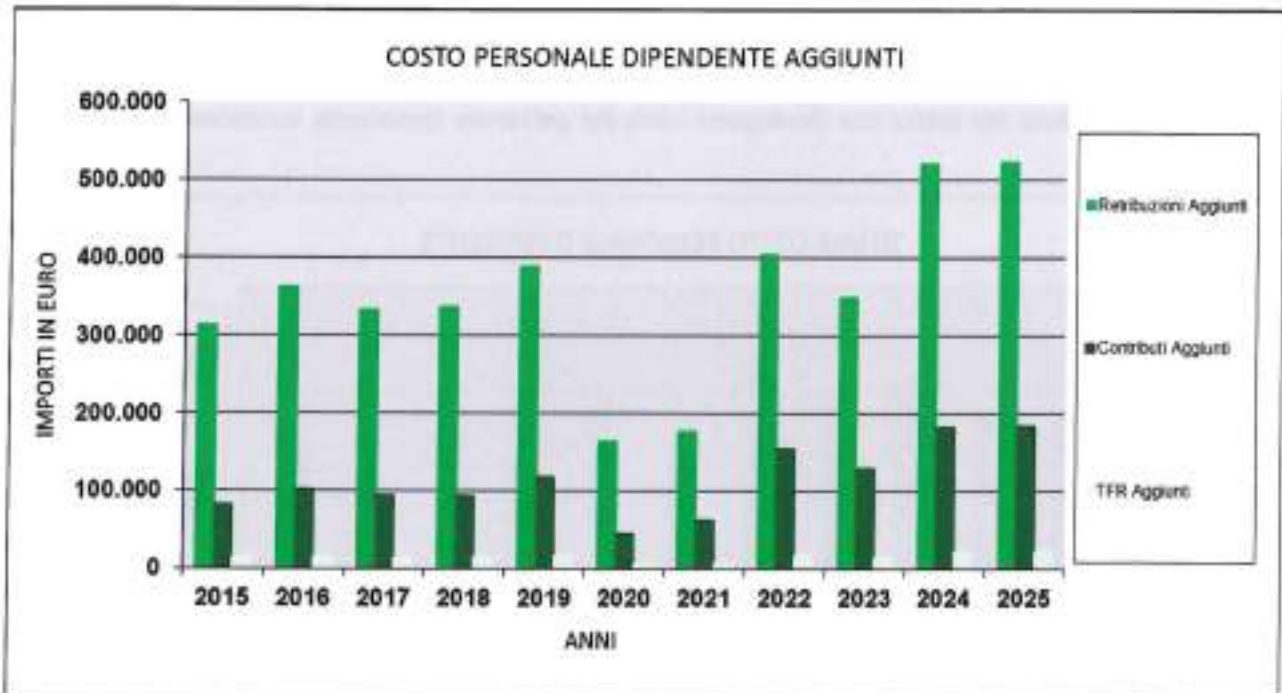
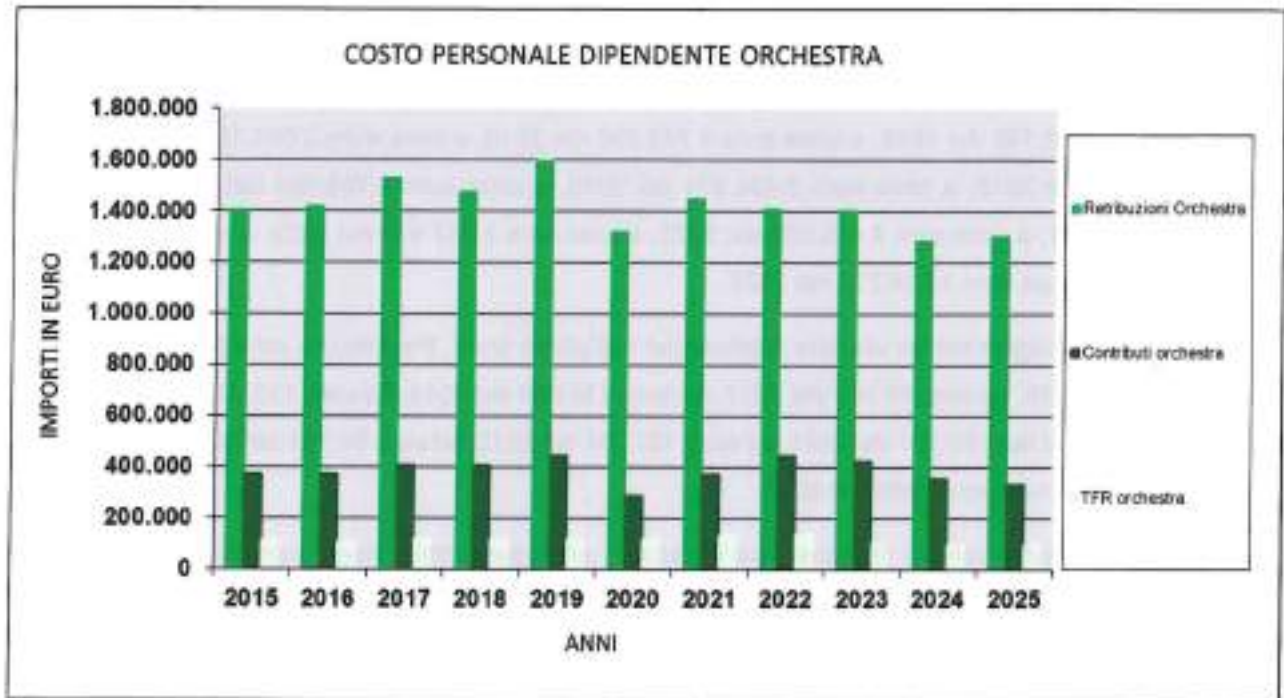
In relazione agli oneri diversi di gestione, essi registrano un leggero diminuzione, passando da euro 389.593 del 2015 ad euro 404.081,78 del 2016, ad euro 119.898 del 2017, ad euro 182.531 del 2018, ad euro 194.253 del 2019, ad euro 245.054 del 2020, ad euro 112.855 del 2021, ad euro 182.355 del 2022, ad euro 184.595 del 2023, ad euro 208.101 del 2024, ed infine ad euro 199.497 nel 2025

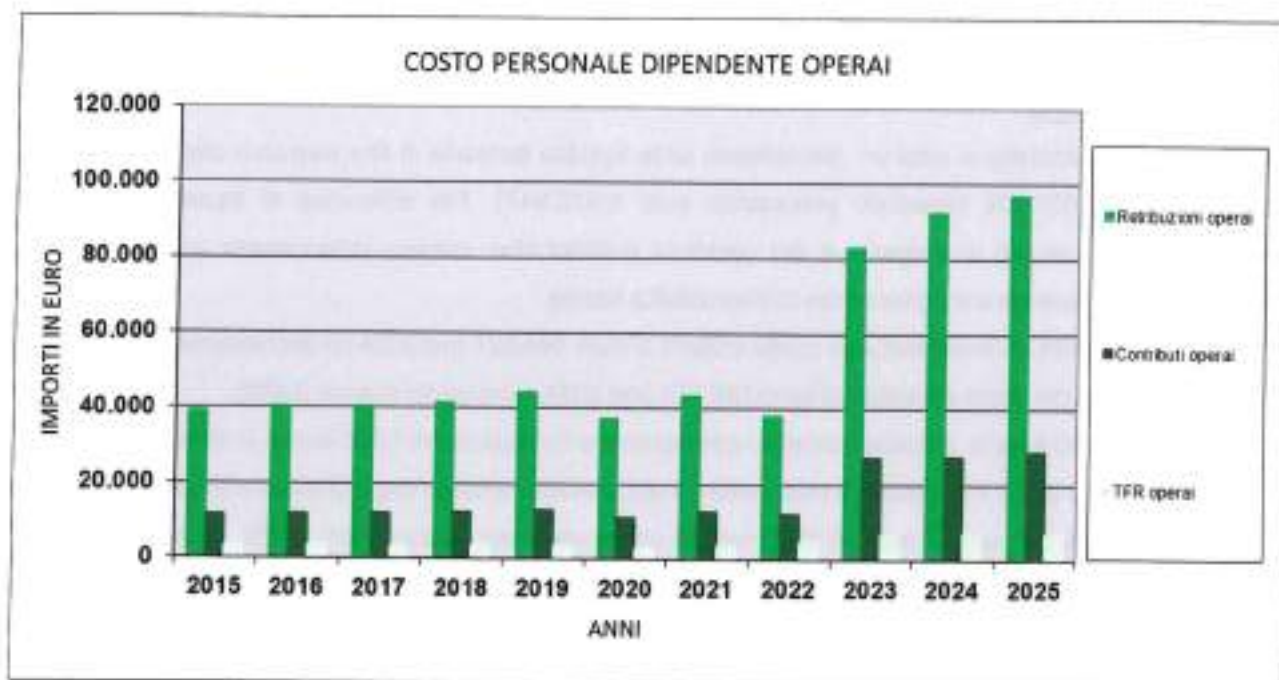
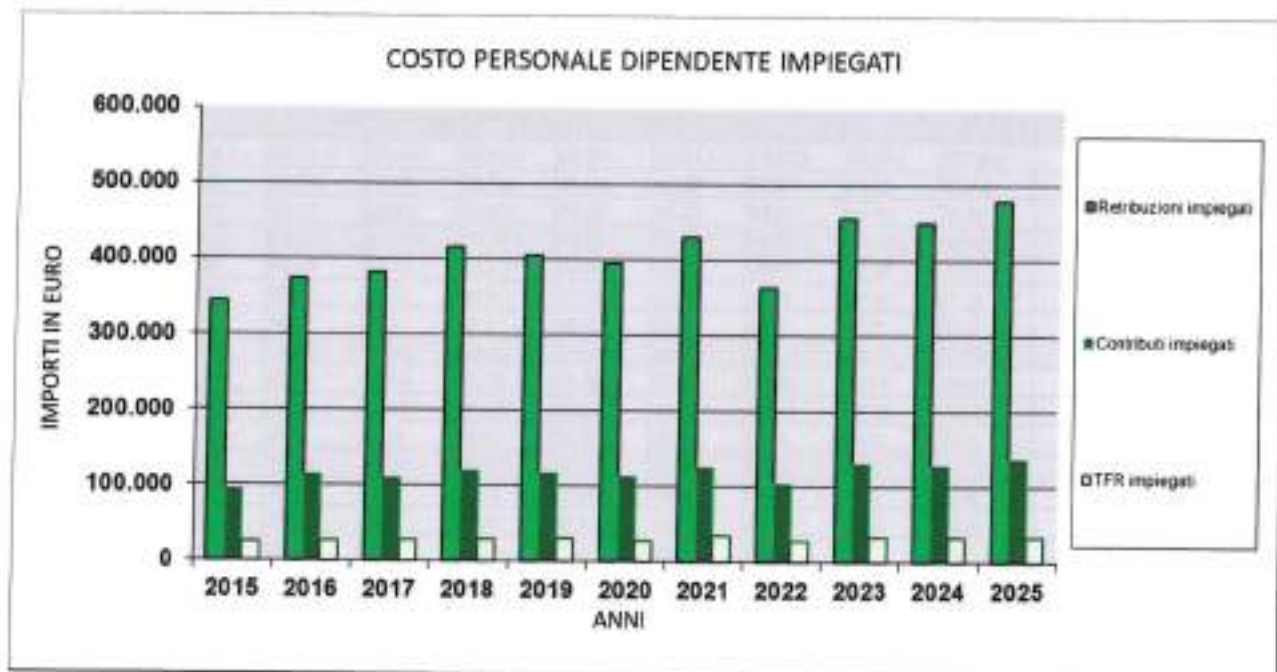
Si rileva invece un lieve aumento dei costi di godimento dei beni di terzi, che sono passati da euro 159.764 del 2015, ad euro 90.644 del 2016, ad euro 101.520 del 2017, ad euro 249.186 del 2018 ad euro 225.661 del 2019, ad euro 194.519 del 2020, euro 207.310 del 2021, ad euro 294.428 del 2022, ad euro 175.307 del 2023 ed infine ad euro 110.253 del 2024. ed infine ad euro 122.422 nel 2025.

Per quanto concerne i costi del personale, rispetto al precedente esercizio si riscontra un incremento di euro 44.723.

Di seguito si riportano dei grafici che riepilogano i dati del personale dipendente suddiviso per tipologia di mansione.







Il dettaglio dei costi del personale degli ultimi esercizi risulta essere il seguente:

COSTI DEL PERSONALE	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Retribuzioni Orchestra	1.407.056	1.422.067	1.529.422	1.476.758	1.599.793	1.322.634	1.451.816	1.412.018	1.407.384	1.284.276	1.304.428
Contributi orchestra	373.277	372.948	408.284	407.560	444.481	287.392	371.881	445.772	422.893	357.670	394.283
TFR orchestra	134.351	106.614	113.076	116.724	121.475	114.987	134.013	137.750	203.739	98.792	95.703
Totale costo personale orchestra	1.894.684	1.904.629	2.057.684	2.001.042	2.165.749	1.725.013	1.957.712	1.995.578	1.934.016	1.740.738	1.794.415
Retribuzioni Aggiunti	313.634	362.934	333.433	337.873	389.612	164.218	177.073	404.375	350.200	521.354	524.300
Contributi Aggiunti	81.795	302.428	94.225	93.727	117.768	45.540	61.885	154.218	129.376	181.750	183.316
TFR Aggiunti	13.434	15.736	14.215	14.582	16.890	6.701	7.751	17.898	15.287	22.768	22.760
Totale costo personale aggiunti	408.863	481.098	441.869	446.182	524.271	216.459	245.708	576.491	494.765	725.879	730.377
Retribuzioni impiegati	344.411	374.220	381.418	415.320	404.282	395.363	429.807	362.204	455.345	448.817	479.120
Contributi impiegati	93.827	115.058	110.979	120.696	116.866	113.737	124.867	103.654	130.439	127.545	137.533
TFR impiegati	25.597	26.462	28.157	29.996	30.487	28.399	35.140	28.278	33.211	33.476	33.895
Totale costo personale impiegati	463.835	515.740	520.548	565.952	551.635	537.500	589.834	494.136	618.995	609.837	650.548
Retribuzioni operai	39.244	40.384	40.566	41.534	44.404	37.594	41.368	38.550	82.895	92.404	96.989
Contributi operai	11.673	11.889	12.296	12.432	13.084	11.043	12.745	12.009	27.076	27.484	28.833
TFR operai	3.471	3.586	3.298	3.666	3.774	3.200	4.058	4.810	6.877	7.075	6.984
Totale costo personale operai	54.388	55.859	56.070	57.632	61.262	51.837	60.170	55.175	116.848	126.963	132.806
<b>Totale complessivo</b>	<b>2.821.770</b>	<b>2.957.526</b>	<b>3.076.171</b>	<b>3.070.808</b>	<b>3.302.917</b>	<b>2.520.809</b>	<b>2.854.424</b>	<b>3.121.381</b>	<b>3.164.523</b>	<b>3.201.416</b>	<b>3.248.140</b>

### Gestione patrimoniale

Per quanto riguarda la gestione patrimoniale, al termine dell'esercizio la Fondazione presenta investimenti i titoli di stato per euro 2.120.000 (precedente esercizio euro 604.556); nel corso dell'esercizio 2025 sono stati effettuati investimenti in due titoli: rispettivamente per euro 620.000 (BOT scad. 14/01/2026) e per euro 1.500.000 (BOT scad. 14/12/2026), e sono stati rimborsati titoli per euro 604.556, iscritti in bilancio al minore tra costo di acquisto e valore di mercato, sui quali sono maturati interessi attivi per euro 31.216.

### Gestione finanziaria

Sotto l'aspetto finanziario si nota un decremento delle liquidità bancarie di fine esercizio che presentano un saldo di euro 2.633.434 (esercizio precedente euro 3.572.947). Tali differenze di liquidità sono molto condizionate dai periodi di erogazione dei contributi pubblici che, spesso, determinano una situazione di momentanea sofferenza e/o abbondanza di disponibilità liquide.

Occorre però rilevare un incremento dei crediti v/clienti di euro 144.927 (nel 2024 un decremento di euro 97.437) ed un incremento dei debiti v/fornitori di euro 139.718 (nel 2024 incremento di euro 2.498).

Giova rilevare, d'altra parte, il risultato positivo della gestione finanziaria (+61.005 euro), in diminuzione rispetto al 2024 (+509.550 euro), il cui valore è stato determinato prevalentemente dagli interessi attivi dei titoli per euro 31.216, oltre quelli bancari per euro 29.562 maturati ad un interesse creditore dell'1,57%; occorre evidenziare che l'eccezionale risultato positivo dell'anno precedente derivava prevalentemente dal capitale di liquidazione della partecipata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." per euro 454.055.

### Situazione dei fondi rischi ed oneri

Si ritiene opportuno segnalare che nell'esercizio 2025 risulta accantonato un fondo svalutazione crediti complessivo di euro 1.700, che registra un leggero aumento di euro 351 rispetto l'esercizio precedente.

Gli accantonamenti al fondo per il 2025 sono stati eseguiti analizzando ogni singolo credito.

L'importo accantonato è ritenuto congruo rispetto ai crediti in sofferenza presenti in bilancio.

Tale fondo, pertanto, si ritiene di opportuna e congrua rilevanza, considerato che i crediti vantati sono principalmente relativi a crediti verso enti locali di certa solvibilità.

Tutti i fondi accesi nel corso degli anni, quali il "fondo rischi operativi", il "fondo rischi imposte", il "fondo rinnovo strumenti musicali" risultano già utilizzati e/o stornati negli esercizi precedenti.

Nell'esercizio 2025 si rileva l'integrale utilizzo del fondo accantonamento per il rinnovo del contratto di lavoro, pari a euro 200.000. Tale importo era stato iscritto nei due bilanci precedenti a preventiva copertura dei futuri incrementi del costo del personale dipendente.

Restano, invece, accantonati: (a) un fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, per un importo complessivo di euro 3.005.000 incrementato rispetto all'anno precedente di euro 900.000, anche in considerazione dell'imminente trasferimento del diritto di proprietà superficaria che vedrà la Fondazione impegnata ad effettuare lavori di manutenzione straordinaria a proprio carico, (b) un fondo di euro 300.000 stanziato nel 2023 a copertura dei costi per attività artistiche straordinarie che si svolgeranno prevalentemente nel 2026 rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

\*\*\*\*\*

## **2. SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE**

La situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione al 31/12/2025 risulta dai prospetti di sintesi di seguito evidenziati e commentati.

### **a) Situazione patrimoniale riclassificata**

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più sintetico, riporta la struttura patrimoniale riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2023 al 2025, riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul patrimonio.

La seconda, più specifica, raffronta i medesimi anni individuando le specifiche voci che formano la situazione patrimoniale e rilevando gli scostamenti delle stesse nel corso dei tre periodi d'imposta.

<i>Struttura patrimoniale</i>	<b>31/12/2023</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>%</b>
<b>IMPIEGHI</b>	<b>7.425.259</b>	<b>100,0000%</b>	<b>7.658.696</b>	<b>100,0000%</b>	<b>9.074.561</b>	<b>100,0000%</b>
<i>Impleghi Fissi</i>	351.488	4,7337%	401.881	5,2474%	460.855	5,0785%
<i>Capitale Circolante</i>	7.073.771	95,2663%	7.256.815	94,7526%	8.613.706	94,9215%
<i>Liquidità immediate</i>	3.539.316	47,6659%	3.574.322	46,6701%	2.636.020	29,0485%
<i>Liquidità differite</i>	3.534.455	47,6004%	3.682.494	48,0825%	5.977.686	65,8730%
<i>Rimanenze</i>	0	0,0000%	0	0,0000%	0	0,0000%
<b>FONTI</b>	<b>7.425.259</b>	<b>100,0000%</b>	<b>7.658.696</b>	<b>100,0000%</b>	<b>9.074.561</b>	<b>100,0000%</b>
<i>Mezzi Propri</i>	2.024.669	27,2673%	2.032.085	26,5330%	2.042.806	22,511%
<i>Debiti a Medio Lungo Termine</i>	3.263.928	43,9571%	4.323.679	56,4545%	4.961.237	54,672%
<i>Debiti a Breve Termine</i>	2.136.662	28,7756%	1.302.932	17,0125%	2.070.518	22,817%

Nella tabella sopra riportata è rappresentata l'incidenza degli impieghi e delle fonti.

Si evidenzia un'inflessione della liquidità immediata rispetto agli impieghi che passa da un 46,67% nel 2024, ad un 28,92% nel 2025.

La liquidità differita, al contrario, registra un incremento, passando da un 48,08% nel 2024, ad un 66,00% nel 2025.

Gli impieghi fissi si incrementano in termini assoluti nel periodo di osservazione, ma in termini percentuali si rileva un decremento rispetto all'esercizio precedente (nell'esercizio 2025 rappresentano il 5,08% del totale degli impieghi, mentre nel 2024 erano pari al 5,25%).

Per quanto concerne i mezzi propri, essi rimangono sostanzialmente stabili in valore assoluto.

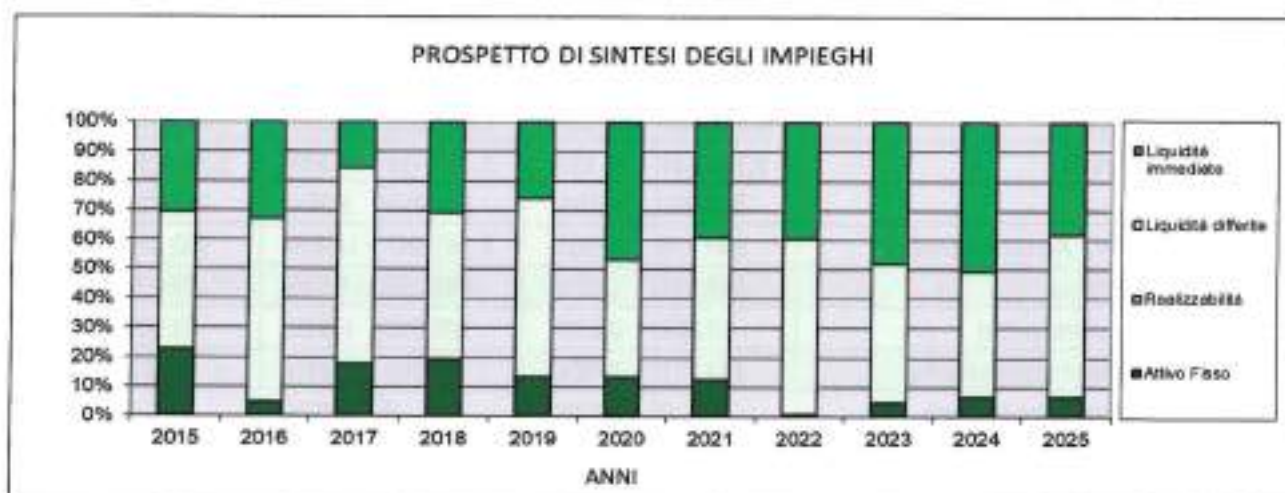
Si rileva un lieve decremento percentuale dei debiti a medio lungo termine, che passano da un 56,45% nel 2024, ad un 54,67% nel 2025, mentre in termini assoluti si ha un incremento di euro 637.558. Tuttavia, rispetto al 2023 si registra un continuo incremento in valori assoluti.

Aumentano propria volta i debiti a breve rispetto al 2024, passando da euro 1.302.932 nel 2024, ad euro 2.070.518 nel 2025.

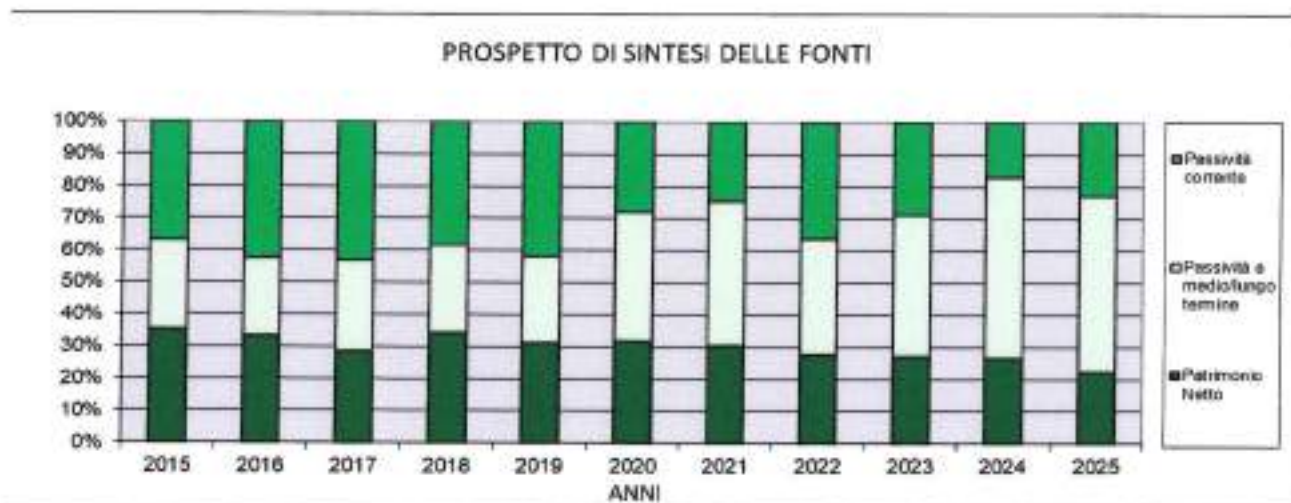
<b>STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO</b>						
<b>ATTIVO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>%</b>
<b>Attivo Fisso</b>	<b>351.488</b>	<b>510,18%</b>	<b>401.881</b>	<b>14,34%</b>	<b>460.855</b>	<b>14,67%</b>
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>348</b>	<b>-79,25%</b>	<b>5.601</b>	<b>1509,48%</b>	<b>17.613</b>	<b>214,46%</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>330.443</b>	<b>1120,07%</b>	<b>395.433</b>	<b>19,67%</b>	<b>443.224</b>	<b>12,09%</b>
Terreni e fabbricati	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni materiali	330.443	1120,07%	395.433	19,67%	443.224	12,09%
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>20.000</b>	<b>0,00%</b>	<b>0</b>	<b>-100,00%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
Partecipazioni	20.000	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Crediti v/controlate, colleg., altre	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni finanziarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<b>Altri crediti a lungo termine</b>	<b>697</b>	<b>-92,12%</b>	<b>847</b>	<b>21,52%</b>	<b>18</b>	<b>-97,87%</b>
<b>Attivo Circolante</b>	<b>7.073.771</b>	<b>5,62%</b>	<b>7.256.815</b>	<b>2,59%</b>	<b>8.613.706</b>	<b>18,70%</b>
<b>Realizzabilità</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
Materie prime	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Semilavorati e prodotti finiti	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Acconti	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<b>Liquidità differite</b>	<b>3.482.154</b>	<b>-12,49%</b>	<b>2.993.639</b>	<b>-14,03%</b>	<b>3.728.487</b>	<b>24,55%</b>
Crediti verso clienti	313.635	138,41%	216.198	-31,07%	361.125	67,03%
Altri crediti a breve	3.168.519	-17,65%	2.777.441	-12,34%	3.367.362	21,24%
<b>Altre attività finanz. a breve (attività fin no immob+ratei e risconti)</b>	<b>52.301</b>	<b>-23,23%</b>	<b>688.854</b>	<b>1217,10%</b>	<b>2.249.199</b>	<b>226,51%</b>
<b>Liquidità immediate</b>	<b>3.539.316</b>	<b>33,55%</b>	<b>3.574.322</b>	<b>0,99%</b>	<b>2.636.020</b>	<b>-26,25%</b>
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>7.425.259</b>		<b>7.658.696</b>		<b>9.074.561</b>	

PASSIVO	31/12/2023	%	31/12/2024	%	31/12/2025	%
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>2.024.669</b>	<b>7,89%</b>	<b>2.032.085</b>	<b>0,37%</b>	<b>2.042.806</b>	<b>0,53%</b>
Fondo di Dotazione	1.940.433	0,00%	1.940.433	0,00%	1.940.433	0,00%
Fondo Patrimoniale	-63.872	-187,48%	84.236	-231,88%	91.653	8,81%
Risultato della Gestione	148.108	-208,20%	7.416	-94,99%	10.720	44,54%
<b>Passività a medio/lungo termine</b>	<b>3.263.928</b>	<b>34,22%</b>	<b>4.323.679</b>	<b>32,47%</b>	<b>4.961.237</b>	<b>14,75%</b>
Fondi per rischi ed oneri	1.483.500	134,92%	2.605.000	75,60%	3.305.000	26,87%
Fondo TFR	1.780.428	0,16%	1.718.679	-3,47%	1.656.237	-3,63%
Debiti verso banche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri debiti a medio/lungo termine		-100,00%		0,00%	0	0,00%
<b>Passività corrente</b>	<b>2.136.662</b>	<b>-12,67%</b>	<b>1.302.932</b>	<b>-39,02%</b>	<b>2.070.518</b>	<b>58,91%</b>
Debiti verso banche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Debiti verso fornitori	269.870	-54,51%	272.368	0,93%	412.086	51,30%
Rate e riscanti	1.320.125	5,00%	631.665	-52,15%	1.120.538	77,39%
Altri debiti a breve	546.667	-8,31%	398.899	-27,03%	537.894	34,84%
<b>TOTALE FONDI</b>	<b>7.625.293</b>	<b>%</b>	<b>7.658.696</b>	<b>%</b>	<b>9.074.561</b>	<b>%</b>

Per quanto riguarda gli impieghi, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2015 al 2025, messi a confronto.



Per quanto riguarda le fonti di finanziamento, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2015 al 2025, messi a confronto.



Il grafico sopra riportato evidenzia l'aumento della passività corrente, determinato dall'aumento dei debiti esigibili entro l'esercizio successivo.

#### **b) Situazione economica riclassificata**

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più specifico, riporta la situazione economica riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2023 al 2025, nonché riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul fatturato e determinando il valore aggiunto dei singoli anni; il secondo, simile al precedente ma maggiormente dettagliato, riportante, sempre per gli esercizi dal 2023 al 2025, gli scostamenti sulle singole voci.

