

BANDO DI CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nel seguente ruolo d'orchestra:

- **Primo Clarinetto con obbligo del secondo, della fila e clarinetto piccolo (1 posto)**
- **Prima tromba con obbligo della seconda, della fila, tromba piccola, tromba a cilindri, cornetta, tromba naturale (1 posto)**

Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea, oppure cittadinanza di Paesi terzi;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

Per i cittadini di Paesi terzi: la partecipazione al concorso è consentita anche in assenza di permesso di soggiorno che abiliti al lavoro al momento della presentazione della domanda, fermo restando che l'instaurazione del rapporto di lavoro è subordinata al possesso, entro la data di assunzione, di un titolo di soggiorno valido che consenta lo svolgimento dell'attività lavorativa, ovvero all'avvio e al positivo esito delle procedure previste dalla normativa vigente per il suo rilascio, nel rispetto delle tempistiche indicate all'Art. 5 del presente bando.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, fermo quanto previsto per il titolo di soggiorno per i cittadini di Paesi terzi.

La mancanza dei requisiti richiesti comporta l'esclusione dal concorso. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domande di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere presentate esclusivamente online, compilando il modulo d'iscrizione e procedendo all'invio telematico. Non saranno accettate domande inviate in altra modalità o pervenute oltre i termini indicati.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire:

entro il **7 settembre 2026 per CLARINETTO**

entro il **10 settembre 2026 per TROMBA**

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali, Teatro Dal Verme, Via Puccini 2, Milano, nelle seguenti date:

21 e 23 settembre 2026: Primo Clarinetto con obbligo del secondo, della fila e clarinetto piccolo
25 e 27 settembre 2026: Prima tromba con obbligo della seconda, della fila, tromba piccola, tromba a cilindri, cornetta, tromba naturale

Eventuali variazioni di data saranno rese tempestivamente note attraverso il sito web della Fondazione. Sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazioni dettagliate.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. Potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione, e dovranno essere muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programmi d'esame

Primo Clarinetto con obbligo del secondo, della fila e clarinetto piccolo

Brani d'obbligo:

W. A. Mozart	Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra
C. Debussy	Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte

Passi orchestrali:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
L. van Beethoven	Sinfonia n. 8

Z. Kodaly	Danze di Galanta
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 3 'Scozzese'
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 4 'Italiana'
W. A. Mozart	La clemenza di Tito - 'Parto, parto, ma tu ben mio'
G. Puccini	Tosca - solo del terzo atto
S. Prokof'ev	Pierino e il lupo
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia
G. Rossini	Semiramide – Overture
D. Shostakovich	Sinfonia n. 9
I. Stravinskij	Histoire du soldat
I. Stravinskij	Uccello di fuoco
P. I. Čajkovskij	Suite n. 4 'Mozartiana'
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
G. Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
G. Verdi	Traviata – solo del secondo atto
G. Verdi	Luisa Miller

Passi orchestrali con clarinetto piccolo

M. Ravel	Concerto in Sol
M. Ravel	Bolero

Prima tromba con obbligo della seconda, della fila, tromba piccola, tromba a cilindri, cornetta, tromba naturale.

Prova eliminatoria in anonimato

Theo Charlier Studio n.2 dai 36 Studi Trascendentali – da eseguirsi con la tromba in Do, lettura in Do.

Prova Semifinale

Da eseguirsi con la tromba a pistoni

Musorgskij / Ravel, Quadri di una esposizione, Promenade I tromba
Ravel, Concerto in Sol
Stravinskij, Petruška, Ballerina Dance

Da eseguirsi con la tromba a cilindri

Schumann, Sinfonia n. 2, II tromba

Da eseguirsi con la tromba piccola

Bach, Bach, Magnificat BWV 243 (I tromba)

Prova Finale

A. Honegger, Intrada, per tromba e pianoforte

Strumento a scelta dove non espressamente indicato

Bach, Messa in si min. BWV 232, Credo (I tromba) (Tromba piccola)

Bach, Magnificat BWV 243 (I tromba) (Tromba piccola)

Beethoven, Ouverture Leonore n. 2

Beethoven, Ouverture Leonore n. 3

Beethoven, Sinfonia n. 9 IV Mov (I Tromba -Tromba Naturale in Re)

Bizet, Carmen, Marcia sul palco (II tromba)

Bizet, Carmen, Preludio

Boulez, ...explosante-fixe... (I tromba)

Brahms, Sinfonia n. 2 (I e II tromba) (Tromba a cilindri)

Donizetti, Don Pasquale, Solo

Gershwin, Concerto per pianoforte in fa, II mov., Solo

Musorgskij / Ravel, Quadri di una esposizione, Promenade (I tromba)

Puccini, Turandot, Finale II atto (I tromba)

Ravel, Concerto in Sol, I mov.

Rimsky-Korsakov, Shéhérazade (I tromba)

Schumann, Sinfonia n. 2, I mov. (I e II tromba) (Tromba a cilindri)

Shostakovič, Concerto per pianoforte e tromba, II mov.

Strauss, Il borghese gentiluomo

Strauss, Don Quixote (I tromba)

Stravinskij, Pulcinella suite, Toccata e Finale

Stravinskij, Histoire du Soldat, Marcia Reale

Stravinskij, Petruška, Ballerina Dance; Waltz

Tchaikowsky, Lago dei cigni, Danza Napoletana (Cornetta)

Art. 5 – Nomina dei vincitori e assunzione

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

La graduatoria finale sarà pubblicata sul sito della Fondazione entro cinque giorni lavorativi successivi allo svolgimento delle prove. Entro i dieci giorni successivi alla pubblicazione dei risultati, il vincitore dovrà confermare per scritto l'accettazione del rapporto di lavoro confermando la data d'inizio concordata con la Direzione della Fon

dazione. Il rapporto di lavoro dovrà obbligatoriamente avere inizio entro 20 (venti) giorni dall'accettazione della carica a pena la decadenza del diritto di assunzione ottenuto con la vittoria del concorso, fatti salvi diversi accordi fra le parti.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra.

La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata o consegna a mano i seguenti documenti:

- Copia di un documento di identità in corso di validità
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi
- Titolo di studio in originale o copia autenticata
- Eventuali titoli professionali
- Per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno in corso di validità

L'assunzione del candidato vincitore è subordinata all'accertamento dell'idoneità di cui all'art. 1 punto 5) per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione.

Art. 6 – Utilizzo delle graduatorie di merito

Le graduatorie di merito risultanti dall'espletamento delle prove del concorso potranno essere utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

La validità delle graduatorie sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dal concorso.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (all. 1).

Il calendario delle prove potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione. Si prega pertanto di verificare periodicamente il sito web della Fondazione, dove saranno resi tempestivamente noti eventuali aggiornamenti.

Per informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 30 aprile 2026

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto