# BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- **Primo trombone con obbligo del secondo e della fila**

**Art. 1 – Requisiti di ammissione**

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio (I o II livello) o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
7. essere in possesso di attestato sicurezza sul lavoro (corso di formazione per attività a rischio basso di 8 ore - corso base + corso specifico)

Per i cittadini di Paesi terzi: la partecipazione alle audizioni è consentita anche in assenza di permesso di soggiorno che abiliti al lavoro al momento della presentazione della domanda, fermo restando che l'instaurazione dell'eventuale rapporto di lavoro è subordinata al possesso, entro la data di inizio della collaborazione, di un titolo di soggiorno valido che consenta lo svolgimento dell'attività lavorativa.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, fermo quanto previsto per il titolo di soggiorno per i cittadini di Paesi terzi.

La mancanza dei requisiti richiesti comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

**Art. 2 – Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione dovrà essere presentata esclusivamente online, compilando il modulo d'iscrizione e procedendo all'invio telematico entro il **20 dicembre 2026.**

Non saranno accettate domande inviate in altra modalità.

**Art. 3 – Prove d'esame**

Le prove d'esame si svolgeranno in data

**9 gennaio 2027.**

Il 7 gennaio sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazioni dettagliate su luogo e orario.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità. L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione, e dovranno essere muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

**Art. 4 – Programma d'esame**

**PRIMA PROVA**
1. Brano con accompagnamento di pianoforte (La = 442 Hz)
F. David – Concertino, op. 4 I e II movimento (con cadenza) – Ed. Zimmermann

2. Passi d'orchestra
W. A. Mozart – Requiem, «Tuba mirum»
G. Rossini – Guglielmo Tell, Ouverture

**PROVA FINALE**
**1. Passi d'orchestra da eseguirsi con il trombone tenore**
H. Berlioz, Grande symphonie funèbre et triomphale – «Oraison funèbre»
Symphonie fantastique
L. Bernstein, West Side Story
J. Brahms, Ein deutsches Requiem (Un Requiem tedesco)
Sinfonia n. 1
Sinfonia n. 2
M. Ravel, Boléro
L'Enfant et les Sortilèges
G. Rossini, La gazza ladra, Ouverture
C. Saint-Saëns, Sinfonia n. 3
R. Strauss, Till Eulenspiegels lustige Streiche
G. Verdi, Don Carlo
La forza del destino
I vespri siciliani

**2. Passi d'orchestra da eseguirsi con il trombone contralto**

W. A. Mozart, Die Zauberflöte (Il flauto magico)
Missa solemnis in do minore, K. 139 «Waisenhaus» – «Agnus Dei»
R. Schumann, Sinfonia n. 3, op. 97 «Renana»

**Art. 5 – Commissione d'esame**

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

**Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali**

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Il giudizio della Commissione insindacabile.
La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.
La graduatoria avrà una durata triennale.

**Art. 7 - Trattamento economico e normativo**

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

**Art. 8 – Trattamento dei dati personali**

*Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).*
*Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.*
*Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione.*
*I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.*
*Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.*
*L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (Informativa Privacy).*

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

Milano, 2 novembre 2026

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto

BENVENUTO GIOVANNI
BATTISTA
02.11.2026 12:54:58 GMT+01:00