<b>Conto Economico</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>%</b>
<i>Ricavi caratteristici</i>	2.183.567	26,29%	2.409.522	30,00%	2.442.575	28,36%
<i>Altri ricavi</i>	1.164.974	14,03%	1.093.744	13,62%	1.301.381	15,11%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.955.851	59,68%	4.527.868	56,38%	4.868.653	56,53%
<b><i>Ricavi complessivi</i></b>	<b>8.304.392</b>	<b>100,00%</b>	<b>8.031.134</b>	<b>100,00%</b>	<b>8.612.609</b>	<b>100,00%</b>
<i>Costo produz. vendita e servizi</i>	3.749.673	45,15%	3.828.632	47,67%	4.089.135	47,48%
<b><i>Valore aggiunto</i></b>	<b>4.554.719</b>	<b>54,85%</b>	<b>4.202.502</b>	<b>52,33%</b>	<b>4.523.474</b>	<b>52,52%</b>
<i>Costi del personale</i>	3.164.624	38,11%	3.203.416	39,89%	3.248.139	37,71%
<i>Altri costi</i>	359.902	4,33%	318.353	3,96%	321.919	3,74%
<i>Ammortamenti e Accantonamenti</i>	880.278	10,60%	1.163.987	14,49%	980.819	11,39%
<b><i>Risultato operativo</i></b>	<b>149.915</b>	<b>1,81%</b>	<b>-483.254</b>	<b>-6,02%</b>	<b>-27.403</b>	<b>-0,32%</b>
<i>Risultato finanziario netto</i>	17.863	0,22%	509.550	6,34%	61.005	0,71%
<b><i>Risultato gestione caratteristica</i></b>	<b>167.778</b>	<b>2,02%</b>	<b>26.296</b>	<b>0,33%</b>	<b>33.602</b>	<b>0,39%</b>
<i>Risultato gestioni straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<b><i>Risultato ante imposte</i></b>	<b>167.778</b>	<b>2,02%</b>	<b>26.296</b>	<b>0,33%</b>	<b>33.602</b>	<b>0,39%</b>
<i>Imposte dell'Esercizio</i>	19.670	0,24%	18.881	0,24%	22.883	0,27%
<b><i>Utile d'Esercizio</i></b>	<b>148.108</b>	<b>1,78%</b>	<b>7.415</b>	<b>0,09%</b>	<b>10.719</b>	<b>0,12%</b>

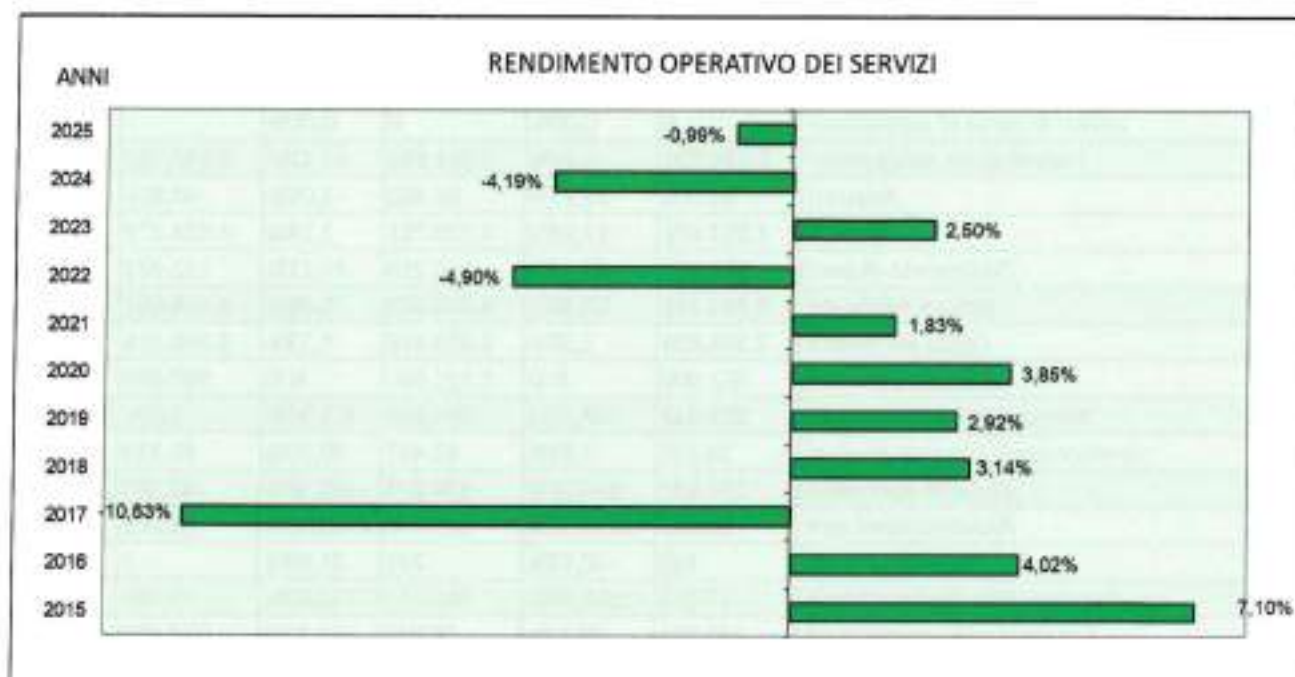
<b>CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO</b>						
<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>%</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>%</b>
<i>Ricavi caratteristici</i>	2.183.567	40,98%	2.409.522	10,35%	2.442.575	1,37%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.955.851	-2,07%	4.527.868	-8,64%	4.868.653	7,53%
<i>Sponsorizzazioni</i>	1.034.803	0,00%	1.034.803	0,00%	1.046.391	1,12%
<i>Lavori in corso di esecuzione</i>	0	0,00%	0	0,00%		0,00%
<b>Valore della produzione</b>	<b>8.174.221</b>	<b>6,94%</b>	<b>7.972.193</b>	<b>-2,47%</b>	<b>8.357.620</b>	<b>4,83%</b>
<i>Acquisti</i>	91.701	-39,77%	88.880	-3,08%	64.865	-27,02%
<i>Servizi</i>	3.657.972	-17,23%	3.739.751	2,24%	4.024.270	7,61%
<i>Godimento di beni</i>	175.307	-40,46%	110.253	-37,11%	122.422	11,04%
<b>Valore aggiunto</b>	<b>4.249.241</b>	<b>52,98%</b>	<b>4.033.309</b>	<b>-5,08%</b>	<b>4.146.063</b>	<b>2,80%</b>
<i>Costo del lavoro</i>	3.164.624	1,39%	3.203.416	1,23%	3.248.139	1,40%
<i>Accantonamenti</i>	852.000	N D	1.121.500	N D	900.000	N D
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>232.617</b>	<b>-167,67%</b>	<b>-291.607</b>	<b>-225,36%</b>	<b>-2.076</b>	<b>-99,29%</b>
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	28.278	-7,81%	42.487	50,25%	80.819	90,22%
<b>Reddito operativo</b>	<b>204.339</b>	<b>-154,58%</b>	<b>-334.094</b>	<b>-263,50%</b>	<b>-82.895</b>	<b>-75,19%</b>
<i>Proventi finanziari</i>	18.056	3223,58%	509.786	2723,36%	61.005	-88,03%
<i>Oneri finanziari</i>	193	-50,63%	236	21,98%	0	-100,00%
<b>Risultato attività finanziaria</b>	<b>17.863</b>	<b>11695,90%</b>	<b>509.550</b>	<b>2752,62%</b>	<b>61.005</b>	<b>-88,03%</b>
<i>Proventi non caratteristici</i>	130.171	-70,22%	58.941	-54,72%	254.990	332,62%
<i>Oneri non caratteristici</i>	184.595	1,23%	208.100	12,73%	199.497	-4,13%
<b>Risultato attività non tipiche</b>	<b>-54.424</b>	<b>-121,37%</b>	<b>-149.159</b>	<b>174,07%</b>	<b>55.493</b>	<b>-137,20%</b>
<b>Risultato ante gest. straordinaria</b>	<b>167.778</b>	<b>-240,33%</b>	<b>26.298</b>	<b>-84,33%</b>	<b>33.603</b>	<b>27,78%</b>
<i>Risultato attività straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>167.778</b>	<b>-240,33%</b>	<b>26.298</b>	<b>-84,33%</b>	<b>33.603</b>	<b>27,78%</b>
<i>Imposte</i>	19.670	13,54%	18.881	-4,01%	22.883	21,20%
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>148.108</b>		<b>7.417</b>		<b>10.720</b>	

Dall'analisi dei dati sopra riportati, si evidenzia un aumento dei contributi ottenuti, ed un ulteriore incremento dei ricavi caratteristici. Si evidenzia un reddito operativo lordo negativo di euro 82.895, a sua volta controbilanciata dal saldo positivo delle attività finanziarie e non caratteristiche, dando come risultato d'esercizio un valore positivo di euro 10.720.

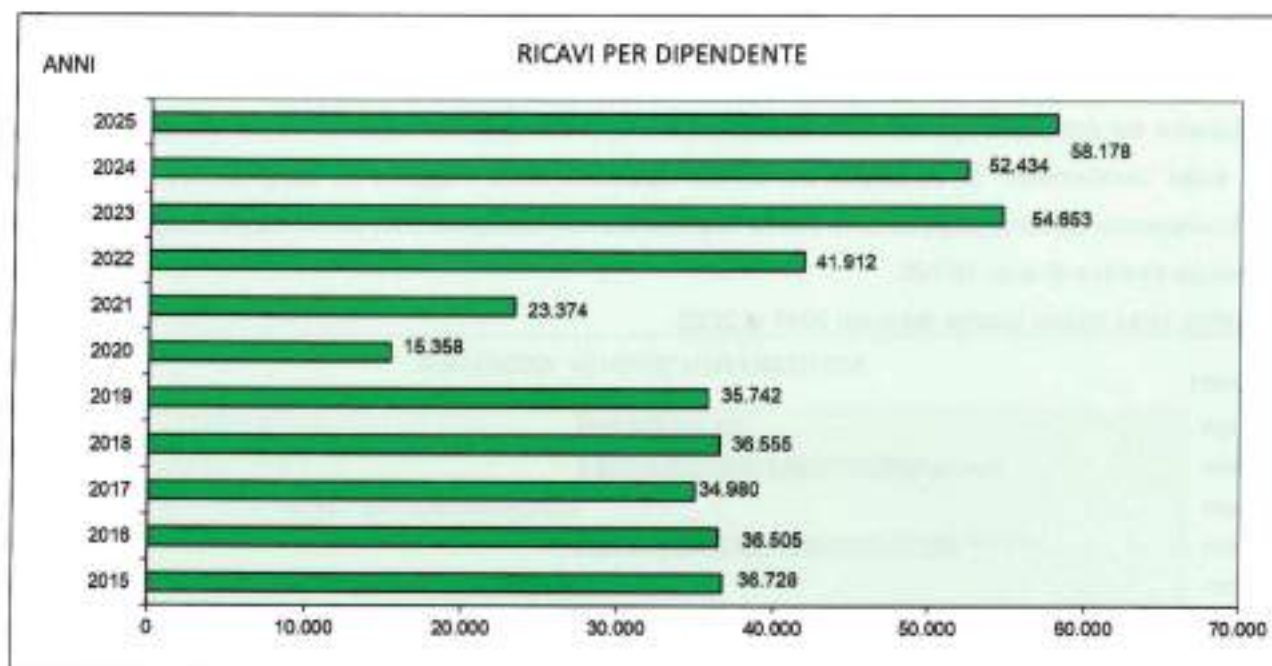
Il grafico sotto riporta quanto detto dal 2015 al 2025.



