

BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti strumenti:

Fagotto (primo, secondo, controfagotto)

Oboe (primo, secondo, corno inglese)

Art. 1 – Requisiti di ammissione

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio (I o II livello) o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.
7. essere in possesso di attestato sicurezza sul lavoro (corso di formazione per attività a rischio basso di 8 ore - corso base + corso specifico)

Per i cittadini di Paesi terzi: la partecipazione alle audizioni è consentita anche in assenza di permesso di soggiorno che abiliti al lavoro al momento della presentazione della domanda, fermo restando che l'instaurazione dell'eventuale rapporto di lavoro è subordinata al possesso, entro la data di inizio della collaborazione, di un titolo di soggiorno valido che consenta lo svolgimento dell'attività lavorativa.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, fermo quanto previsto per il titolo di soggiorno per i cittadini di Paesi terzi.

La mancanza dei requisiti richiesti comporta l'esclusione dal concorso. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere presentate esclusivamente online, compilando il modulo di iscrizione e procedendo all'invio telematico, entro i seguenti termini:

entro il 21 settembre 2026 per fagotto

entro il 12 ottobre 2026 per oboe

Non saranno accettate domande inviate in altra modalità.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date:

FAGOTTO: 5 ottobre 2026

OBOE: 26 ottobre 2026

Al termine del periodo di presentazione delle domande, sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazioni dettagliate.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità. L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione, e dovranno essere muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programmi d'esame

Fagotto:

Primo fagotto

Mozart, Concerto K 191 (I e II movimento senza cadenze)

Esecuzione di passi d'orchestra e "a solo" tratti da:

Mozart, Le nozze di Figaro; Così fan tutte; Sinfonia n. 41 Jupiter

Beethoven, Sinfonia n. 4; Concerto per Violino

Rossini, Il barbiere di Siviglia; La gazza ladra

Donizetti, L'elisir d'amore

Brahms, Variazioni su un tema di Haydn; Concerto per violino

Ravel, Concerto per pianoforte in sol

Stravinskij-Pergolesi, Suite da Pulcinella

Prokof'ev, Pierino e il lupo

Secondo fagotto (prova aggiuntiva facoltativa con controfagotto)

Esecuzione del I e del II movimento del concerto di Mozart, Concerto K 191

Esecuzione dei seguenti “passi”:

Mozart, Nozze di Figaro, ouverture

Verdi, Vespri Siciliani, ouverture

Beethoven, Quarta Sinfonia (IV tempo)

Brahms, Concerto per violino (II movimento)

Stravinskij, Pulcinella, suite

Ravel, Concerto in sol

Controfagotto

Esecuzione dei seguenti passi:

Ravel, Concerto per la mano sinistra

Ravel, Ma mère l'oye

Beethoven, Quinta Sinfonia (ultimo movimento)

Verdi, Don Carlo

Oboe:

Primo oboe

W.A. Mozart, Concerto per oboe in do maggiore Kv 314 (I movimento senza cadenza)

Passi e “a solo”:

Beethoven, Sinfonia n. 3 “Eroica”

Stravinskij, Pulcinella

Ravel, Le tombeau de Couperin

Rossini, La scala di seta

Brahms, Concerto per violino

Čajkovskij, Sinfonia n. 4 II mov.

Secondo oboe (prova aggiuntiva facoltativa con corno inglese)

R. Schumann, Romanza n.1 op.94

Dvořák, Sinfonia n. 7 II mov. II Oboe

Brahms, Variazioni su un tema di Haydn parte II Oboe

Bartók, Il gioco delle coppie II Oboe

Corno inglese

Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra II mov corno inglese

Rossini, Il Signor Bruschino solo corno inglese

Sibelius, Pelléas et Mélisande solo corno inglese

Art. 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

Le graduatorie avranno una durata triennale.

Art. 7 - Trattamento economico e normativo

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (Informativa Privacy).

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

Milano, 6 luglio 2026

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto