

orchestra pomeriggi di milano
musicali

accordo perfetto
stagione 2026-2027



Accordo perfetto

L'82ª Stagione dei Pomeriggi Musicali conferma l'identità storica dell'Orchestra restando ancorata al repertorio classico dal quale si rivolge all'ascolto del presente, come fa dal 1945. In questa stagione tale fisionomia emerge con particolare chiarezza: da un lato si dispiega un ampio itinerario dedicato a Mozart e Beethoven – con la continuazione dell'integrale dei concerti pianistici mozartiani affidati ad Alexander Lonquich e Louis Lortie, le sinfonie beethoveniane dirette da Stefano Montanari e i concerti per pianoforte a fare da asse della programmazione – dall'altro lato il cartellone si apre a prospettive diverse: l'inaugurazione con Chopin e Brahms, l'orizzonte novecentesco di Ravel, Gershwin e Bernstein, la presenza di Ivan Fedele e Dardust, fino a programmi che attraversano repertori, linguaggi e pubblici differenti. "Accordo perfetto" allude così a una formula aperta tra interpreti e orchestra, ascolto consapevole e desiderio di raggiungere nuovi spettatori. Con i suoi 22 concerti in abbonamento serale e pomeridiano, il ciclo "in anteprima" del giovedì mattina e una serie di appuntamenti fuori abbonamento, la stagione ribadisce la funzione dei Pomeriggi Musicali nello spazio culturale milanese: essere una presenza stabile, riconoscibile, capace di custodire una tradizione e insieme di rinnovarla, concerto dopo concerto.

Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven, Stravinskij e Prokof'ev. Nel fervore della ricostruzione post bellica, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione in Italia della musica del Novecento censurata durante il fascismo. Si avvia, inoltre, una tenace attività di commissione musicale che perdura ancora oggi, arricchendo un repertorio che si estende all'indietro sino al Barocco. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese. È il caso di Abbado, Accardo, Benedetti Michelangeli, Bernstein, Boulez, Celibidache, Chailly, Gatti, Gavazzeni, Giulini, Magaloff, Menuhin, Mehta, Muti, Pollini, Segovia. Tra i Direttori stabili dell'Orchestra figurano anche Nino Sanzogno, Gianluigi Gelmetti, e i milanesi Daniele Gatti, Antonello Manacorda e Aldo Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde; quindi contribuiscono alla programmazione di Opera-Lombardia nei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona e Pavia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano, del quale nel 2022 si sono festeggiati i 150 anni dalla costruzione.



ipomeriggi.it



Green Paper.

Programma stampato su carta FSC con l'utilizzo di materie prime e fasi di lavorazione nel rispetto dell'ambiente.

Lo stampato FSC permette di identificare i prodotti provenienti da foreste certificate in base agli standard del Forest Stewardship Council

82ª stagione sinfonica 2026-2027

Accordo perfetto

Milano, Teatro Dal Verme

giovedì (ore 10): "in anteprima" – 16 concerti

giovedì (ore 20): serale – 22 concerti

sabato (ore 17): pomeridiano – 22 concerti

direttore artistico **Maurizio Salerno**

sabato 3 ottobre 2026

ANTEPRIMA DELLA 82^A STAGIONE
CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

direttore **Andreas Gies**

Chatterton **Stefano La Colla**

Jenny Clark **Monica Zanettin**

Giorgio **Franco Vassallo**

Lord Klifford **Andrea Borghini**

John Clark **Emanuele Cordaro**

Il piccolo Eddy **Giulia Mazzola**

Skirner / Lord Lingston **Lorenzo Martelli**

Lord Strafford / Un servo **Mattia Ribba**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ruggero Leoncavallo *Chatterton*

giovedì 8 e sabato 10 ottobre

CONCERTO INAUGURALE

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Pietari Inkinen**

pianoforte **Sophia Liu**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Fryderyk Chopin *Concerto per pianoforte e*

orchestra n. 2 in Fa minore op. 21

Johannes Brahms *Sinfonia n. 1 in Do minore*

op. 68

giovedì 15 e sabato 17 ottobre

sassofono e direttore **Federico Mondelci**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giacomo Puccini / Ito Yasuhide *"Il bacio*

di Tosca" *Fantasia su temi pucciniani*

per sassofono e orchestra

Charles Aznavour *"Simplement Aznavour"*

per sassofono e orchestra (arr. R. Granata)

Nino Rota *"Musical Portrait"* *per sassofono e*

orchestra

sabato 24 ottobre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Diego Ceretta**

violino **Francesca Deگو**

Orchestra della Toscana

Johannes Brahms *Concerto per violino e*

orchestra in Re maggiore op. 77

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 6 in Si*

minore op. 74 "Patetica"

giovedì 5 e sabato 7 novembre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Alberto Martini**

violino **Julian Kainrath**

I Virtuosi Italiani

Ottorino Respighi *Antiche arie e danze*

per liuto: Suite n. 3

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Souvenir d'un*

lieu cher per violino e orchestra op. 42

Camille Saint-Saëns *Introduzione*

e Rondò capriccioso

Nino Rota *Concerto per archi*

giovedì 19 novembre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

violoncello e direttore **Giovanni Sollima**

Orchestra del Friuli Venezia Giulia

Eliodoro Sollima *Nenia e recitativo per*

violoncello e archi

Robert Schumann *Concerto in La minore per*

violoncello e orchestra op. 129

Giovanni Sollima *Terra con variazioni per*

violoncello e orchestra

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 1 in Re maggiore*

op. 25 "Classica"

giovedì 17 e sabato 19 dicembre

direttore **Nicolò Jacopo Suppa**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Concerto di Natale: *I valzer degli Strauss*

giovedì 14 e sabato 16 gennaio 2027

pianoforte concertatore **Louis Lortie**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte n. 12 in Fa maggiore K332
"Parigina"

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in Re maggiore K175

Concerto per pianoforte e orchestra n. 19 in Fa maggiore K459

giovedì 21 e sabato 23 gennaio

pianoforte concertatore **Alexander Lonquich**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 14
in Mi bemolle maggiore K449

Sonata per pianoforte n. 15 in Fa maggiore K533

Concerto per pianoforte e orchestra n. 25
in Do maggiore K503

giovedì 28 e sabato 30 gennaio

direttore **Alessandro Cadario**
pianoforti **Valentina Gabrieli,**

Loris Bonetti

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da *Le nozze di Figaro*

Carl Czerny *Concerto per pianoforte a*
quattro mani

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 38*
in Re maggiore K504 "Praga"

giovedì 4 e sabato 6 febbraio

direttore **George Pehlivanian**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*

Leonard Bernstein *Symphonic Dances*

da *West Side Story*

Maurice Ravel *Boléro*

George Gershwin *An American in Paris*

giovedì 11 e sabato 13 febbraio

direttore **Stefano Montanari**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21

Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55
"Eroica"

giovedì 18 e sabato 20 febbraio

direttore **Stefano Montanari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

giovedì 25 e sabato 27 febbraio

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Michail Pletněv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Jean Sibelius *Finlandia* op. 26 n. 7

Sinfonia n. 7 op. 105

Sergej Rachmaninov *Concerto per pianoforte*
e orchestra n. 3 in Re minore op. 30

giovedì 4 e sabato 6 marzo

pianoforte concertatore **Louis Lortie**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte n. 17 in Si bemolle
maggiore K570

Concerto per pianoforte e orchestra n. 15

in Si bemolle maggiore K450

Concerto per pianoforte e orchestra n. 27

in Si bemolle maggiore K595

giovedì 11 e sabato 13 marzo

pianoforte concertatore **Alexander Lonquich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia per pianoforte in Re minore K397

Concerto per pianoforte e orchestra n. 18

in Si bemolle maggiore K456

Adagio per pianoforte in Si minore K540

Concerto per pianoforte e orchestra n. 26

in Re maggiore K537

giovedì 18 e sabato 20 marzo

direttore **Marco Angius**

pianoforte **Emanuele Arciuli**

voce recitante **Paolo Rossi**

soprano **Nicole Wacker**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ivan Fedele *Secondo concerto*

per pianoforte e orchestra

Ludwig van Beethoven *Egmont* musiche di

scena op. 84

giovedì 1 e sabato 3 aprile

pianoforte concertatore **Alexander Lonquich**

pianoforte **Martina Meola**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 17

in Sol maggiore K453

Concerto per pianoforte e orchestra n. 22

in Mi bemolle maggiore K482

Concerto per tre pianoforti e orchestra n. 7

in Fa maggiore K242 (versione per 2 pianoforti del compositore)

giovedì 8 e sabato 10 aprile

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Alberto Cipolla**

pianoforte **Dardust**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Musiche di Dardust

giovedì 15 e sabato 17 aprile

pianoforte concertatore **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

in Do maggiore op. 15 [non eseguito nel ciclo "in anteprima"]

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

in Si bemolle maggiore op. 19

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3

in Do minore op. 37

giovedì 22 e sabato 24 aprile

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Michail Pletnëv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Johannes Brahms *Variazioni su un tema di*

Haydn in Si bemolle maggiore op. 56

Sergej Rachmaninov *Concerto per pianoforte*

e orchestra n. 4 in Sol minore op. 40

Rapsodia per pianoforte e orchestra su un
tema di Paganini op. 43

giovedì 6 e sabato 8 maggio

direttore **Stefano Montanari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93

Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

giovedì 13 e sabato 15 maggio

direttore **Alexander Lonquich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4

in Sol maggiore op. 58

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5

in Mi bemolle maggiore op. 73 "Imperatore"

giovedì 20 e sabato 22 maggio

direttore **Stefano Montanari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Abbonamenti a 22 concerti

Intero **I settore** € 290,00
II settore € 225,00
balconata € 175,00

*Ridotto** **I settore** € 215,00
II settore € 165,00
balconata € 130,00

Carnet "liberi di scegliere"

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

Intero **I settore** € 258,00
II settore € 204,00
balconata € 161,00

*Ridotto** **I settore** € 194,00
II settore € 164,00
balconata € 117,00

Abbonamento speciale per tutti a 16 concerti del ciclo "in anteprima"

Posto unico € 95,00

Gli abbonati a 16 concerti "in anteprima" potranno acquistare il proprio biglietto per i concerti non inclusi nel ciclo, al prezzo riservato di € 10, per gli appuntamenti serali del giovedì (ore 20).

Biglietti dei singoli concerti

Intero **I settore** € 23,50
II settore € 17,00
balconata € 13,00

*Ridotto** **I settore** € 19,00
II settore € 15,00
balconata € 11,00

in anteprima **posto unico** € 12,00

Primo settore: Platea, da fila 1 a fila 30

Secondo settore: Platea, da fila 31 a fila 40

Balconata: posti a visibilità limitata

**Ridotto:* under 30, over 60, gruppi, associazioni ed enti convenzionati

con il contributo di



Rinnovo abbonamenti

dal 16 aprile al 16 maggio 2026

per gli abbonati a 21 concerti, per quelli "in anteprima" e per i possessori di un carnet "liberi di scegliere" da 15 concerti della 81ª Stagione. Sarà possibile rinnovare il proprio abbonamento in prelazione esclusivamente presso la biglietteria.

Nuovi abbonamenti dal 26 maggio 2026

Online e in biglietteria.

Singoli biglietti dal 19 giugno 2026

Online e in biglietteria.

Anteprima della 82ª Stagione

Gli abbonati a 22 concerti, quelli "in anteprima" e i possessori di un carnet "liberi di scegliere" della 82ª Stagione potranno acquistare il proprio biglietto per il concerto di sabato 3 ottobre (ore 17) al prezzo riservato di € 10.

Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano

t. +39 02 87 905 201

(da martedì a sabato ore 10-18)

biglietteria@ipomeriggi.it

Acquista online

www.ipomeriggi.it/acquista

www.ticketone.it

A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita.

Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.

Foto: Lorenza Daverio

Ideazione e grafica: Venti caratteruzzi



I Pomeriggi Musicali sono parte di



un'iniziativa promossa da Fondazione Cariplo

in collaborazione con

ticketing partner



media partner