Percentualmente, il medesimo grafico può essere così rappresentato.



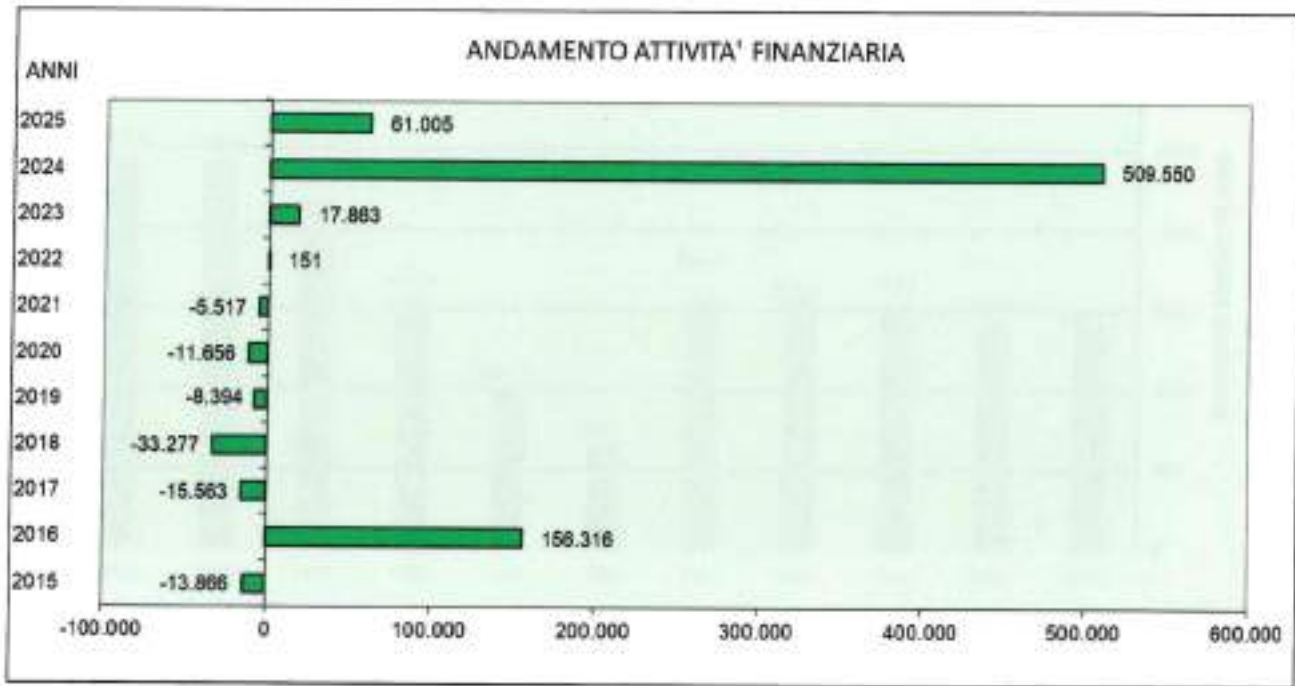
Con riferimento al personale subordinato si riportano due tabelle che evidenziano i ricavi ed il valore aggiunto suddivisi per il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato in forza.





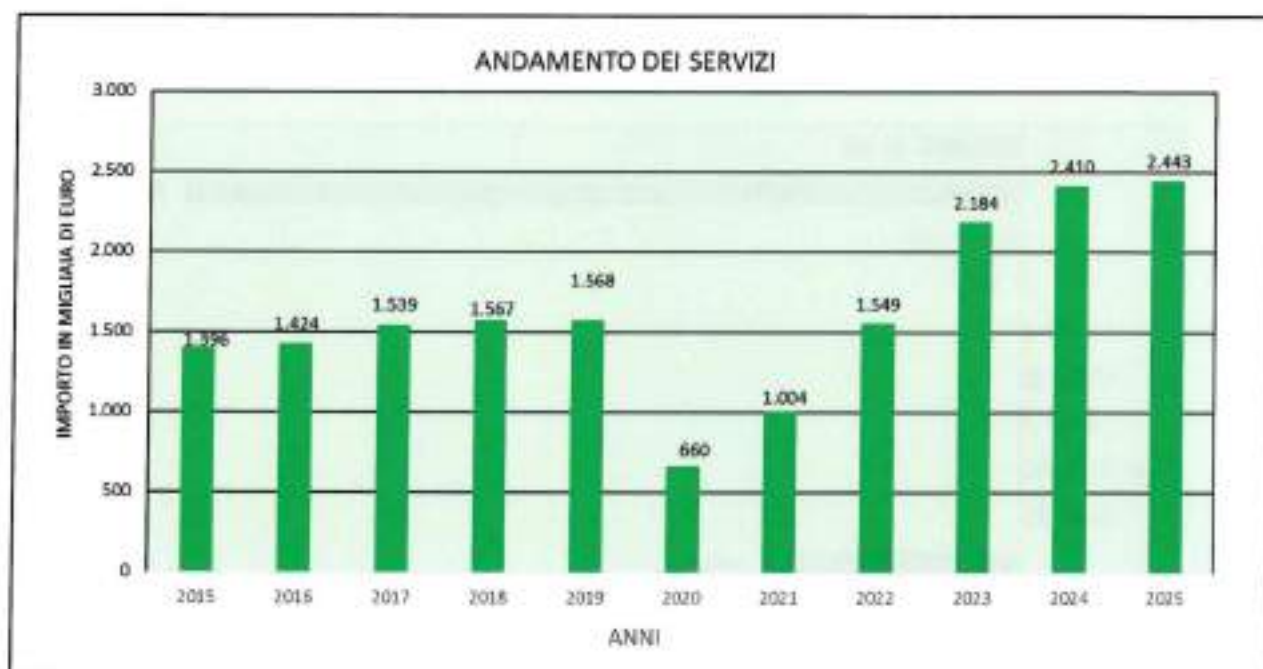
Altro dato da evidenziare, che si collega con quanto citato in commento alla situazione finanziaria, è il sostanziale decremento dei proventi derivanti dall'attività finanziaria, causato dalla mancanza dei proventi da partecipazione in imprese controllate.

Tale situazione è evidenziata dal grafico sotto riportato.



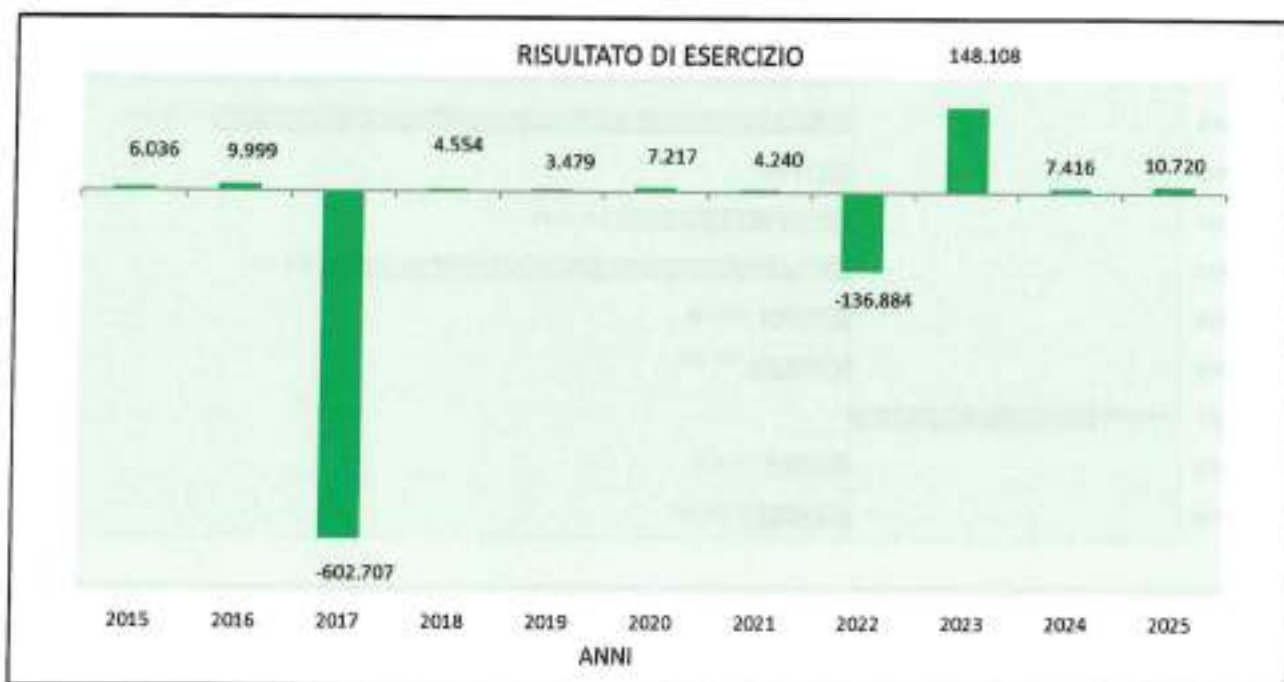


Per quanto riguarda l'andamento dei ricavi, il grafico sotto riportato evidenzia quanto riportato a livello descrittivo in precedenza:



Infine, per quanto riguarda il risultato di esercizio, si rileva un valore positivo, determinato dall'incremento delle attività commerciali ed un sostanziale contenimento dei costi, che hanno potuto sopperire gli accantonamenti effettuati nell'anno.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.



### c) *Situazione finanziaria*

La situazione sotto riportata rappresenta in maniera sintetica la situazione finanziaria della società:

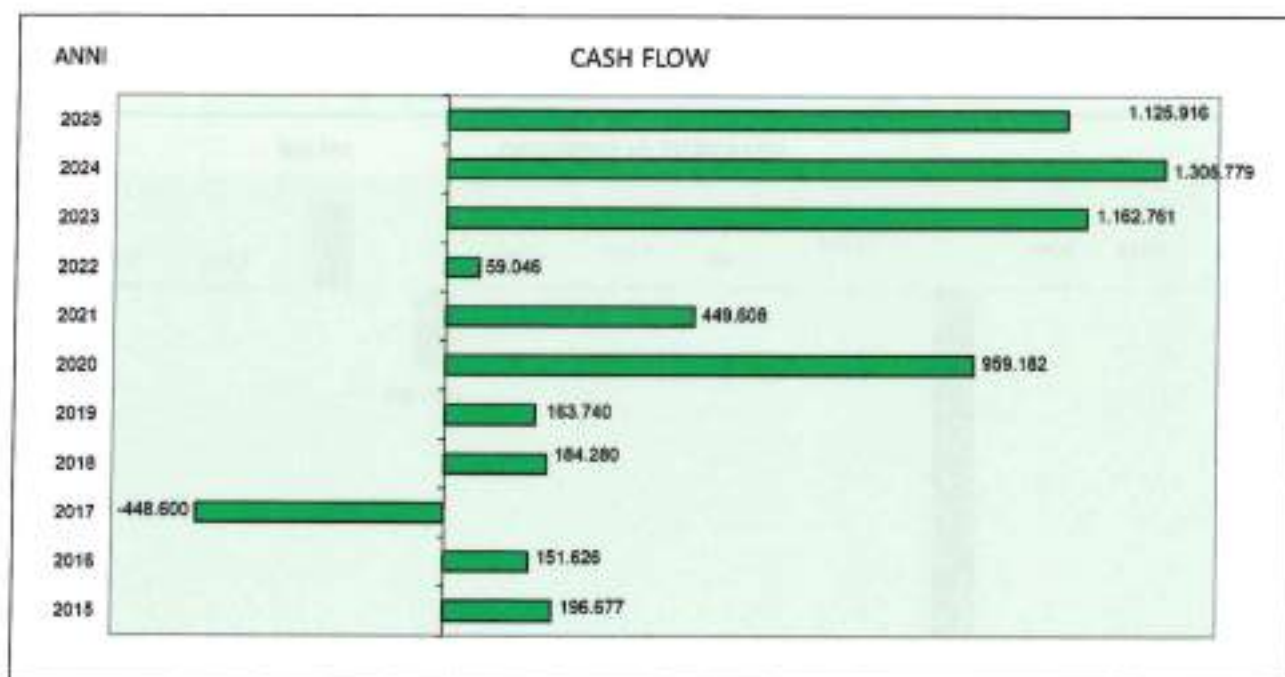
	31/12/2024 <i>Euro</i>	31/12/2025 <i>Euro</i>	VARIAZIONE <i>Euro</i>
ATTIVITA' CIRCOLANTI	7.256.815	8.613.706	+1.356.890
PASSIVITA' CORRENTI	1.302.932	2.070.518	+767.586
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>5.953.883</b>	<b>6.543.188</b>	<b>+589.305</b>

In merito alla situazione finanziaria si evidenzia come l'ammontare delle attività correnti siano maggiori rispetto a quello delle passività correnti, evidenziando una discreta capacità finanziaria della fondazione, in grado di far fronte interamente alle passività a breve termine senza intaccare il capitale proprio.

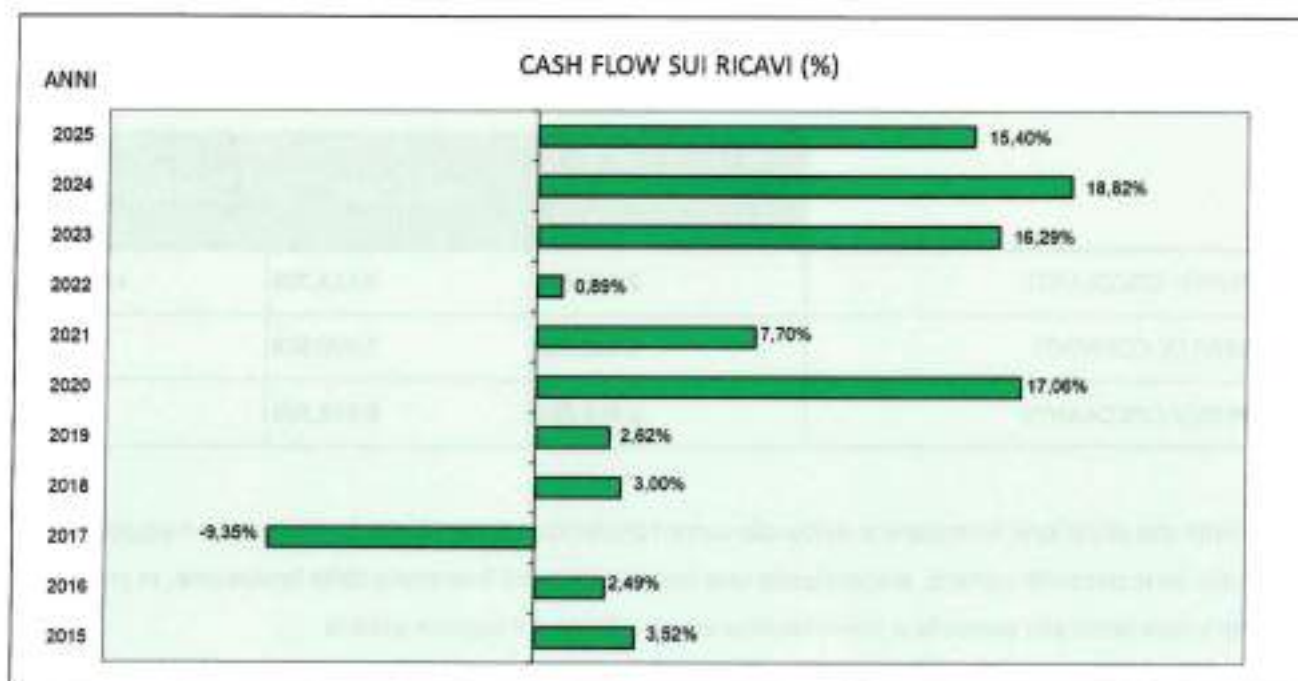
Il capitale circolante risulta incrementato del 9,90% rispetto al precedente esercizio.

### Cash Flow

Rappresenta l'ammontare delle risorse finanziarie complessivamente liberate dalla gestione corrente, prevalentemente influenzate dai contributi pubblici.

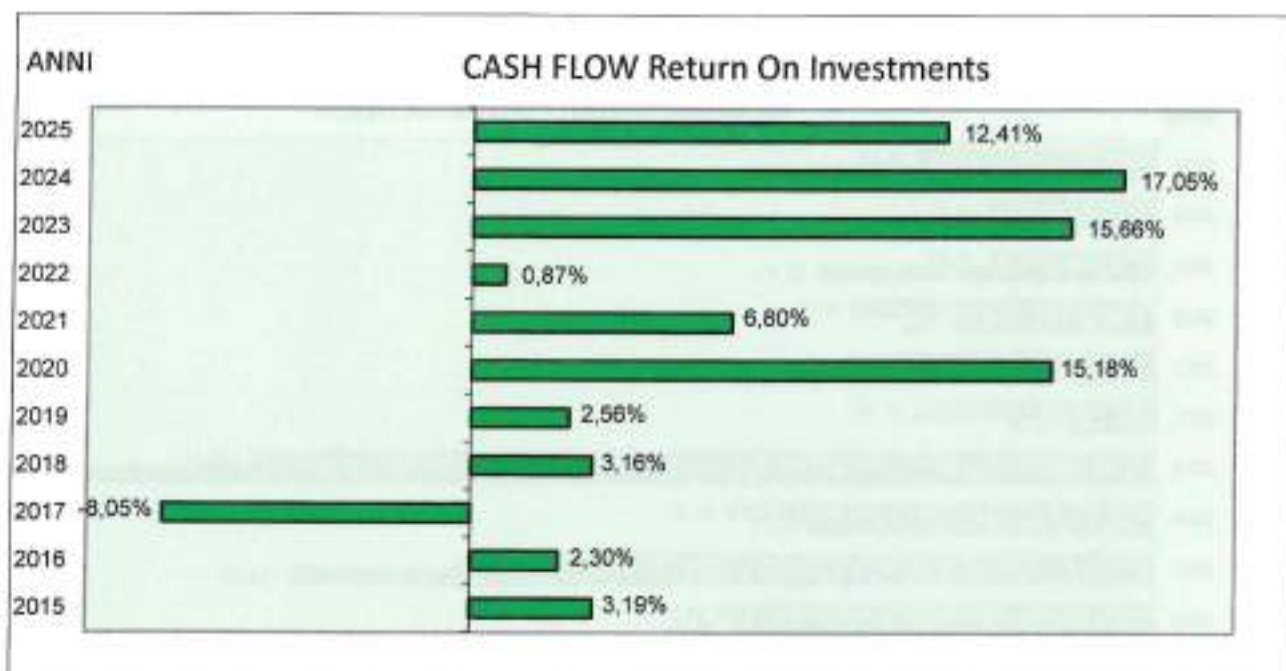


Il successivo grafico mostra invece l'indice, in percentuale, della quota di fatturato e contributi che progressivamente si è tradotta in cash flow.



### Rendimento del capitale investito

Il rendimento del capitale operativo è determinato da un fattore economico, rappresentato dalla redditività operativa, e da un fattore finanziario, rappresentato dalla rotazione del capitale investito e misura il rendimento del capitale investito in immobilizzi ed attivo circolante, rispetto alla redditività operativa dell'azienda.



#### **Tasso di rotazione del capitale investito e dilazioni medie**

Risulta importante analizzare la situazione finanziaria sotto l'aspetto delle difficoltà che si riscontrano nella gestione della dilazione concessa ai clienti.

Il grafico successivo misura il grado di efficienza globale della gestione, in altre parole il ricavo medio per unità d'investimento. È la misura in cui l'azienda è riuscita a sfruttare le risorse disponibili per conseguire il volume di vendita che ha caratterizzato il periodo di riferimento.



L'ultimo grafico riportato misura il tempo medio d'incasso dei crediti e di pagamento dei debiti.



\*\*\*\*\*

### **3. ALTRE NOTIZIE EX ART. 2428, CODICE CIVILE**

#### **a) Informazioni sui rischi non finanziari**

Con riferimento ai rischi non finanziari, si evidenzia che non sussistono rischi concernenti furti e perdite, né tantomeno, in considerazione della varietà della clientela e dei fornitori della Fondazione, rischi relativi ad eventuale concorrenza, a particolare concentrazione di clientela, nonché alla dipendenza da fornitori unici e/o da mercati esteri.

Per quanto riguarda la valutazione di rischi non finanziari, si segnala:

- rischi legati all'economia: la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, almeno nel breve periodo, non è generalmente soggetta all'andamento delle condizioni generali dell'economia.
- rischi legati alla dipendenza dai contributi pubblici: è sicuramente il rischio più probabile ed anche il più pericoloso, in considerazione dell'assoluta dipendenza della Fondazione dalle erogazioni pubbliche, anche valutando le attuali difficoltà degli Enti locali e della macchina statale.
- rischi legati alla struttura dei costi fissi: il costo consistente del personale, percentualmente molto elevato rispetto al totale delle entrate, potrebbe portare in periodi di difficoltà o riduzione di entrate, anche pubbliche, a difficoltà finanziarie dovute a costi fissi non riducibili.

#### **b) Informazioni relativi all'ambiente**

Dato l'inconsistente impatto ambientale dell'attività svolta, non sono state effettuate spese ambientali correnti, né investimenti di tale natura.

#### **c) Informazioni relativi al personale**

Le tabelle che seguono illustrano dettagliatamente la composizione della forza lavoro suddivisa per livelli e per sesso, nonché fornisce nuove notizie in merito all'andamento dell'attività di lavoro subordinato con specifico riferimento ad infortuni e cause di lavoro in essere.

Forza lavoro per sesso	2024	incrim.	decrom.	2025	%
<b>LAVORATORI ORCHESTRA</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>100,00%</b>
maschi	23	0	3	20	62,53%
femmine	10	2	0	12	37,47%
<b>COLLABORATORI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>100,00%</b>
maschi	3	0	3	0	0,00%
femmine	0	0	0	0	0,00%
<b>ALTRI LAV. SUBORDINATI</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100,00%</b>
maschi	3	0	0	3	30,00%
femmine	7	0	0	7	70,00%
<b>TOTALE</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>
maschi	29	0	6	23	54,75%
femmine	17	2	0	19	45,21%

ALTRI DATI DIPENDENTI	
<b>CCNL ADOTTATO</b>	CONTRATTO REGIONALE LOMBARDO PER I DIPENDENTI DELLE ORCHESTRE ICO C.C.N.L. PER GLI IMPIEGATI E I TECNICI DIPENDENTI DAI TETRI
<b>INFORTUNI</b>	Nessuno
<b>TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO</b>	- è stata effettuata la valutazione di tutti i rischi
	- è stato elaborato l'apposito documento
	- è stato designato il responsabile del servizio di prevenzione rischi

Forza lavoro per livello	2024	incrim.	decim.	2025	%
<b>IMPIEGATI</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>
1a SUPER	1	0	0	1	12,33%
Esercizio teatrale	1	0	0	1	12,52%
1a CAT. A	2	1	0	3	37,57%
2a CAT. A	4	0	1	3	37,57%
<b>ORCHESTRA</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>100,00%</b>
VOLINO DI SPALLA	2	0	0	2	6,24%
1° VIOLONCELLO	2	0	1	1	3,12%
1a CAT. A	15	1	1	15	46,93%
1a CAT. B	2	0	0	2	6,24%
2a CAT.	12	3	3	12	37,47%
<b>OPERAI</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>
7° SPEC. OPERAI	1	0	0	1	50,00%
3° OPERAI - Esercizio Teatrale	1	0	0	1	50,00%
<b>DIRIGENTI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100,00%</b>
DIRIGENTI	0	0	0	0	0,00%
<b>TOTALE</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**d) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime**

La Fondazione controllava direttamente la società - I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI SRL in liquidazione per una quota pari al 100%; tale società svolgeva un'attività complementare e funzionale all'attività istituzionale della stessa Fondazione. In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio finale di liquidazione al 21 febbraio 2024, corredato dalla relazione del collegio sindacale. Successivamente, il liquidatore ha provveduto al deposito del bilancio finale di liquidazione presso il Registro delle Imprese di Milano. Trascorsi novanta giorni dalla data dell'iscrizione senza opposizioni, il bilancio si è inteso tacitamente approvato ai sensi dell'art. 2493, comma 1, c.c. Pertanto, in data 16 maggio 2024, la società è stata cancellata dal Registro delle Imprese.

**e) Numero e valore nominale di azioni proprie e di azioni e quote di società controllanti possedute, acquistate e alienate**

La Fondazione non possiede né azioni proprie, né azioni di società controllanti e nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni in tal senso.

***f) Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio***

Alla data di predisposizione della presente Relazione si segnalano i seguenti eventi di rilievo occorsi dopo la chiusura dell'esercizio: il Comune di Milano, con deliberazione del consiglio Comunale n.15 del 16/03/2026 ha deliberato il trasferimento del diritto di proprietà superficaria del Teatro Dal Verme a fronte del parallelo impegno da parte di Regione Lombardia allo stanziamento di una contribuzione, in favore alla medesima Fondazione, assunto deliberazione della Giunta Regionale n. XII/5277 del 10/11/25.

***g) Elenco delle sedi secondarie della società***

La Fondazione non possiede sedi secondarie.

***h) Informativa relativa ai rischi di credito, di liquidità e di mercato***

In relazione ai rischi sopra evidenziati, si forniscono, di seguito, le indicazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, n. 6-bis del Cod. Civ.

Rischio di credito

Il rischio di credito è rappresentato dall'esposizione della Fondazione a potenziali perdite che possono derivare dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalla clientela; esso è costantemente monitorato mediante l'utilizzo d'informazioni e procedure di valutazione.

In merito alle garanzie ottenute ed ai crediti svalutati, si rimanda a quanto descritto nella Nota integrativa.

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità è rappresentato dalle difficoltà dell'azienda ad ottenere finanziamenti, oppure dall'eccessiva onerosità degli stessi. In considerazione dell'attuale situazione finanziaria della Fondazione, ancora sufficientemente gestibile, nonostante i ritardi negli incassi dei contributi pubblici, la Fondazione non è stata costretta a diversificare le fonti di finanziamento e la disponibilità di linee di credito, in modo da limitare il rischio di liquidità.

Le linee di credito in essere risultano adeguate alle necessità dell'azienda.

In merito ai crediti a medio/lungo termine si rimanda a quanto ampiamente descritto in nota integrativa.

Rischio di mercato

- Rischio di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio poiché opera prevalentemente in Italia.

- Rischio di tasso

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei tassi.

Non sono stati stipulati contratti per gestire eventuali rischi, quali: Interest rate swaps (IRS) - per ridurre i rischi di finanziamento e Forward rate agreements (FRA) - per ridurre i rischi di fluttuazione dei tassi d'interesse.

- Rischio di prezzo.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di prezzi.

Spettabili Enti fondatori,

il bilancio chiuso al 31/12/2025 che sottoponiamo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, presenta un risultato della gestione positivo di euro 10.720.

Vi proponiamo di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2025, unitamente alla Relazione di Missione, alla presente Relazione accompagnatoria del Consiglio di Amministrazione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di portare a nuovo l'utile d'esercizio di euro 10.720.

Milano, il 31/03/2026

*Per il Consiglio di Amministrazione*  
**Avv. Giovanni Battista Benvenuto**



**CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2025**

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
2025	2025

**ENTRATE**

<b>CONTRIBUTI PUBBLICI</b>			
Contributi Statali (extra FNSV)			6.953,00
Contributi regionali istituzionali	750.000,00		750.000,00
Contributi regionali concertistica	197.000,00		162.300,00
Contributi comunali	650.000,00		490.000,00
Contributi da UE			
Contributi da altri enti pubblici			
	<b>SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>1.597.000,00</b>	<b>1.409.253,00</b>
<b>CONTRIBUTI DA PRIVATI</b>			
Fondazioni Bancarie	350.000,00		369.650,00
Contributi da soggetti privati			
	<b>SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI</b>	<b>350.000,00</b>	<b>369.650,00</b>
<b>SPONSORIZZAZIONI</b>			
Sponsorizzazioni economiche	30.000,00		11.587,98
	<b>SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI</b>	<b>30.000,00</b>	<b>11.587,98</b>
<b>COPRODUZIONE</b>			
Rimborsi da coproduzione	-		-
Altre entrate da coproduzione (specificare)	-		-
	<b>SUBTOTALE COPRODUZIONE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA</b>			
Entrate da abbonamenti	180.000,00		233.355,08
Incessi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	250.000,00		375.066,25
Incessi da biglietteria (attività di ospitalità)			
Incessi da prevendita			
Entrate derivanti da compensi per attività	120.000,00		122.966,04
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi interessi attivi, sovvenienze attive	25.000,00		284,31
	<b>SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA</b>	<b>575.000,00</b>	<b>731.683,68</b>
<b>ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE</b>			
Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)			
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)	-		-
Ricavi da gestione Festival conto terzi	-		-
	<b>SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>2.552.000,00</b>	<b>2.522.174,66</b>

**CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2025**

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
2025	2025

**USCITE****PERSONALE**

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile

50.000,00 53.333,36

Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda

12.000,00 14.147,16

Retribuzione lorda amministratori

Oneri sociali Amministratori a carico azienda

Retribuzione lorda del personale artistico

2.629.000,00 € 2.144.687,25

**di cui per attività Concertistica:**

CONSUNTIVO

Personale d'orchestra a tempo indefinito	€ 1.220.437,11
Personale d'orchestra a tempo determinato	€ 398.908,38
Personale d'orchestra a prestazione professionale	€ 141.798,30
Direttori d'orchestra	€ 255.653,46
Solisti e cori	€ 127.892,00

Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda

778.600,00 € 537.533,02

**di cui per attività Concertistica:**

oneri personale d'orchestra a tempo indefinito	€ 306.219,20
oneri personale d'orchestra a tempo determinato	€ 152.689,67
oneri personale d'orchestra a prestazione profession	€ 37.200,40
oneri Direttori d'orchestra, Solisti e cori	€ 41.423,75

Retribuzione lorda del personale tecnico

74.500,00 79.447,86

Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda

20.200,00 17.300,07

Retribuzione lorda del personale amministrativo

523.300,00 329.325,24

Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda

129.700,00 86.097,77

Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

- 34.185,85

**SUBTOTALE PERSONALE****4.217.300,00 3.296.067,38****COSTI DI PRODUZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICA**

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)

15.000,00 53.499,70

Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)

10.000,00 51.372,18

Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.

24.000,00 35.602,48

Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)

-

Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)

56.000,00 29.689,39

Affitto sala prove

10.000,00 -

Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)

95.000,00 72.458,22

SIAE

28.500,00 57.774,05

Vigili del fuoco

25.000,00 20.786,00

**SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE****264.500,00 321.181,00****PUBBLICITA' E PROMOZIONE**

Servizi di ufficio stampa

25.000,00 23.780,94

Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.

50.000,00 24.095,00

Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)

15.000,00 14.220,79

Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)

85.000,00 250.472,02

**CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2025**

	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
	CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
	2025	2025
Costi per gestione e manutenzione sito web	6.500,00	5.193,22
Altri costi di promozione	40.000,00	27.830,22
<b>SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>	<b>221.500,00</b>	<b>345.592,19</b>
<b>COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		
Affitto spazi per spettacoli		23.542,82
Costi di manutenzione ordinaria spazi		25.661,02
Utenze (degli spazi)	130.000,00	109.550,40
Pulizie (degli spazi)	10.000,00	12.334,46
Altri costi specificare (assicurazioni+accantonam.impianti)		
<b>SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>	<b>140.000,00</b>	<b>171.188,70</b>
<b>COSTI GENERALI</b>		
Materiale di consumo	14.500,00	2.682,44
Affitto uffici		
Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro)	64.000,00	295.491,79
Utenze (Ufficio)	15.000,00	12.172,27
Assicurazioni - quote associative	10.500,00	35.638,46
Pulizie (Uffici)		3.083,61
Altri costi specificare (costi artistici-organizz.eventi -aggio big-postali-bancari-rifus-rappr.manut)		91.421,89
Costi relativi agli addetti presenti negli spazi di spettacolo per garantire la fruizione delle rappresentazioni alle persone con disabilità	4.000,00	1.062,62
<b>SUBTOTALE COSTI GENERALI</b>	<b>108.100,00</b>	<b>441.552,88</b>
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>4.951.400,00</b>	<b>4.575.582,15</b>
<b>DEFICIT (uscite - Entrate) €</b>	<b>2.399.400,00</b>	<b>2.053.407,49</b>

FONDAZIONE I PODERISTI MUSICALI  
Il Presidente

### Consuntivo Tournée 2025

#### **ENTRATE**

##### **CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Regionali	15.000,00
Quote Sociali/Risorse Proprie	65.000,00
<b>SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>80.000,00</b>
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>80.000,00</b>

#### **USCITE**

##### **COSTI DI PRODUZIONE**

Retribuzione lorda del personale artistico	30.140,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	9.695,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo	2.600,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	891,00
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	24.150,00
Spese soggiorno sostenute nel paese ospitante	12.614,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>80.090,00</b>

##### **COSTI VIAGGI E TRASPORTI**

Spese viaggi aerei, ferroviari, marittimi	2.197,80
spese trasporti materiali	2.387,00
spese per trasferimenti locali	6200,00
<b>SUBTOTALE SPESE VIAGGI E TRASPORTI</b>	<b>10.784,80</b>

**TOTALE USCITE** **90.874,80**

<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>80.000,00</b>
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>90.874,80</b>
<b>BILANCIO (ENTRATE - USCITE)</b>	<b>- 10.874,80</b>

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI  
Il Presidente

**CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2025**

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
FESTIVAL MITO	FESTIVAL MITO
2025	2025

**ENTRATE****CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FNSV)  
Contributi regionali  
Contributi comunali  
Contributi da UE  
Contributi da altri enti pubblici

575.000,00	573.770,49

**SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI**

<b>575.000,00</b>	<b>573.770,49</b>
-------------------	-------------------

**CONTRIBUTI DA PRIVATI**

Fondazioni Bancarie  
Contributi da soggetti privati

	-
5.000,00	37.415,50

**SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI**

<b>5.000,00</b>	<b>37.415,50</b>
-----------------	------------------

**SPONSORIZZAZIONI**

Sponsorizzazioni economiche  
Sponsorizzazioni economiche Enti locali

850.000,00	1.034.803,28

**SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI**

<b>850.000,00</b>	<b>1.034.803,28</b>
-------------------	---------------------

**COPRODUZIONE**

Rimborsi da coproduzione  
Altre entrate da coproduzione (specificare)

-	-
-	-

**SUBTOTALE COPRODUZIONE**

<b>-</b>	<b>-</b>
----------	----------

**ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA**

Entrate da abbonamenti  
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)  
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)  
Incassi da prevendita  
Entrate derivanti da compensi per attività  
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi  
Interessi attivi, sopravvenienze attive

10.000,00	6.550,01
10.000,00	8.990,14
85.000,00	76.033,33
	35.000,00
	-
	-

**SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA**

<b>105.000,00</b>	<b>126.573,48</b>
-------------------	-------------------

**ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE**

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)  
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)  
Ricavi da gestione Festival conto terzi

	1.298,36
-	
-	

**SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE**

<b>-</b>	<b>1.298,36</b>
----------	-----------------

**TOTALE ENTRATE**

<b>1.535.000,00</b>	<b>1.773.861,11</b>
---------------------	---------------------

**USCITE****PERSONALE**

Rettibuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile  
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda  
Rettibuzione lorda amministratori  
Oneri sociali Amministratori a carico azienda  
Rettibuzione lorda del personale artistico  
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda  
Rettibuzione lorda del personale tecnico  
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda  
Rettibuzione lorda del personale amministrativo  
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda  
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

43.000,00	40.500,00
14.000,00	10.586,19
67.000,00	114.056,23
6.000,00	24.665,78
10.000,00	42.940,55
	11.437,39
120.000,00	188.205,91
12.500,00	49.672,69
	1.029,84

**SUBTOTALE PERSONALE**

<b>272.500,00</b>	<b>483.074,58</b>
-------------------	-------------------

**COSTI DI OSPITALITA'**

Compensi per organismi ospitanti

520.000,00	458.155,10
------------	------------

**CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2025**

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
FESTIVAL MITO	FESTIVAL MITO
2025	2025

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitanti  
 Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)  
 Prestatori di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)  
 SIAE  
 Vigili del fuoco

38.000,00	50.302,25
20.000,00	22.446,24
33.000,00	15.548,81
8.000,00	5.651,71
2.700,00	730,00
<b>621.780,00</b>	<b>652.834,11</b>

**SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'**

**COSTI DI PRODUZIONE**

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)  
 Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)  
 Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.  
 Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)  
 Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)  
 Affitto sala prove  
 Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)  
 SIAE  
 Vigili del fuoco

3.000,00	1.150,00
-	-
15.000,00	-
-	-
10.000,00	1.089,08
2.000,00	5.600,00
5.000,00	8.912,24
2.000,00	5.651,71
1.000,00	730,00
<b>38.000,00</b>	<b>23.733,01</b>

**SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE**

**PUBBLICITA' E PROMOZIONE**

Servizi di ufficio stampa  
 Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.  
 Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)  
 Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)  
 Costi per gestione e manutenzione sito web  
 Altri costi di promozione - sponsorizzazione

25.000,00	28.357,00
140.000,00	23.805,50
10.000,00	7.856,16
290.000,00	53.830,85
3.000,00	8.987,45
3.000,00	491.803,28
<b>471.000,00</b>	<b>614.570,25</b>

**SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE**

**COSTI DI GESTIONE SPAZI**

Affitto spazi per spettacoli  
 Costi di manutenzione ordinaria spazi  
 Utenze (degli spazi)  
 Pulizie (degli spazi)  
 Altri costi specificare

120.000,00	23.692,00
5.000,00	4.281,25
10.000,00	6.115,12
5.000,00	6.360,47
<b>140.000,00</b>	<b>42.428,84</b>

**SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI**

**COSTI GENERALI**

Materiale di consumo  
 Affitto uffici  
 Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, corsi lavoro)  
 Utenze (Uffici)  
 Assicurazioni  
 Pulizie (Uffici)  
 Altri costi specificare (rimborso spese docum. - aggio big ecc. - oneri banc + ammortamenti)  
 Costi relativi agli addetti presenti negli spazi di spettacolo per garantire la fruizione delle rappresentazioni alle persone con disabilità  
 Sopravvenienze passive

5.000,00	2.576,43
60.000,00	66.337,32
5.000,00	
5.000,00	6.213,05
6.000,00	
65.000,00	90.477,68
2.500,00	438,37
<b>148.000,00</b>	<b>166.042,85</b>

**SUBTOTALE COSTI GENERALI**

**TOTALE USCITE**

<b>1.691.200,00</b>	<b>1.884.683,64</b>
---------------------	---------------------

**DEFICIT (uscite - Entrate) €**

<b>156.200,00</b>	<b>110.822,53</b>
-------------------	-------------------

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI  
 Il Presidente

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORE  
AGLI ENTI FONDATAI AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE**

Spett. Enti Fondatori,

il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31.12.2025, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c."

**A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39**

***Giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2025, dal Conto economico e dal Rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2025, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

***Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio***

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi

non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

#### ***Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari***

##### **Giudizio ai sensi dell'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010**

Gli amministratori della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla gestione al 31.12.2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla gestione della Fondazione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI al 31.12.2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione I Pomeriggi Musicali al 31.12.2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

##### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c.**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2025 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

##### **B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 ss. c.c.**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Società e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee degli Enti Fondatori e ci siamo incontrati con gli amministratori e il direttore e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 del DL 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-*octies* del DLgs. 114/2019 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-*novies* del 114/2019 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-*sexies* del DL 152/2021, convertito dalla L. 233/2021 e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

### **Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi a rapporto sugli incarichi affidati.**

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dei Revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo. È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;

Quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dai confronti delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2025) e quello precedente (2024). E' inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2025 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare. Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

#### **Attività svolta**

Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuare l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il collegio dei revisori ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiedere la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 codice civile;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 codice civile;
- nel corso dell'esercizio il collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

#### **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

E' stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni da evidenziare nella presente relazione.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio.

L'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del collegio dei revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

E' stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota Integrativa.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

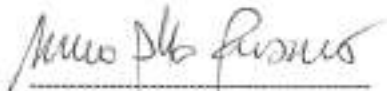
**B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte degli Enti fondatori, del bilancio chiuso al 31.12.2025, così come redatto dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.


Milano 31 marzo 2026

Il Collegio dei Revisori



Dott. Marco Aldo Amoruso

(Presidente del collegio dei Revisori)



Dott. Claudio Bianchini  
Revisore



Dott. Pio Di Donato  
Revisore